



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Ιανουάριος 2007 • Τεύχος 200

# ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

## editorial

### Διακόσια πλάνα, όλα πρώτα

Είκοσι μέρες μετά το 47ο Φεστιβάλ και τα πρόσωπα τριγύρω στα γραφεία διαλυμένα. Να τελειώσουν οι απολογισμοί να πάμε να δούμε καμιά ταινία, γιατί τις φεστιβαλικές μέρες εμείς ταινίες δεν προλαβαίνουμε να δούμε. Και να ξαπλώσουμε για λίγο ανέμελοι στο χαλί βάζοντας κανένα παλιό μιούζικαλ στο dvd την Υπέροχη ζωή του Κάπρα. Να χιονίσει και λίγο και ν' ασπρίσει η Αριστοτέλους έξω από το παράθυρο. Στο εξώφυλλο γράφει διακόσια, γενέθλιο τεύχος και απολογιστικό όσων ιστοριών δε χώρεσαν στην καθημερινή έκδοση του 47ου. Και να υποδεχτούμε τη νέα χρονιά με τα πρόσωπα των παιδιών που γεμίζουν το Ολύμπιον τα πρωινά του κόσμου, βλέποντας ταινίες και μιλώντας για σινεμά. Ελπιδοφόρο, γιατί δείχνει πως ο παλιός τρόπος του να μοιράζεσαι συγκινήσεις σ' ένα πανί οθόνης δεν πέθανε μαζί με το κατέβασμα σε υψηλές ταχύτητες στην άχαρη οθόνη ενός υπολογιστή. Καλά Χριστούγεννα σε όλους σας.

## κοίτα μέσα

- 04 47ο Φεστιβάλ: Οι αναμνήσεις ενός οδηγού
- 06 47ο Φεστιβάλ: Τα λόγια που έμειναν
- 08 Μια νέα εποχή για το σενάριο ξεκινά στη Θεσσαλονίκη
- 10 Μαθήματα κινηματογράφου στο Ολύμπιον
- 16 Οι ταινίες του μήνα
- 20 Μικρά παραλείπόμενα

## 47ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# Το 47ο Φεστιβάλ σε αριθμούς!

### Καλοί ήμασταν, αλλά πόσοι ήμασταν;

Σημειώνοντας μια σημαντική αύξηση σε σχέση με πέρυσι, που αγγίζει το 26,5%, το σύνολο των θεατών του φετινού Φεστιβάλ έφτασε τους 153.065. Κι όταν λέμε θεατές, δεν εννοούμε μόνο αυτούς που παρακολούθησαν τις ταινίες, αλλά και αυτούς που είδαν τις δημοσιογραφικές προβολές, συμμετείχαν στα masterclasses, επισκέφτηκαν τις περιφερειακές εκδηλώσεις, τις εκθέσεις, τα πάρτυ και τις συναυλίες που διοργανώθηκαν στα πλαίσια του Φεστιβάλ. Από αυτούς, περίπου 15.000 ήταν μόνο οι θεατές των εκθέσεων. Παράλληλα, φέτος φιλοξενήθηκαν με επιτυχία 1.800 άτομα, αφού τόσο ήταν οι καλεσμένοι του Φεστιβάλ. Και για να μη νομίζετε ότι κανείς δε μερίμνησε για την ασφάλεια όλων αυτών των ανθρώπων, σας λέμε ότι συνολικά 150-180 άτομα εργάστηκαν αποκλειστικά για την ασφάλεια τους, σε όλα τα μέρη όπου υπήρχε κάποια δραστηριότητα σχετική με το Φεστιβάλ.

### Και τι ακριβώς κάναμε;

Φυσικά είδαμε ταινίες, 308 για την ακρίβεια, σε 583 προβολές συνολικά. Αν σας φαίνονται λίγες, ρωτήστε και αυτούς που έπρεπε να τις ελέγξουν μία-μία πριν από κάθε προβολή. Δεν θα έχουν

την ίδια γνώμη μ' εσάς, καθώς μπροστά από τα μάτια τους πέρασαν περίπου 1.800 χιλιόμετρα φιλμ, για να εξελιχθούν στη συνέχεια και μπροστά στα δικά σας χωρίς κανένα ψεγάδι. Εκτός όμως από τις ταινίες, το 47ο Φεστιβάλ διοργάνωσε 15 masterclasses και ανοιχτές συζητήσεις, 8 εκθέσεις και 9 πάρτυ. Επίσης, διοργανώθηκαν 3 cocktails από πρεσβείες. Και για να μη χάνετε στιγμή απ' ό,τι συνέβαινε ανά πάσα στιγμή σε κάθε σημείο του Φεστιβάλ, 4 φωτογράφοι τράβηξαν συνολικά φωτογραφίες μεγέθους 50GB, εκ των οποίων οι 1.992 δημοσιεύτηκαν στο site του Φεστιβάλ.

### Καλά φάγαμε, καλά ήπιαμε...

Δεν ξέρουμε αν στις φλέβες όλων όσων επισκέφτηκαν φέτος το Φεστιβάλ κυλάει πλέον καφεΐνη, αλλά είναι πολύ πιθανό έπειτα από τα 95 κιλά καφέ εσπρέσο που καταναλώθηκαν συνολικά εκείνες τις μέρες! Κι επειδή απ' ό,τι φαίνεται σε πολλούς έπεφτε βαρύς, προσθέστε άλλα 12 κιλά που ήταν ντεκαφεϊνέ! Ο nescafé ήρθε τελικά δεύτερος στις προτιμήσεις όλων, με 35 κιλά συνολικά και 3 μόνο ντεκαφεϊνέ. Ακολούθησε ο καφές φίλτρου με 30 κιλά ποσότητας και, τελευταίος και καταϊδρωμένος, ο ελληνικός, αφού ήπιαμε μόνο 8 κιλά. Εννοείται βέβαια ότι οι κα-

1 ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ιανουάριος 2007 • Τεύχος 200

**ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ**  
protoplano@filmfestival.gr

Εκδότης • Δέσποινα Μουζάκη  
Διευθυντής • Γιώργος Τούλας  
Αρχισυντάκτρια • Τζένη Παυλίδου

Συντάκτες Τεύχους  
Αλέξης Δερμεντζόγλου • Λευτέρης Δριζής • Κύα Τζήμου

Αρχικός Σχεδιασμός  
**Dolphins**

Παραγωγή  
ΜΟΥΓΚΟΣ - ENTYPIH ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



φέδες δεν πίνονται σκέτοι, γι' αυτό και χρειαστήκαμε 170 κιλά ζάχαρης για να γλυκάνουμε αυτούς και τα 120 κιλά σοκολάτας που χρησιμοποιήθηκαν για την παραγωγή του ροφήματος.

Δεν είναι λίγοι και εκείνοι που προτίμησαν το αλκοόλ κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, καταναλώνοντας συνολικά 1.644 μπύρες (σε μπουκάλια ή κουτάκια), 600 φιάλες κρασιού και 550 φιάλες από άλλα οινοπνευματώδη ποτά. Μην ξεχνάμε φυσικά και το νερό, αφού καταναλώθηκαν σε μπουκαλάκια 2 τόνοι ενώ για το προσωπικό απαιτήθηκαν δοχεία 20 λίτρων. Επίσης, 1.350 σάντουιτς κατέληξαν στα στομάχια μας, αν και δε νομίζουμε να είναι αυτή η αιτία για το ότι στους χώρους του φεστιβάλ αγοράστηκαν και καταναλώθηκαν περίπου 50 κουτιά παυσίπονα, με ταξί των οποίων και πολλά για το στομάχι! Τέλος, στην έκθεση της Λήδας Παπακωνσταντίνου οι επισκέπτες κατανάλωσαν 12 κιλά λουκούμια, ενώ στην έκθεση της Cao Fei προσφέρθηκαν 85 λίτρα τσάι και 200 στικ ζάχαρης!

#### ...και μετά το ρίξαμε στο διάβασμα!

Για την καθημερινή σας ενημέρωση κατά τη διάρκεια του 47ου Φεστιβάλ, το «Πρώτο Πλάνο» τύπωνε συνολικά 110.000 φύλλα, τα οποία διανεμήθηκαν σε 200 σημεία σε όλη την πόλη. Εκτός όμως από

Περίπου ένα μήνα μετά τη λήξη του, το 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου αποφάσισε να μετρήσει τις δυνάμεις του! Πώς τα πήγε; Χμ, καθόλου άσχημα! Μάλλον μας δείχνει ότι σε όλα τα σημαντικά πράγματα παίζει ρόλο η ποιότητα αλλιώς αναμφίβολα και η ποσότητα!

τις εφημερίδες, στο βιβλιοπωλείο του Ολύμπιον και της αποθήκης Γ' πουλήθηκαν 531 κατάλογοι, ενώ πέρυσι 460. Ακόμη, οι νέες εκδόσεις έφτασαν τα 475 βιβλία από 267, οι παλιές τα 149 από 128 και οι αφίσες του Φεστιβάλ τις 332 από 120. Επίσης, φέτος πολλοί αποφάσισαν να είναι μέσα στη μόδα, αγοράζοντας 245 μπλουζάκια με το σήμα του Φεστιβάλ, ενώ τα αντίστοιχα πέρυσι ήταν 87. Επιπλέον, στα πλαίσια του 47ου Φεστιβάλ διανεμήθηκαν 2.500 τσάντες με πλούσιο πληροφοριακό υλικό.

#### Καρφώνετε... αλλήλους!

Για να στηθεί το Φεστιβάλ... απ' άκρη σ' άκρη, απαιτήθηκε ένα πλήθος τεχνικών υλικών! Για παράδειγμα, μόνο για τις εκθέσεις, χρησιμοποιήθηκαν περίπου 600 καρφιά, βίδες και άλλα συναφή αντικείμενα, καθώς και καλώδιο μήκους 30 μέτρων. Επίσης, για το δίκτυο του Φεστιβάλ χρειάστηκαν 6 χιλιόμετρα

καλώδια και ένα καλώδιο 1 χιλιόμετρου για το ρεύμα. Ακόμη, περίπου 60 υπολογιστές λειτουργούσαν στους χώρους του Φεστιβάλ, ενώ για να γίνει η μεταφορά των γραφείων από το Ολύμπιον στο Λιμάνι χρειάστηκαν τουλάχιστον 250 χαρτοκιβώτια! Τα 18 αυτοκίνητα του Φεστιβάλ που χρησιμοποιήθηκαν για τη διευκόλυνση των φιλοξενούμενων διένυσαν συνολικά 20.000 χιλιόμετρα, έκαψαν 4.000 λίτρα βενζίνης και δέχτηκαν 16 κλήσεις από την τροχαία! Τέλος, για να μη νομίζετε ότι έλειπε η αβρότητα από το 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, σας ενημερώνουμε ότι προσφέρθηκαν συνολικά 152 ανθοδέσμες!

της Βαρβάρας Μπασδέκη

Μπαμπά θα έρθεις;

**GALAXIA**  
VACATION CLUB

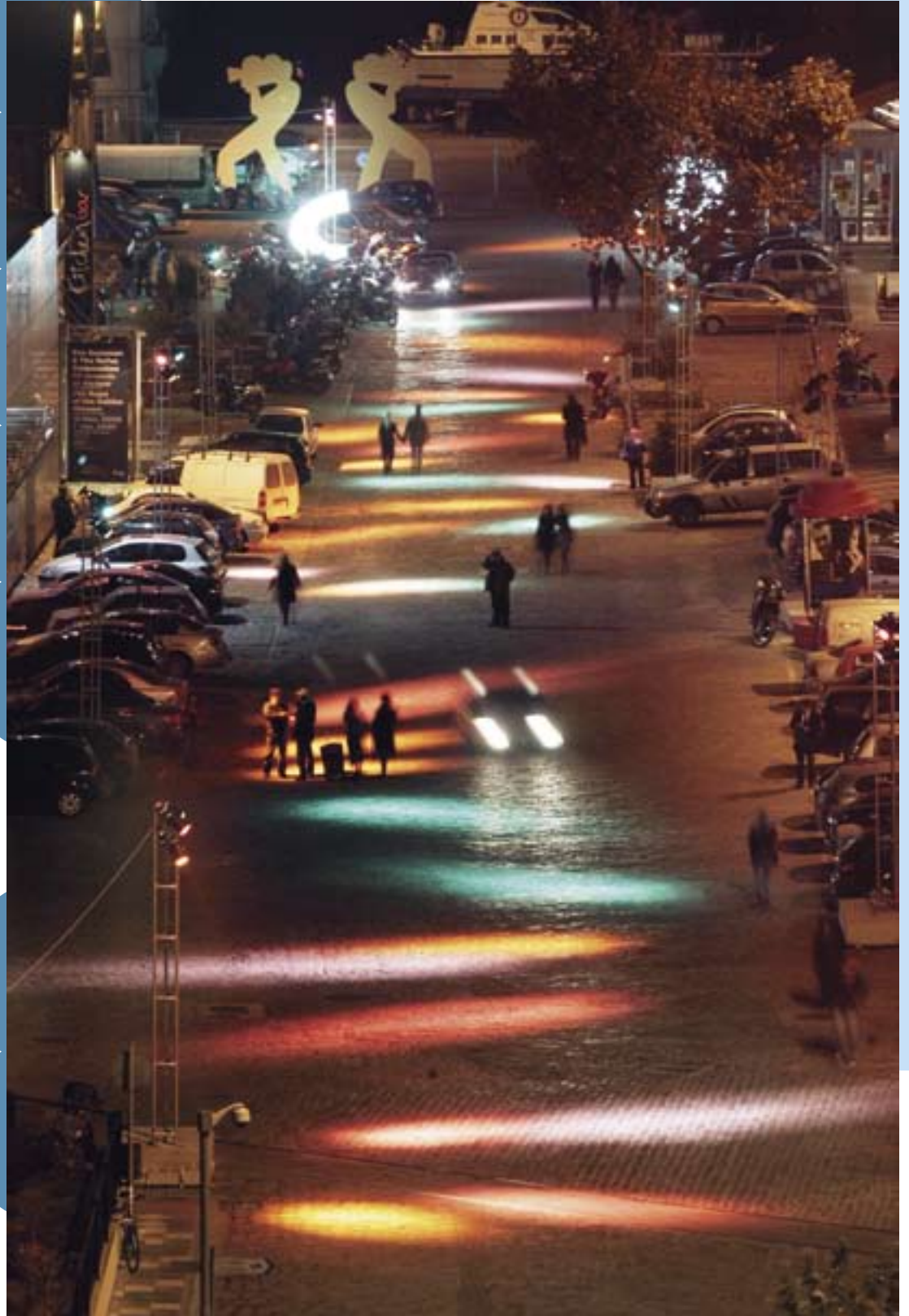
Ο χρόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν.Δασκαλαντωνάκη. Πολυτελείς σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting, αλλά και δραστηριότητες που απασχολούν ευχαρίστα τα παιδιά.

Μάθετε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τρίμηρο για δύο. Στείλτε sms στο 4220 γράφοντας Galaxia κενό, sms και το όνομά σας. Κάθε μέρα 10 τυχεροί.

Διακοπές αξέχαστες, για πάντα. Πληροφορίες 210 6387500

ΕΠΙΣΤΗΜΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

# Οι αναμνήσεις ενός οδηγού





**Μ**ια φορά και ένα καιρό, Νοέμβρη μήνα, σε μια μικρή «ερωτική» πόλη που οι κάτοικοι της, όταν δεν ερωτοτροπούν και δεν πίνουν ένα είδος χτυπημένου καφέ με αφρό μπροστά στην παραλία, για 10 μέρες τον χρόνο συνηθίζουν να πηγαίνουν στο λιμάνι της, όχι για να ταξιδέψουν με κάποιο πλοίο, αλλά για να μπουν μέσα σε κάποια αίθουσα που έχει ένα μεγάλο πανί μπροστά που δείχνει άλλους ανθρώπους να κινούνται. Πίσω από αυτούς τους ανθρώπους που κινούνται, βρίσκονται άλλοι άνθρωποι, που τους αποκαλούν και «δημιουργούς» και φτιάχνουν τις ιστορίες των προηγούμενων ανθρώπων που μιλάνε στο πανί. Μάλιστα, κάποιοι από αυτούς και άλλοι τόσοι που παίζουν στο πανί και ακόμα περισσότεροι που έχουν δει αρκετές ιστορίες στο πανί και μπορούν να γράφουν τις απόψεις τους γι' αυτές και άλλοι που δίνουν λεφτά ώστε να γίνονται οι ιστορίες στο πανί, έρχονται στην συγκεκριμένη πόλη να γνωρίσουν μερικούς από τους κατοίκους που περνούν την μέρα τους στην παραλία και να επικοινωνήσουν μαζί τους, για να γιορτάσουν όλοι μαζί αυτό που για τους κατοίκους της πόλης λέγεται Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Αλλά κανένας από τους παραπάνω, δεν περνάει τόση ώρα μαζί τους όσο με αυτόν που τους πηγαиноφέρει. Και εδώ ξεκινάει η ιστορία μας και οι προσωπικές ιστορίες των καλεσμένων.

Ο οδηγός του Φεστιβάλ λαμβάνει τα κλειδιά μιας θωρακισμένης Μερσεντές και μαρσάρει στους δρόμους της πόλης, από το αεροδρόμιο μέχρι τα ξενοδοχεία και από κει πάλι πίσω στις αποθήκες του φεστιβάλ, με κύρια αποστολή να μεταφέρει τους καλεσμένους στον προορισμό τους με ταχύτητα και ασφάλεια, ενώ το κινητό του χτυπάει συνέχεια. Η εν λόγω θέση δεν είναι όμως τίποτα άλλο εκτός από ένα απλό «κάλυμμα». Η πραγματική του αποστολή είναι να μεταφέρει τις εντυπώσεις του από τους καλεσμένους στον αρχισυντάκτη της εφημερίδας του φεστιβάλ και να γεμίσει τη στήλη με τις πληροφορίες του. Κάποιοι άλλοι βέβαια, θα τον έλεγαν καφέ και ναί βασιικά, η αλήθεια είναι ότι είναι λίγο, αλλά τι να κάνουμε; Στον κόσμο, και στον οδηγό επίσης αρέσει το αλατοπίπερο.

Η πρώτη κούρσα του φεστιβάλ ήταν η ενδιαφέρουσα κουβέντα που είχε μ' ένα ζευγάρι από το Ισραήλ, το ζεύγος Φαϊνάρου. Κριτικοί κινηματογράφου, έρχονται στο φεστιβάλ από τη μεταπολίτευση έως και τώρα, ασταμάτητα. Γιατί; Αφοπλιστική απάντηση: «Ας το παραδεχτούμε, για τον ίδιο λόγο που έρχονταν όλοι εκείνη την εποχή. Για να έρθουμε σε επαφή με τις ταινίες του Αγγελόπουλου» Και τι θυμούνται; «Θυμόμαστε ότι το λιμάνι ήταν μικρότερο, ότι δεν υπήρχαν και τόσο πολλοί καλεσμένοι, ότι το σινεμά γέμιζε με πάρα πολλούς Έλληνες, και μας έκανε εντύπωση που μάλωνα μεταξύ τους κατά την προβολή των ταινιών, ο εξώστης γέμιζε από ανθρώπους που γιουχάρανε. Αυτό ήταν ένας



**“Θυμόμαστε ότι το λιμάνι ήταν μικρότερο, ότι δεν υπήρχαν και τόσοι πολλοί καλεσμένοι, ότι το σινεμά γέμιζε με πάρα πολλούς Έλληνες, και μας έκανε εντύπωση που μάλωνα μεταξύ τους κατά την προβολή των ταινιών”**

εκρηκτικός συνδυασμός από τη φύση την ελληνική και τη μεταπολιτευτική ελευθερία. Αν ήθελαν να μαλώνουν, τότε είχαν την ευκαιρία και μάλιστα να το κάνουν δημόσια. Κι έτσι ήρθαμε πιο κοντά στην ελληνική κουλτούρα».

Τα δρομολόγια πολλά. Και οι άνθρωποι που έφτιαξαν τις ταινίες. Αληθινή εμπειρία η συναναστροφή μαζί τους. Τέτοια περίπτωση ήταν ο Βραζιλιάνος δημιουργός Βάλτερ Σάλες, ένας γλυκύτατος πενηντάρης που έμοιαζε σαν ο χρόνος να τον είχε ξεχάσει. Και αυτός βέβαια είχε ξεχάσει το σμόκιν του... έτσι, στην τιμητική εκδήλωση που θα παραβρίσκονταν μεταξύ άλλων και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, δεν είχε τι να φορέσει και ήρθε με το πέτσινο μπουφάν του. Στο δρόμο προς το ξενοδοχείο του, είπε ότι θα προτιμούσε να έχει μια μοτοσικλέτα και όχι να κάθεται να γράφει το σίκουελ του ημερολογίου της, καθώς η κίνηση στους δρόμους ήταν αφόρητη. Αργότερα, μετά από μέρες και μετά από μια μακροσκελή συζήτηση που είχε με τον συνάδελφο και μέντορά του Βιμ Βέντερς στον πρωινό καφέ, λίγο πριν φύγει, κόντεψε να χάσει το αεροπλάνο του και ο αγώνας δρόμου για να τον πάει ο οδηγός στο αεροδρόμιο ξεκίνησε, ακούγοντάς τον να λέει «σε αυτό το φεστιβάλ συναντήθηκα με το πεπρωμένο μου», τραβώντας ταυτόχρονα με την μικρή του κάμερα πλάνα κατά μήκος της παραλίας, χωρίς να θέλει να χάσει ούτε μια στιγμή από τις εντυπώσεις που του άφηνε η πόλη και οι άνθρωποι. Όχι όμως και οι άνθρωποι του αεροδρομίου,

που την ύστατη στιγμή του check in τον ανάγκασαν να ανοίξει τη βαλίτσα του για να δουν το μεταλλικό αντικείμενο που χτυπούσε στον έλεγχο αποσκευών. Τελικά ο «ένοχος» ήταν η τιμητική πλακέτα που του έδωσαν από το φεστιβάλ για την συνεισφορά του στον κινηματογράφο. Το πεπρωμένο ξανακτύπησε.

Άλλες φορές το πεπρωμένο συναντιέται με μυστήριους τρόπους, καθώς η γιορτή φτάνει προς τη λήξη της. Όπως στην περίπτωση της Βαλέρια Γκολίνο, που δυο μέρες μετά την άφιξή της, εκμυστηρεύτηκε στον οδηγό μια παράξενη ιστορία:

«Πριν από πολλά χρόνια, ο φίλος μου ο Φιλίπ Νουαρέ μου είχε κάνει δώρο ένα δαχτυλίδι», του είπε. «Είχα να το φορέσω πολλά χρόνια. Μια μέρα, τώρα πρόσφατα, δεν ξέρω πως μου ήρθε και το φόρεσα. Λίγες ώρες αφού το φόρεσα, πληροφορήθηκα πως ο Φιλίπ πέθανε. Είχα πάθει πλάκα».

Κάθε διαδρομή ήταν και μια μοναδική περιπέτεια δρόμου που γυριζόταν στο αμάξι. «Όταν τα αστέρια συναντούν τη θάλασσα, τα πάντα είναι δυνατά» σκέφτηκε ο οδηγός, κρατώντας τις υπόλοιπες ιστορίες του για τον εαυτό του ή κάποιο επόμενο τεύχος και παρέδωσε το κλειδί του αμαξίου του. Και συνέχισε μετά να πίνει καφέδες στην παραλία μαζί με τους υπόλοιπους, να ερωτοτροπεί περιμένοντας τις επόμενες ιστορίες που θα του συμβούν την επόμενη χρονιά, όσο οι υπόλοιποι θα βλέπουν ταινίες.

του **Λευτέρη Δρίζη**

# τα λόγια που έμειναν

Επιμέλεια: Βαρβάρα Μπασδέκη

**01** Ο Όμηρος είναι ο πρώτος άνθρωπος που έκανε ένα είδος road monie, την Οδύσσεια.

*Wim Wenders, masterclass*

**02** Ευτυχώς στην πραγματικότητα είμαι πολύ πιο ευχάριστη από τους ρόλους που υποδύομαι. Αλλιώς, θα είχα αυτοκτονήσει τουλάχιστον 20 φορές!

*Sandrine Bonnaire, Πρώτο Πλάνο 27/11*

**03** Δε σκέφτομαι τις προηγούμενες ταινίες μου. Ούτε καν τις βλέπω. Τις βαριέμαι. Ίσως να μπορούσα ν' αναγνωρίσω ως κοινό στοιχείο ένα είδος μελαγχολίας που υπάρχει σε όλες. Κι ακόμη ότι είναι όλες αργές!

*Nuri Bilge Ceylan, Πρώτο Πλάνο 23/11*

**04** Δε με νοιάζει αν με αποκαλούν τρελή ή ανισόρροπη, μόνο να μη με πουν ενζενί, πράγμα που σημαίνει ότι είμαι γλυκιά.

*Juliette Lewis, Το Βήμα 19/11*

**05** Η αστυνομία διέκοψε αρκετές φορές τα γυρίσματα της ταινίας (κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων) και μια φορά καταλήξαμε όλοι στο τμήμα – ηθοποιοί, τεχνικοί – όλοι. Ο αξιωματικός υπηρεσίας παρακολούθησε σχολαστικά τις κασέτες που είχαμε πάνω μας. Τελικά μας κοίταξε και είπε: «Μάγκα, δεν ξέρω ακριβώς τι κάνετε, πάντως αν πράγματι γυρίζετε ταινία, ο σκηνοθέτης είναι χάλια».

*Αλέξανδρος Σεφεριάδης, Πρώτο Πλάνο 22/11*

**06** Η Times Square δεν ανήκει στην Αμερική αλλά στον κόσμο. Όταν ηχογραφήσα ήχους για την ταινία, το μόνο που χρειάστηκε να κάνω ήταν να σταθώ στην πλατεία κάνα δυο μέρες. Ηχογράφησα περί τις 30 γλώσσες.

*Julia Lokten, Πρώτο Πλάνο 20/11*

**07** Θα εξακολουθώ να γυρίζω ταινίες «εναντίον» όλων. Κι αυτό είναι εξαιρετικά αισιόδοξο για τους νέους κινηματογραφιστές. Ας μην αφήσουν τον αποβλακωμένο τηλεοπτικό λαό να τους παρασύρει στον ύπνο του.

*Νίκος Παναγιωτόπουλος, Πρώτο Πλάνο 20/11*

**08** (Στην ερώτηση αν μπορεί το σινεμά να αλλάξει τον κόσμο:) Καλό θα είναι να μην μπει στο κεφάλι των σκηνοθετών καμιά τέτοια ιδέα!

*Κώστας Γαβράς, συνέντευξη τύπου*

**09** Αν σκέφτεσαι πάντα την εμπορικότητα της ταινίας σου, είσαι χαμένος. Ένας σκηνοθέτης δεν πρέπει ποτέ να ξεχνά ότι ο κόσμος αγοράζει εκτός από το εισιτήριο και την καρδιά του.

*Chen Kaige, Πρώτο Πλάνο 26/11*

**10** Έμαθα πολύ περισσότερα για το Ιράν παρακολουθώντας ταινίες του Κιαροστάμι, απ' το να βλέπω στο CNN 1.000 ώρες μονόπλευρη «κάλυψη» αυτής της χώρας.

*Walter Salles, Τα Νέα 18/11*

**11** Λένε ότι το καλύτερο είναι ο εχθρός του καλού και είναι η μόνη φορά που συμμακάω με τον εχθρό!

*Στράτος Τσασινός, Πρώτο Πλάνο 21/11*

**12** Οι άντρες κλείνονται όλο και πιο πολύ μέσα τους και όλο και πιο μόνοι μένουν. Ο εγωισμός τους γίνεται η φυλακή τους και το μάτι τους δε γυαλίζει πια. Σα να ξέμειναν από όνειρα.

*Σταύρος Τσιώλης, Πρώτο Πλάνο 19/11*

**13** Προσωπικά συμπαθώ πολύ τον Μαρκήσιο ντε Σαντ, αλλά πιστεύω ότι απόλυτη ελευθερία δεν μπορεί να υπάρξει. Πάντοτε θα στρέφεται εναντίον της ελευθερίας του άλλου.

*Jan Svankmajer, Πρώτο Πλάνο 19/11*

**14** Με τρελαίνει η ιδέα πως εν έτει 2006 το κυρίαρχο γυναικείο μοντέλο που προβάλλεται είναι αυτό της κουκλίτσας του σεξ, που είναι ντυμένη άψογα και προσέχει το αφεγιάδιαστο μανικιούρ της. Με τη μουσική μου έχω την ευκαιρία να φέρνω στο προσκήνιο κι ένα άλλο γυναικείο μοντέλο – το μοντέλο της γυναίκας που είναι εκφραστική, ατρόμητη, γεμάτη ζωντάνια. Δεν υπάρχει ένα γυναικείο πρότυπο, αλλά πολλά.

*Juliette Lewis, Ταχυδρόμος 25/11*

**15** Ο προϋπολογισμός είναι μια τεχνητή μετάφραση του πόσο θα στοιχίσει η μεταφορά του ονείρου, της ιστορίας, των συναισθημάτων στο κινηματογραφικό μέσο που θα αγγίξει στη συνέχεια τις καρδιές και το μυαλό των θεατών.

*Chen Kaige, Heart - Τύπος της Κυριακής 26/11*









έτος, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εγκαινίασε το «The Balkan Fund Presents», μια νέα πρωτοβουλία μέσω της οποίας το Balkan Fund, ο σημαντικότερος θεσμός υποστήριξης της ανάπτυξης σεναρίου στα Βαλκάνια, επικεντρώνει σε θεματικές που θεωρεί σημαντικές για το αντικείμενό του. Στις 21 και 22 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε λοιπόν, σε αυτό το πλαίσιο και για πρώτη φορά στα ευρωπαϊκά δεδομένα, το 1ο Συνέδριο Ευρωπαϊκού Σεναρίου, σε συνεργασία με την Federation of Screenwriters in Europe (Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Σεναριογράφων), που ενώνει 9.000 σεναριογράφους και 21 εθνικούς οργανισμούς απ' όλη την Ευρώπη, την Robert Bosch Stiftung, την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου, το Ελληνικό και το Γερμανικό Κέντρο Κινηματογράφου, το I.O.M., και τους οργανισμούς συλλογής πνευματικών δικαιωμάτων SACD (Γαλλία), VG Wort (Γερμανία) και LIRA (Ολλανδία). Το Συνέδριο είχε ως στόχο να συζητηθεί η κατάσταση της ευρωπαϊκής σεναριογραφίας και η θέση των σεναριογράφων, τόσο στη δυτική όσο και στην ανατολική Ευρώπη, σε μια εποχή που τα πράγματα αλλάζουν ριζικά στο χώρο λόγω της παγκοσμιοποίησης και των νέων τεχνολογιών.

Έτσι, η Θεσσαλονίκη φιλοξένησε τη μοναδική στα διεθνή ιστορικά σύναξη ενός τόσο μεγάλου αριθμού επαγγελματιών σεναριογράφων και παρείχε τον απαραίτητο χώρο για ν' αναπτυχθούν καίρια ζητήματα σε πρακτικό και φιλοσοφικό επίπεδο, που αφορούν όλες τις πτυχές του σεναριογραφικού κόσμου.

Το συνέδριο χαιρέτησαν ο Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου Wim Wenders, η διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Δέσποινα Μουζάκη, ο Πρόεδρος της Ε.Σ.Ε. Αλέξανδρος Κακαβάς, ο Πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου Γιώργος Παπαλιός και ο Πρόεδρος του I.O.M. Ροδόλφος Μορώνης. Την έναρξη ανήγγειλε ο Γενικός Γραμματέας του ΥΠΠΟ Χρήστος Ζαχόπουλος. Στο Συνέδριο συμμετείχαν 125 διακεκριμένοι σεναριογράφοι

από περισσότερες από 20 ευρωπαϊκές χώρες, ανάμεσά τους οι Mogens Rukov (*Festen*), Razvan Radulescu (*The Death of Mr. Lazarescu, Paper will be Blue*), Ruth Toma (*Gloomy Sunday, Solino*), Fred Breinersdorfer (*Sophie Scholl – The Final Days*), Jean-Pierre Ronssin (*La Discrète*) και άλλες προσωπικότητες του χώρου όπως ο Lenny Crooks, διευθυντής του New Cinema Fund του UK Film Council, ο Frederic Young, πρόεδρος του οργανισμού πνευματικών δικαιωμάτων SACD, η Aniva Silver του Media και ο David Kipen, Director of Literature του αμερικανικού National Endowment of the Arts.

Ο Wim Wenders τόνισε ότι για χάρη του ευρωπαϊκού κινηματογράφου είναι πια καιρός να δοθεί στους σεναριογράφους η θέση που τους ανήκει κι έδωσε έτσι τον τόνο στο συνέδριο που, μεταξύ άλλων, ασχολήθηκε με τις ακόλουθες θεματικές: κατά πόσο θα αλλάξουν οι νέες τεχνολογίες τη σεναριογραφία; Πνευματικά δικαιώματα και moral rights στα ονομαζόμενα *droit d' auteur states*. Η οικονομική πλευρά της ανάπτυξης σεναρίου: ταμεία σεναρίου σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Ακολουθεί μία σύντομη αναδρομή στις βασικές προβληματικές και κάποια πρώτα συμπεράσματα:

Τα τελευταία χρόνια το σενάριο έχει εισαχθεί πλέον ως κατεύθυνση στα πανεπιστήμια και στις ακαδημίες, ενώ παράλληλα όλα σχεδόν τα κρατικά ταμεία, είτε σε εθνικό είτε σε διεθνές επίπεδο, αφιερώνουν ένα τμήμα του προϋπολογισμού τους στη χρηματοδότηση του. Και όμως ο σεναριογράφος δεν αντιμετωπίζεται ακόμη με τον κατάλληλο τρόπο, τόσο όσον αφορά τα πνευματικά του δικαιώματα όσο και τις συνθήκες που θα επέτρεπαν την ανάπτυξη του επαγγέλματος και τη συγγραφή πρωτότυπων δυνατών σεναρίων. Η συνέπεια είναι ταλαντούχοι σεναριογράφοι να εγκαταλείπουν τον κινηματογράφο είτε για την τηλεόραση, όπου θα αντιμετωπιστούν με περισσότερο σεβασμό, είτε για τη συγγραφή μυθιστορημάτων, είτε για να σκηνοθετήσουν – που είναι το επάγγελμα που ελκύει όλη την προσοχή, ειδικά στην Ευρώπη. Είναι βέβαια εξίσου θλιβερό λαμπροί σεναριογράφοι να γίνονται μέτριοι σκηνοθέτες όπως και λαμπροί σκηνοθέτες να μην μπορούν ν' αναδειχτούν γιατί στηρίζονται στο μέτριο σενάριο τους.

# Μια νέα εποχή για το σενάριο ξεκινά στη Θεσσαλονίκη



Η ιδέα ότι το σενάριο είναι καλλιτεχνικά αποδεκτό δεν είναι βέβαια νέα, αλλά πολύ συχνά έχει αμφισβητηθεί. Ένα από τα βασικά επιχειρήματα ήταν πάντα το υψηλό κόστος παραγωγής που επιβάλλει μια πρακτική κατά την οποία το κείμενο του σεναρίου «περνάει» από σκηνοθέτες, παραγωγούς και τηλεοπτικούς συντάκτες, με αποτέλεσμα να γίνει καλύτερο σε ορισμένα σημεία αλλά να χάσει και κάθε ιδιαιτερότητα. Το επιχείρημα του υψηλού κόστους της κινηματογραφικής ταινίας σε σχέση με άλλες μορφές τέχνης εξαντλείται, καθώς βρισκόμαστε εν μέσω μιας επανάστασης στο χώρο: κυρίως λόγω της ραγδαίας εξέλιξης των ψηφιακών μέσων, που συγχρόνως αλλάζει τις δομές παραγωγής και διανομής. Ενώ ένα σενάριο, μέχρι σήμερα, μπορεί να γυριστεί μόνο μια φορά, αυτό πια φαίνεται ν' αλλάζει. Έτσι, είναι πολύ πιθανό στο μέλλον το ίδιο σενάριο να κινηματογραφείται από διαφορετικούς σκηνοθέτες, διατηρώντας με αυτό τον τρόπο την αυτονομία του ως λογοτεχνικό είδος, κάτι βέβαια που θ' αλλάξει ριζικά την αντίληψη για το τι είναι σενάριο.

Αυτό βέβαια σημαίνει ότι τα σενάρια θα εκδίδονται όπως τα θεατρικά έργα, άσχετα από την κινηματογράφησή τους. Τα τελευταία χρόνια εμφανίζονται όλο και περισσότεροι σεναριογράφοι που δίνουν νέα έμφαση στην ιδέα του σεναριογράφου ως συνδημιουργού της κινηματογραφικής ταινίας αλλά και ως λογοτέχνη. Οι Charlie Kaufman (*Being John Malkovich*, *Adaptation*, *The Eternal Sunshine of a Spotless Mind*), Guillermo Arriaga (*Amores Perros*, *21 Grams*, *Three Burials of Melquiades Estrada*, *Babel*), Andres Tomas Jensen (*Wilbur wants to kill himself*, *Mifune*, *Open Hearts*, *Brothers*), Paul Haggis (*Crash*, *Million Dollar Baby*) κλπ. οδηγούν με τη λαμπρή επίδοσή τους τη συζήτηση στη σεναριογραφία ως το ξεχωριστό λογοτεχνικό είδος του 21ου αιώνα (ο Kaufman αναφέρεται στην ίδια πρόταση με τους λογοτέχνες της γενιάς του και για πολλούς μάλιστα είναι ο νέος Kurt Vonnegut) και είναι οι πιονέροι μιας νέας εποχής για το σενάριο και τον κινηματογράφο.

Μεγάλη εντύπωση προκάλεσε στο Συνέδριο η παρουσίαση του Αμερικανού διευθυντή του Τμήματος Λογοτεχνίας του National Endowment of the Arts και επί χρόνια κριτικού κινηματογράφου David Kippen, που ανέλυσε πώς η ιστορία του κινηματογράφου έχει διαπράξει εν πολλοίς ένα έγκλημα εις βάρος των σεναριογράφων. «Σκεφτείτε πώς θα ήταν μια βιβλιοθήκη αν αρχειοθετούσαν τα βιβλία αλφαβητικά με βάση τους εκδότες και όχι τους συγγραφείς», είπε χαρακτηριστικά. «Αυτό γίνεται σήμερα στον κινηματογράφο που όλοι ξέρουν τις ταινίες με βάση το σκηνοθέτη και όχι το σεναριογράφο». Επισήμανε δε πως ξεκινάμε ότι η θεωρία του auteur είναι σχετική πρόσφατη και πως πολλοί ονομάζουν τον αιώνα που διανύουμε αιώνα του περιεχομένου. Άλλωστε, ήδη υπάρχουν οι πρώτες προτάσεις όπως η θεωρία Schreiber που ο ίδιος παρουσιάζει στο βι-

## Η θεσσαλονίκη φιλοξένησε τη μοναδική στα διεθνή ιστορικά σύναξη ενός τόσο μεγάλου αριθμού επαγγελματιών σεναριογράφων και παρείχε τον απαραίτητο χώρο για να αναπτυχθούν καιρικά ζητήματα σε πρακτικό και φιλοσοφικό επίπεδο, που αφορούν όλες τις πτυχές του σεναριογραφικού κόσμου.

βλίο *The Schreiber Theory: A Radical Rewrite of American Film History*, που αναδεικνύει την καλλιτεχνική ταυτότητα στο έργο των σεναριογράφων. Σημασία έχει να κατανοήσουμε ότι ο κινηματογράφος είναι συλλογική μορφή τέχνης και ότι η θεωρία του σκηνοθέτη - δημιουργού παραποιεί αυτή την πραγματικότητα. Για τον Κίππεν πάντως, μια νέα εποχή ξεκινάει και το βιβλίο του, όπως και το συνέδριο αυτό, είναι τα πρώτα βήματα που ίσως γράψουν ιστορία.

Πολλοί άλλωστε θεωρούν τη θεωρία του auteur ή ό,τι τελικά κατέληξε να σημαίνει η θεωρία του auteur ως το βασικό παράγοντα για την έλλειψη κοινού στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο, και την ανάπτυξη της σεναριογραφίας σε χώρες όπως οι σκανδιναβικές το βασικό λόγο της ξαφνικής εμπορικής και καλλιτεχνικής επιτυχίας τους. Είναι βέβαια σημαντικό να επισημάνουμε ότι η εξέλιξη αυτή, για παράδειγμα στη Δανία, είναι άμεσα συνδεδεμένη με την φιλοσοφία της ανώτατης κινηματογραφικής σχολής της, στην οποία καθηγητές όπως ο Mogens Rukon όχι μόνο δίδαξαν την τέχνη της σεναριογραφίας αλλά και το σεβασμό απέναντι στο σημαντικότερο συνδημιουργό της κινηματογραφικής ταινίας.

Ο ίδιος ο Mogens Rukon δήλωσε στο συνέδριο: «Εμείς επινοούμε την ιστορία. Θα έπρεπε να είμαστε περήφανοι». Και συμπλήρωσε: «Έμαθα πολλά όσο ήμουν εδώ. Αλλά κυρίως φεύγω με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και ναι, ομολογώ, περισσότερο περήφανος».

Είναι μήπως πραγματικά καιρός να ξανακοιτάξουμε το σινεμά με διαφορετικό τρόπο από εκείνον που τον αντιμετωπίσαμε τις τελευταίες δεκαετίες; Ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος χρειάζεται να προσελκύσει, να αναδείξει και να κρατήσει τους δικούς του σεναριογράφους. Αν όχι, θα συνεχίσουμε να κάνουμε ταινίες που ως επί το πλείστον είναι σχεδόν καλές γιατί έχουν πρόβλημα στο σενάριο, ταινίες για ένα κοινό που δεν μας συγχωρεί (και γιατί θα έπρεπε;) την έλλειψη λαμπρής επίδοσης.

της Χριστίνας Kallas-Καλογεροπούλου

καλλιτεχνικής διευθύντριας του Balkan Fund και προέδρου της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Σεναριογράφων, με αφορμή το Πρώτο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Σεναριογραφίας

της Βαρβάρας Μπασδέκη  
Φωτογραφίες: Έφη Τσακρακλίδου

Βρίσκομαι έξω απ' το Ολύμπιον μια μέρα γύρω στις 12 το μεσημέρι και βλέπω να βγαίνουν από μέσα δυο κορίτσια, περίπου 14 χρονών, με μάτια κόκκινα από... το κλάμα! Πριν καν προλάβω να αναρωτηθώ τι συμβαίνει, δεκάδες παιδιά, αγόρια και κορίτσια, ξεχύνονται από την αίθουσα Ολύμπιον, αθλά, όλως παραδόξως, πηγαίνουν ήσυχα-ήσυχα και χωρίς ποηλές φωνές στο λεωφορείο που τους περιμένει απ' έξω.



# Σχολείο... κινηματογράφου το Ολύμπιον!

**Κ**άτι δεν πάει καλά, αρχίζω να σκέφτομαι, όμως αυτό που ακούω με κάνει να πιστέψω ότι τα πράγματα είναι μάλλον καλύτερα από καλά! «Τα παιδιά αυτά πηγαίνουν στη Β' Γυμνασίου και ήρθαμε να δούμε την ταινία *Τα παιδιά της χορωδίας*. Στα 26 χρόνια που εργάζομαι σε σχολεία, είναι η πρώτη φορά που βλέπω τα παιδιά τόσο ήσυχα, να παρακολουθούν γεμάτα αφοσίωση, θαυμασμό και συγκίνηση μια ταινία», μου εξηγεί η καθηγήτριά τους Δώρα Λαμπροπούλου. Ώστε έτσι λοιπόν! Τώρα που κάτι άρχισα να καταλαβαίνω, ανεβαίνω στον πέμπτο όροφο για να μιλήσω με τα παιδιά της Γ' Γυμνασίου, που, όπως μου είπαν, είναι από το ίδιο σχολείο αλλά βλέπουν άλλη ταινία. Πιο μεγάλοι γαρ! Εδώ, άλλη φάση. Τα *Ημερολόγια μοτοσυκλέτας* προκαλούν σφουρίγματα, χειροκροτήματα, φωνές, γέλια! Όταν η πόρτα ανοίγει, στα πρόσωπα των μαθητών είναι εμφανής ο ενθουσιασμός και η χαρά. Μα τι «παίζει» τελικά κάθε πρωί στο Ολύμπιον;

## Τα σχολεία πάνε Ολύμπιον

Από τον Οκτώβριο έως το Μάιο, κάθε πρωί από Δευτέρα έως Παρασκευή, μαθητές σχολείων της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης έρχονται στο Ολύμπιον για να παρακολουθήσουν επιλεγμένες προβολές ταινιών από το πρόγραμμα «Τα σχολεία πάνε σινεμά!» του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. «Το συγκεκριμένο πρόγραμμα ξεκίνησε πριν από πέντε χρόνια συμπληρωματικά με το 'Πάμε σινεμά;' που υπήρχε ήδη. Σκοπός μας είναι να δείξουμε στα σχολεία ταινίες οι οποίες έχουν εκπαιδευτικό χαρακτήρα και ταυτόχρονα μια κινηματογραφική γραφή που ενδιαφέρει πραγματικά τα παιδιά», εξηγεί ο διευθυντής του Ολύμπιον Νότης Φόρσος.

Το πρόγραμμα απ' ό,τι φαίνεται έχει μεγάλη απήχηση στα σχολεία, αφού κάθε χρόνο έρχονται στο Ολύμπιον για να δουν ταινίες κατά μέσο όρο 8.000 μαθητές. «Για την επιλογή των ταινιών κάθε χρόνο συνεργάζονται πολλοί ειδικοί, ώστε αυτές που θα επιλεγούν να καλύπτουν όλες τις ηλικίες και να έχουν ένα ποιοτικό εκπαιδευτικό περιεχόμενο. Οι ταινίες εγκρίνονται επίσης από την Επιτροπή Θεαμάτων της Εκπαιδευτικής Διεύθυνσης. Μέχρι τώρα πάντως τα σχόλια που δεχόμαστε είναι πολύ θετικά. Το γεγονός ότι και η τιμή του εισιτηρίου είναι συμβολική (3€ / άτομο), κάνει το πρόγραμμα ακόμα πιο αγαπητό», τόνισε η υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Φ.Κ.Θ. Αριάδνη Κότση.

Χαρακτηριστικό είναι ακόμη το γεγονός ότι τα ίδια τα σχολεία έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν να δουν μια ταινία που δεν υπάρχει στο εκάστοτε πρόγραμμα, έπειτα από συνεννόηση με το Ολύμπιον. «Όλες οι ταινίες που προβάλλουμε εμείς είναι της τρέχουσας επικαιρότητας και έχουν γίνει ήδη γνωστές. Δεν μπορείς να δείξεις στα παιδιά μια ταινία άγνωστη, όσο καλή κι αν είναι. Το πρόγραμμα αυτό πάντως έχει ένα διπλό εκπαιδευτικό ρόλο: από τη μια κάθε ταινία έχει ένα θέμα που μιλάει στα παιδιά για κάτι που τα αφορά, και από την άλλη μπορεί να έχει σχέση και με ένα γνωστικό αντικείμενο που διδάσκονται στο σχολείο, οπότε το αφομοιώνουν πιο εύκολα», συμπλήρωσε ο κ. Φόρσος.







### Προγράμματα για μικρούς και μεγάλους

Πέρα από τα σχολεία όμως που πάνε σινεμά, κατά τη διάρκεια της χρονιάς το Φεστιβάλ οργανώνει στο Ολύμπιον ένα πλήθος εκπαιδευτικών προγραμμάτων για μαθητές και εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων. Συγκεκριμένα, από τον Ιανουάριο του 2007 εγκαθίσταται ένα νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για προνήπια, νήπια και μαθητές των πρώτων τάξεων του δημοτικού, με τίτλο «Κόκκινη κλωστή...». Οι μικροί θεατές θα μπορούν να απολαμβάνουν ένα μαγευτικό παραμυθόδραμα με ανάμεικτες τεχνικές αφήγησης, κουκλοθέατρου, θεατρικού παιχνιδιού και ζωντανής μουσικής. Οι δύο εναλλακτικές παραστάσεις που έχουν προγραμματιστεί, θα δίνονται κατόπιν συνεννόησης στην αίθουσα Πάυλος Ζάννας από την ομάδα τέχνης και λόγου «Φαντασία». «Η προσπάθειά μας αυτή αποβλέπει στο να γνωρίσουν σιγά-σιγά και τα πιο μικρά παιδιά το Ολύμπιον ως ένα χώρο που παράγει σημαντικά πολιτιστικά προγράμματα», δήλωσε η κ. Κότση.

Επιπλέον, πριν λίγες μέρες πραγματοποιήθηκε στο Ολύμπιον εκπαιδευτική ημερίδα με θέμα «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η σύγχρονη σκηνοθετική ματιά», που απευθυνόταν σε εκπαιδευτικούς της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Σκοπός της ημερίδας ήταν, πέρα από την ενημέρωση των καθηγητών, η καθιέρωση ενός καινούργιου προγράμματος από τη νέα χρονιά, όπου μαθητές γυμνασίου θα επισκέπτονται το Ολύμπιον για να παρακολουθούν ταινίες που έχουν σχέση με το αρχαίο ελληνικό θέατρο. Παράλληλα, για πρώτη φορά το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και το Τμήμα Focus του Φ.Κ.Θ. διοργάνωσαν μαζί με το Κέντρο Δημιουργικής Γραφής, ένα διήμερο εργαστήριο Δημιουργικής Θέασης του Κινηματογράφου για μαθητές ηλικίας 14-18 ετών. Τέλος, μια ακόμη ημερίδα για καθηγητές γυμνασίων και λυκείων έχει προγραμματιστεί για τον Ιανουάριο του 2007, και φιλοδοξεί να διευκολύνει τους εκπαιδευτικούς που επιθυμούν να εντάξουν τον κινηματογράφο στη διδακτική διαδικασία.

### Ραντεβού...την Κυριακή!

Κι αν νομίζετε ότι η σχέση του Ολύμπιον με τα παιδιά τελειώνει εδώ, είστε γελασμένοι! Εκτός σχολείου πια, οι μικροί σινεφίλ μπορούν να επισκέπτονται με τους γονείς τους το Ολύμπιον κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι για να απολαύσουν αγαπημένες παιδικές ταινίες στα πλαίσια του ΣΙΝΕΑΚ. Το Σινεάκ είναι ένα πρόγραμμα παιδικών προβολών που λειτουργεί από το 1998 στο Ολύμπιον. Τα παιδιά μαζί με τους γονείς τους έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν καλές ταινίες σε πολύ φιλική τιμή. Βασικός στόχος του Σινεάκ είναι να ψυχαγωγήσει τα παιδιά μέσα από τη φαντασία, την περιπέτεια και τη συνάντηση με τους αγαπημένους τους ήρωες. Παράλληλα, η κυριακάτικη οικογενειακή έξοδος μπορεί να ολοκληρωθεί επιτυχημένα με το απαραίτητο πέρασμα από το Δωμάτιο με Θέα ή το Πράσινο Δωμάτιο για χαλάρωση και κουβέντα μετά την ταινία!

### Ξένια Ανδρεάδου, καθηγήτρια στο 1ο Γυμνάσιο Πυλαίας

«Ερχόμαστε εδώ και τρία χρόνια συνέχεια, γιατί το πρόγραμμα αυτό είναι εξαιρετικό. Παρ' όλο που τα παιδιά πολλές φορές δεν θέλουν στην αρχή να έρθουν, καθώς προτιμούν να βλέπουν πιο εμπορικές ταινίες, στη συνέχεια ενθουσιάζονται και θέλουν να ξαναρθούμε! Θεωρούμε ότι αν αφήσουμε τα πράγματα στην τύχη τους, δε θα έχουμε καμιά προαγωγή του πολιτισμού, γι' αυτό και συμμετέχουμε έμπρακτα στο πρόγραμμα. Επίσης η τιμή του εισιτηρίου είναι πολύ προσιτή, και αυτό ακόμα δίνει στα παιδιά ένα κίνητρο για να έρθουν. Για μένα, είναι σημαντικό ακόμη και το γεγονός ότι ως περιφερειακό σχολείο του δήμου Θεσσαλονίκης δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές μας, μέσα από αυτό το πρόγραμμα, να επισκεφτούν το κέντρο της πόλης και το Ολύμπιον.»

### Σταυρούλα Τσαλκατίδου, υποδιευθύντρια στο 1ο Γυμνάσιο Πυλαίας

«Προσπαθούμε να ευαισθητοποιήσουμε τα παιδιά απέναντι στον κινηματογράφο γενικά, και πιστεύω ότι το πρόγραμμα αυτό μας βοηθάει να τα καταφέρουμε! Οι ταινίες είναι σοφά επιλεγμένες για την ηλικία τους. Αυτό φαίνεται από το ενδιαφέρον με το οποίο τις παρακολουθούν και από τα σχόλια που ακούμε στη συνέχεια στο σχολείο. Ειδικά για τη φετινή επιλογή των ταινιών, θεωρώ ότι ήταν από πιο τις πετυχημένες σχεδόν όλων των χρόνων.»

### Ζαφείρης Ευαγγέλου, υποδιευθυντής στο 1ο Γυμνάσιο Πυλαίας

«Η ταινία που μόλις παρακολουθήσαμε, τα *Ημερολόγια μοτοσυκλέτας*, ήταν εξαιρετική. Παρ' όλο που κάποιοι μαθητές βλέπουν την επίσκεψή μας εδώ καθαρά σαν διασκέδαση και ίσως κάνουν λίγη παραπάνω φασαρία, φαίνεται ότι γενικά τους αρέσει. Το σινεμά χρειάζεται γενικά, βοηθάει τα παιδιά να αναπτύξουν τον τρόπο σκέψης τους. Αν μπειτε σε μια αίθουσα μαζί τους, θα δείτε ότι αντιμετωπίζουν την ταινία με το δικό τους τρόπο.»

### Σοφία Νίνου, μαθήτρια της Β' Γυμνασίου

«Μου άρεσε πάρα πολύ η ταινία που είδα, ήταν *Τα παιδιά της χορωδίας*. Πραγματικά συγκινήθηκα. Έδειξε πώς ένας δάσκαλος κατάφερε με τη μουσική να κάνει τα παιδιά καλύτερα. Μακάρι να έρθουν να τη δουν όλοι, μαθητές και από άλλα σχολεία.»

### Εύα Μεταξιώτη, μαθήτρια της Β' Γυμνασίου

«Το έργο ήταν πολύ συγκινητικό. Να φανταστείτε ότι ήταν τόσο ωραίο, κι εγώ δεν το είχα ακούσει ποτέ! Μας το πρότεινε μια καθηγήτριά μας κι έτσι αποφασίσαμε να έρθουμε με το σχολείο να το δούμε. Ήταν τελικά καλή επιλογή!»

### Θανάσης Παπανικολάου, μαθητής της Γ' Γυμνασίου

«Τα *Ημερολόγια μοτοσυκλέτας* είναι από τα πιο ωραία έργα που έχω δει. Ο πρωταγωνιστής έκανε συνέχεια ταξίδια, κάτι που μ' άρεσε πολύ. Θα συνιστούσα σε όποιον δεν την είδε, να τη δει οπωσδήποτε. Το πιο σημαντικό είναι ότι δε βαρέθηκα καθόλου, αν και κρατούσε αρκετή ώρα.»



# σχολή οδηγών & κέντρο θεωρητικής εκπαίδευσης

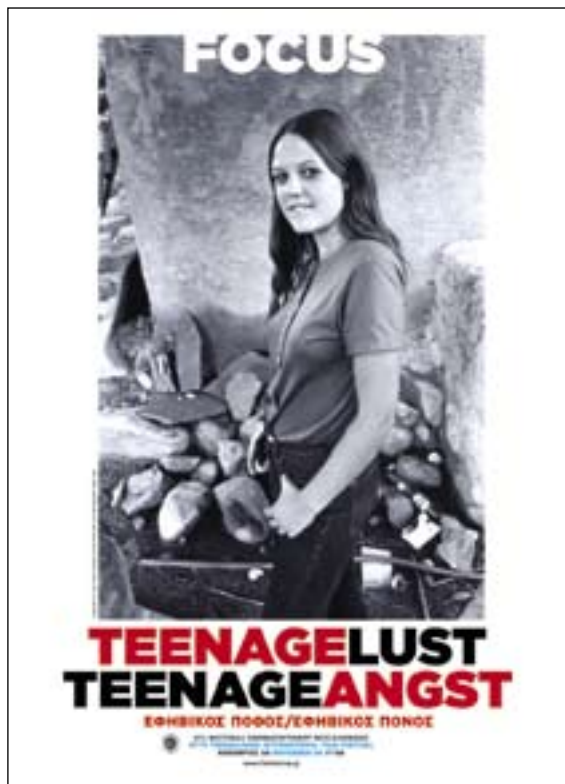
## Γιώργος Βουλγαράκης



🏠 2310 60 51 15  
📞 6932 53 68 54  
📧 2310 60 85 20

[info@easydriver.gr](mailto:info@easydriver.gr)





Το τμήμα εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου διαφέρει από το Υπουργείο Παιδείας, όσο ένα δυσλεκτικό και ανορθόγραφο παιδί διαφέρει από τον καλό μαθητή της τάξης. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Φεστιβάλ οφείλουν να διαφέρουν από αυτά του εκπαιδευτικού συστήματος, τουλάχιστον όσο διαφέρουν οι ταινίες που παίζει το Ολύμπιον από τις ταινίες που παίζουν τα μούλτιπλεξ. Όσο το σύστημα πετάει την τέχνη και την ευρηματικότητα από το παράθυρο της τάξης, τόσο εμείς οφείλουμε να τις ξαναβάζουμε στα «εναλλακτικά» εκπαιδευτικά προγράμματα.

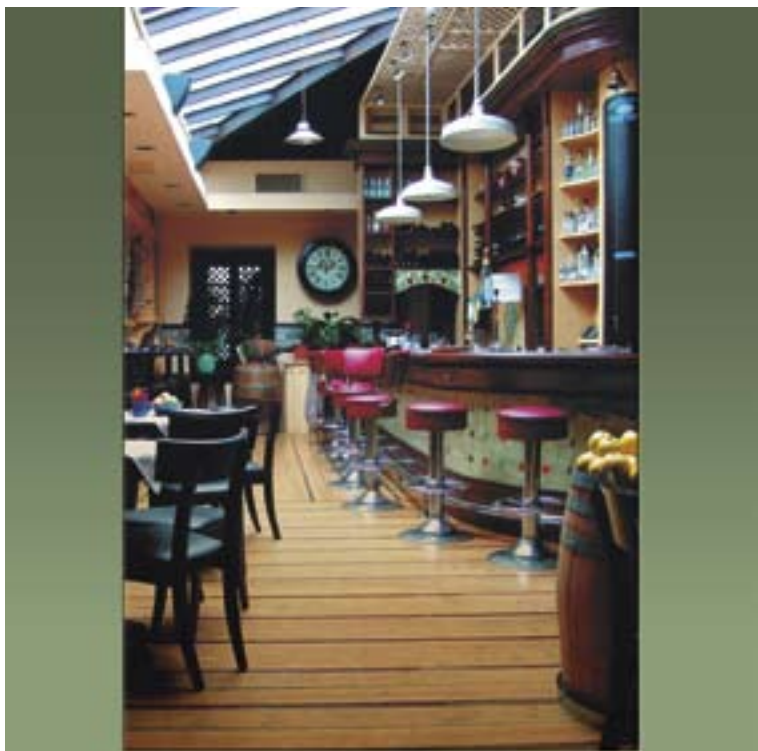
## Τέχνη και Παιδεία

**Α**σ πάrouμε για παράδειγμα τη γραφή. Η γραφή για το σχολείο είναι ένα εργαλείο που μπορεί να σε βοηθήσει να μπεις στο πανεπιστήμιο και να αποκατασταθείς επαγγελματικά. Έτσι, αν στην έκθεση γράψεις ποιητικά, ευρηματικά, αφηγηματικά ή απλώς υπαινικτικά, υπάρχει σοβαρή περίπτωση να κοπείς. Οφείλεις, ως καλός μαθητής, να μάθεις τη δοκιμαστική γραφή και να εστιάζεις σ' αυτήν. Η γραφή όμως, εναλλακτικά, μπορεί να γίνει εργαλείο που οδηγεί στην αυτογνωσία, τη δημιουργική έκφραση και την προσωπική απελευθέρωση.

Με το σκεπτικό αυτό προέκυψε, σε πιλοτική φάση αρχικά αλλά με την προοπτική να συνεχιστεί και να καθιερωθεί, η διημερίδα με θέμα: «Δημιουργική Γραφή και Δημιουργική Θέαση». Για δύο μέρες, 30 έφηβοι, με εργαλείο τη δημιουργική γραφή, ξεκίνησαν από τη θέαση αποσπασμάτων ταινιών που παίχτηκαν στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, στο τμήμα Focus: Teenage Lust – Teenage Angst (Εφηβικός Πόθος - Εφηβικός Πόνος), μια περιπλάνηση στο χώρο της δημιουργίας με στόχο την αυτογνωσία και την προσωπική έκφραση. Την ομάδα αποτέλεσαν μαθητές που αγαπούν τον κινηματογράφο αλλά όχι απαραίτητα το σχολείο, που αγαπούν να εκφράζονται αλλά όχι απαραίτητα να γράφουν.

Το πιλοτικό αυτό εκπαιδευτικό πρόγραμμα, που διοργανώθηκε με τη συνεργασία του τμήματος Focus του Φ.Κ.Θ. και του Κέντρου Δημιουργικής Γραφής, δεν είναι το μόνο καινοτόμο πρόγραμμα που ξεκινάει φέτος στο Ολύμπιον. Δύο ακόμη ημερίδες, που αυτή τη φορά απευθύνονται σε εκπαιδευτικούς της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, στέλνουν τους καθηγητές στο θρανίο με στόχο τη δική τους ενημέρωση γύρω από τη τέχνη. Αυτό γιατί σύντομα θα τους ζητηθεί να οδηγήσουν, με τη σειρά τους, μαθητές του γυμνασίου σε αντίστοιχα προγράμματα που αρχίζουν το 2007. Η πρώτη ημερίδα έχει τίτλο «Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η σύγχρονη σκηνοθετική ματιά» και περιλαμβάνει προβολή αποσπασμάτων σχετικών ταινιών του Μιχάλη Κακογιάννη. Η δεύτερη έχει θέμα: «Κατασκευή μιας ταινίας: τέχνη και τεχνική του κινηματογράφου» και περιλαμβάνει, εκτός των άλλων, συμπυκνωμένο εργαστήριο (crash course) συγγραφής μικρού μήκους σεναρίου. Οι δύο ημερίδες διοργανώνονται σε συνεργασία με το γραφείο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης. Όσοι πιστοί της συμπληρωματικής εναλλακτικής παιδείας, προσέλθετε!!!

**Πληροφορίες: Αριάν Κότση, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων- Φ.Κ.Θ. 2310-378636**



Πανελλήνιον  
εδώδιμα μη αποικιακά





## Το παιχνίδι τώρα αρχίζει!

**EOS 400D DIGITAL** Αν σε κάθε σας στιγμή, βλέπετε αφορμή για φωτογραφία, η νέα EOS 400D είναι ακριβώς αυτό που ζητάτε. Τραβήξτε τις πιο συναρπαστικές σας φωτογραφίες, ακόμα και με τις πιο δύσκολες συνθήκες φωτισμού. Τώρα με ISO 1600 και με ευρεία γκάμα φακών, κάθε λήψη σας ταξιδεύει στον κόσμο της απόλυτης φωτογραφικής διασκέδασης. EOS 400D. Το παιχνίδι τώρα αρχίζει. [www.intersys.gr](http://www.intersys.gr)

you can  
**Canon**

# Οι νέες ταινίες του μήνα στο Ολύμπιον

της Κύας Τζήμου

## Άγγελοι Εξολοθρευτές

του Ζαν Κλοντ Μπρισό



Ένας σκηνοθέτης αποφασίζει ν' αλλάξει το περιεχόμενο της 50ής του ταινίας, όταν μια ηθοποιός, στη διάρκεια των auditions για μια ερωτική σκηνή, ομολογεί ότι είχε αληθινό οργασμό. Αποφασίζει να γυρίσει μια ταινία για τη διερεύνηση της ηδονής και τη γυναικεία σεξουαλικότητα κι έτσι παροτρύνει τις «ηθοποιούς» του να ξεπεράσουν τις αναστολές τους και να νιώσουν πραγματική ηδονή, παρ' ότι παίζουν μπροστά σε μια κάμερα. Δυο νεαρές γυναίκες, πιθανόν έκπτωτοι Άγγελοι - εκπρόσωποι της Θείας Δικαιοσύνης, θα κληθούν να κρίνουν τον ήρωα της ταινίας.

Συρραφή λεσβιακών ερωτικών περιπτώσεων και γυναικείων αυνανισμών νεαρών νυμφιδίων μπροστά στο άσπονδο μάτι της κάμερας ή ειλικρινές σχόλιο γύρω από την οργασμική ικανότητα της γυναικείας φύσης, που τελικά επιτυγχάνεται μέσω των άρσεων των ταμπού και των ενδοιασμών; Στην πρώτη προβολή της ταινίας στις φετινές Κάνες κοινό κι κριτικοί φάνηκαν διχασμένοι, αν και η extreme σεξουαλικότητα της ταινίας μάλλον ενόχλησε τους περισσότερους.

### info

Το Φεβρουάριο του 2003, η αστυνομία χτύπησε την πόρτα του 63χρονου σκηνοθέτη, καθώς κάποιες ηθοποιού, τις οποίες δεν είχε συμπεριλάβει στο καστ της προηγούμενης ταινίας του *Secret Things* (2002), τον κατηγορούσαν για κακοποίηση. Παρ' όλο που το μεγαλύτερο μέρος του σεναρίου γράφτηκε πριν απ' αυτό το γεγονός και τα γυρίσματα ολοκληρώθηκαν πριν από τη δίκη που έγινε το περασμένο φθινόπωρο και στην οποία λίγο πολύ αθώωθηκε, οι φόβοι του σκηνοθέτη «πέρασαν» στην ατμόσφαιρα της ταινίας.

## Ρηγάδες και μια Ντάμα

του Αρνό Ντεπλεσέν



Η Νόρα, γκαλερίστα, χήρα και μητέρα, φροντίζει τον άρρωστο πατέρα της, μεγαλώνει το γιο της και αναζητά νέο πατέρα και σύζυγο. Ο Ισμαέλ, ταλαντούχος μουσικός και πρώην εραστής της, βρίσκεται έγκλειστος σε ψυχιατρική κλινική και ονειρεύεται ν' αποδράσει. Τρεις άντρες-ρηγάδες στη ζωή μιας γυναίκας-βασιλίσσας, μητέρας, ερωμένης, τέρατος...

Ο σκηνοθέτης παντρεύει αριστοτεχνικά το τραγικό με το κωμικό, αναπτύσσοντας μια ενδιαφέρουσα πλοκή με φόντο τους οικογενειακούς δεσμούς και τις ανθρώπινες σχέσεις, κινούμενος σε δυο κεντρικές παράλληλες ιστορίες, αλλά και σε πολλές μικρές εμβόλιμες. Με χαλαρό συσχετισμό με το μύθο της Λήδας και του Κύκνου, η ιστορία προχωρεί βήμα βήμα με αποτέλεσμα οι προθέσεις του σκηνοθέτη να μη γίνονται κατανοητές, παρά μόνο αφού κλείσει η αυλαία της ταινίας, οπότε και οι δυο πρωταγωνιστές συναντώνται. Εξαιρετική όπως πάντα η πρωταγωνίστρια Εμανουέλ Ντεβός και σε δεύτερο ρόλο η Κατρίν Ντενέβ.

### info

Η ταινία προτάθηκε πέρυσι για έξι βραβεία Σεζάρ, για ν' αρκестεί τελικά στο βραβείο Α' ανδρικού ρόλου για τον Ματιέ Αμαλρίκ που υποδύεται τον Ισμαέλ. Στη διεύθυνση φωτογραφίας, ο Ερίκ Γκοτιέ των «Ημερολογίων Μοτοσικλέτας».



## Ανάμεσα του Κιμ Ρόσι Στούαρτ



Ένας πατέρας και τα δυο παιδιά του, που έχουν μάθει να ζουν μόνοι αναπτύσσοντας άρρηκτους δεσμούς. Μια προβληματική σύζυγος και μητέρα που επιστρέφει μετά από μια ανεξήγητη φυγή και προσπαθεί να ξαναπάρει τη θέση που της ανήκει. Μια οικογένεια σε κρίση, με τις ισορροπίες να διαταράσσονται επικίνδυνα. Μια δυνατή ιστορία ιδωμένη μέσα από τα μάτια ενός 11χρονου παιδιού που βρίσκεται στο κέντρο της σύγκρουσης.

Σπάνια συναντάμε στο σινεμά τέτοια ακρίβεια, διεισδυτικότητα και εσωτερικότητα στην περιγραφή της παιδικής ηλικίας. Ο Ρόσι έρχεται να προσθέσει στη ρωσική «Επιστροφή» ένα ακόμα αριστουργηματικό σχόλιο στη σχέση πατέρα - γιου, τόσο ευάλωτη και εύθραυστη όσο και ο παιδικός ψυχισμός που καλείται να παραμείνει υγιής κόντρα σ' ένα κόσμο σκληρό, αλλά καλά καλυμμένο, που μεταβάλλεται διαρκώς και ταχύτατα. Το Ιταλικό σινεμά συνεχίζει να μας επιφυλάσσει καλές εκπλήξεις και φαίνεται να βρίσκει το δρόμο της συνέχειας με την παράδοση του παρελθόντος στον κοινωνικό σχολιασμό.

### info

Σκηνοθετικό ντεμπούτο για το νεαρό Ιταλό σκηνοθέτη, πρωταγωνιστή και ηθοποιό από τα 6 του («Πέρα από τα Σύννεφα», 1985 του Μικελάντζελο Αντονιόνι, «Πινόκιο») που εντυπωσίασε στις Κάνες, όπου πήρε ένα τιμητικό βραβείο. Η ταινία διαθέτει 8 σεναριογράφους μεταξύ των οποίων τη Λίντα Φέρι του «Το Δωμάτιο του Γιου μου» του Νάνι Μορέτι και το σκηνοθέτη.

## Sugar Town - Οι Γαμπροί του Κίμωνα Τσακίρη



Στη Ζαχάρω ή Sugar Town της δυτικής Πελοποννήσου, ο πληθυσμός αριθμεί ως επί το πλείστον άντρες κάθε ηλικίας, γεωργούς και κτηνοτρόφους, ευκατάστατους, πλην ανύπαντρους. Οι γυναίκες φεύγουν αναζητώντας καλύτερη τύχη από τον επαρχιώτικο αποκλεισμό και οι άντρες παραμένουν στον τόπο τους, στη γη που τους θρέφει, πιεσμένοι όμως από την αναπόφευκτη μοναξιά του εργένη.

Με χιούμορ και καλοδουλεμένο μοντάζ, ο σκηνοθέτης χειρίζεται το θέμα του χωρίς να κουράζει λεπτό. Γραφικές φιγούρες, αφοπλιστικές ατάκες και μια υποβόσκουσα θλίψη καταδεικνύουν τα προβλήματα της απομακρυσμένης ελληνικής επαρχίας που σταδιακά σβήνει, οδηγώντας σε κινήσεις «καπελπισίας», τις οποίες μόνο οι εκ των έσω έχουν τελικά το δικαίωμα να κρίνουν.

### info

Τον 32χρονο Κίμωνα Τσακίρη προσέλεξε στο θέμα ένα μάλλον περιπαικτικό τηλεοπτικό ρεπορτάζ στις ειδήσεις των 8μ.μ., για το δήμαρχο της Ζαχάρως που, προκειμένου να εκπληρώσει την προεκλογική του δέσμευση, σχεδίαζε ένα ταξίδι στη Ρωσία για τους εργένηδες του χωριού οι οποίοι εδώ και χρόνια μένουν στα αζήτητα. Πρώτο Κρατικό Βραβείο ταινίας ντοκιμαντέρ στο 47ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, καθώς και Βραβείο Κοινού στο 8ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης τον περασμένο Μάρτιο.



## Οι νέες ταινίες του μήνα στο Ολύμπιον



### Grbavica / Σεράγεβο, σ' Αγαπώ

της Γιασμίλα Ζμπάνιτς

Μεταπολεμικό Σεράγεβο. Η Έσμα, μια ανύπαντρη μητέρα, ζει με την εντεκάχρονη κόρη της, στην ευτυχία της οποίας είναι απολύτως αφοσιωμένη. Μια σχολική εκδρομή, όμως, θα γίνει αφορμή να διαταραχτεί η αρμονική σχέση μάνας και κόρης, όταν η πρώτη αναγκάζεται να ομολογήσει στο κορίτσι ότι η γέννηση της είναι αποτέλεσμα του βιασμού της στη διάρκεια του πολέμου.

Ντεμπούτο της Βόσνιας σκηνοθέτιδας που παρακολουθεί τη σύγχρονη καθημερινότητα σε μια πόλη που επουλώνει ακόμα τις πληγές της από τον πόλεμο στα Βαλκάνια, αφήνοντας τη ρεαλιστική ιστορία να μιλήσει μόνη της χωρίς περιττά «φτιασίδια». Η 32χρονη πολυπράγμων Γιασμίλα είναι ιδρυτής, από το 1997, εταιρίας παραγωγής και υπεύθυνη για τη δημιουργία βίντεο, ντοκιμαντέρ και ταινιών μικρού μήκους. Στον κεντρικό ρόλο η Μιρjana Karanovic («Ο Μπαμπάς Λείπει σε Ταξίδι για δουλειές» και «Underground»).

### info

Ο πρωτότυπος τίτλος Grbavica, εκτός από όνομα ενός προαστίου στο Σεράγεβο, σημαίνει στα σέρβικα «θύμα βιασμού». Η ταινία βραβεύτηκε στο πρόσφατο 56ο Φεστιβάλ του Βερολίνου με τη Χρυσή Άρκτο, το Peace Film Award και το βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής, ενώ το σενάριο της ταινίας, υπογεγραμμένο και αυτό από τη σκηνοθέτιδα, είχε επιδοτηθεί με χρηματικό ποσό στο τρίμηρο εργαστήριο Balkan Fund (Ταμείο για την Ανάπτυξη Σεναρίων από τις Βαλκανικές Χώρες) στο πλαίσιο του 44ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το 2003.

**Ζώγια**  
βιβλία, καφέ & αγοριόβρα

**Ζωντανή Μουσική**  
κάθε

<b>Δευτέρα</b> Jazz Night	<b>Τετάρτη</b> Flamenco με τους Vuelta Gitana	<b>Παρασκευή</b> Τραγουδιάρια με τους Ελληνικές Μουσικές	<b>Σάββατο</b> Τριπλό Κλικ με Έντεχνη Λαϊκή Μουσική
---------------------------------	---	--	--

Κομνηνών 18  
(1ος όροφος)  
τηλ. 2310270190

**SANTÉ**  
Cafe-Bar

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 3  
(Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ & ΕΡΜΟΥ)  
ΤΗΛ. 2310 510088

**2 : 37**

του Μουράλι Κ. Θαϊλούρι



Στις 2 : 37μ.μ. ένας μαθητής αυτοκτονεί σε μια κλειδαμπαρωμένη τουαλέτα του σχολείου του, κάπου στην Αυστραλία. Στο ίδιο σχολείο μια παρέα 6 εφήβων αντιμετωπίζει τα μύρια προβλήματα της ηλικίας τους που περιλαμβάνουν κοινωνική απόρριψη, σχέσεις...ουσίας και δυσκολίες προσαρμογής σ' ένα σώμα που ξαφνικά γίνεται ξένο και σ' έναν κόσμο που φτιάχτηκε από άλλους γι' άλλους.

Στην ηλικία των είκοσι του χρόνων, ο Αυστραλός με το περίεργο όνομα έχει σίγουρα πολλά να πει για ένα θέμα που αφορά σε παρ' ολίγον συνομήλικούς τους. Πόσο μάλλον όταν ο ίδιος έχει έρθει, στο πρόσφατο παρελθόν του, αντιμέτωπος με την αυτοκτονία ενός φίλου, αλλά και μια δική του απόπειρα. Με την αποκοτιά, την οικονομική στενότητα και το θάρρος της νεότητάς του, ανέλαβε ο ίδιος το σενάριο, τη σκηνοθεσία και την παραγωγή της ταινίας του χρησιμοποιώντας, φυσικά, πρωτοεμφανιζόμενους ηθοποιούς.

### info

Η βιντεοσκοπημένη αυτοκτονία που του άφησε κληρονομιά ο κολλητός του, έσπρωξε το νεαρότατο και αυτοδίδακτο Αυστραλό ν' ακολουθήσει το παιδικό του όνειρο ν' ασχοληθεί με το σινεμά και ν' αποτυπώσει τις εμπειρίες μιας εξαιρετικά δύσκολης εφηβείας σε μια αυτοβιογραφική ταινία, που έτυχε της προσοχής των φετινών Κανών.





### Γιάν Σβανκμάγιερ στην Αθήνα

Μετά τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης η πλήρης ρετροσπεκτίβα στο έργο του σπουδαίου Τσέχου κινηματογραφιστή Γιάν Σβανκμάγιερ, στο πλαίσιο του τμήματος Ημέρες Ανεξαρτησίας, το αθηναϊκό κοινό είχε με τη σειρά του την ευκαιρία ν' απολαύσει όλες τις ταινίες του δημιουργού, που προβλήθηκαν στη Θεσσαλονίκη. Το αφιέρωμα πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, από τις 7 μέχρι τις 12 Δεκεμβρίου, στον κινηματογράφο Μικρόκοσμος Filmcenter, σε συνεργασία του Φεστιβάλ με το Filmcenter του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

### Τα βραβεία του «ΑΓΩΝ»

Την Κυριακή 28 Νοεμβρίου στις 9.30 το βράδυ έγινε η απονομή των βραβείων της 6ης Συνάντησης Αρχαιολογικής Ταινίας του Μεσογειακού Χώρου ΑΓΩΝ από την Κριτική Επιτροπή, την οποία αποτέλεσαν οι: Μάνος Ζαχαρίας (πρόεδρος) και τα μέλη Gerald Barbet (αρχαιολόγος, διευθυντής του φεστιβάλ αρχαιολογικής ταινίας του Besancon, Γαλλία), Κωνσταντίνος Κωτσάκης (καθηγητής Προϊστορικής Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), Λάκης Παπαστάθης (σκηνοθέτης), Μέμη Σπυράτου (σκηνοθέτις).



**ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ:** Από το περιοδικό «Αρχαιολογία και Τέχνες» που διοργανώνει το Φεστιβάλ «ΑΓΩΝ» απονέμεται ειδικό βραβείο στην ταινία Ο ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ, του Michael Schlamberger (ΑΥΣΤΡΙΑ), για τις πολλαπλές της αρετές που φέρνουν τον θεατή κοντά στην ελληνική πραγματικότητα. Η θαυμάσια φωτογραφία της ταινίας αναδεικνύει με νέα ματιά έναν τόπο, τον τόπο μας, την Ελλάδα, που θα έπρεπε να γνωρίζουμε κι όμως πολλές φορές τον προσπερνάμε χωρίς να τον προσέξουμε. Η ταινία αυτή στοχεύει, όπως άλλωστε και το περιοδικό, στο ευρύ κοινό, το οποίο έτσι βλέπει με καινούργιο μάτι το περιβάλλον στο οποίο ζει καθημερινά.

### Δωρεά φωτογραφιών της Λήδας Παπακωνσταντίνου

Σε μία ιδιαίτερα θερμή ατμόσφαιρα, στα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο Ολύμπιον Galaxia Vacation Club, η καλλιτέχνη Λήδα Παπακωνσταντίνου δώρισε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συλλεκτικές φωτογραφίες, αντιπροσωπευτικές του συνόλου του έργου της. Η δωρεά πραγματοποιήθηκε μετά την άριστη συνεργασία της Λήδας Παπακωνσταντίνου με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, που συνδιοργάνωσαν την ιδιαίτερα πετυχημένη έκθεσή της με τίτλο «Performance, Film, Video, 1968-2004» στα Λουτρά Παράδεισος, στο πλαίσιο του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



### «Σινεάκ»: κινηματογράφος για παιδιά.

Συνεχίζεται και φέτος το κυριακάτικο πρόγραμμα προβολής ταινιών για παιδιά με τίτλο Σινεάκ, το οποίο ξεκίνησε το 1998 και από τότε αποτελεί την αγαπημένη παρέα των παιδιών τις Κυριακές. Γι' άλλη μια χρονιά, σε συνεργασία με το πρώτο δημοτικό διαμέρισμα του Δήμου Θεσσαλονίκης και με εισιτήριο 3 €, το Σινεάκ περιμένει τους μικρούς σινεφίλ της πόλης στο Ολύμπιον. Από 7/1/07.

### Λίγο ακόμα Βέντερς

Μετά τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε το αφιέρωμα, το masterclass και η παρουσία του στη Θεσσαλονίκη, ήρθε η ώρα για μια τελευταία ματιά στις εικόνες της έκθεσης του Βιμ και της Ντονάτα Βέντερς στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Μέχρι τις 7 Ιανουαρίου, αν δεν προλάβετε ήδη να πάτε ή αν απλά θέλετε να τις ξαναδείτε με την ησυχία σας, η έκθεση των δυο δημιουργών, με τις εικόνες που σε ταξιδεύουν, σας περιμένει.



# Μικρά παραλειπόμενα



### Στη Βιτρίνα

Για μια ακόμη χρονιά, ο θεσμός του διαγωνισμού βιτρίνας στην πόλη κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου ήταν ιδιαίτερα επιτυχημένος. Οι πιο εντυπωσιακές βιτρίνες φέτος ήταν του Ελευθερουδάκη, του Ιανού, της Oxette και του καταστήματος Ψιλικόlogy.

Ο θεσμός που υποστηρίζεται από το Α' Δημοτικό Διαμέρισμα έχει καταξιώσει την αίσθηση της φεστιβαλικής εβδομάδας στα μάτια του εμπορικού κόσμου του κέντρου της πόλης. Για μια βδομάδα οι βιτρίνες των καταστημάτων που συμμετέχουν ντύνονται με χρώματα και ντεκόρ κινηματογραφικά, δημιουργώντας ένα κλίμα γιορτής για τους αγοραστές και τους διερχόμενους.



## ο καθημερινός σας συνεργάτης

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

5ο χλμ. Ε.Ο. Θεσ/νίκης-Αθηνών, Τ.Κ. 54628  
ΤΗΛ. 2310 712600, FAX 2310 712620  
e-mail: HUBSKG@taxydromiki.gr

### ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Αγ. Δημητρίου 51, Τ.Κ. 546 32  
ΤΗΛ. 2310-566321, FAX 2310-566323  
e-mail: SDK@taxydromiki.gr

### ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ

Γιαννιτσών 134, Τ.Κ. 546 27  
ΤΗΛ. 2310-502790, FAX 2310-502613  
e-mail: SKO@taxydromiki.gr

### ΕΥΚΑΡΠΙΑ

Πολυτεχνείου 59, Τ.Κ. 564 29  
ΤΗΛ. 2310-688505, FAX 2310-688400  
e-mail: SKE@taxydromiki.gr

### ΘΕΡΜΗ

Θ. Κολοκοτρώνη 14, Τ.Κ. 570 01  
ΤΗΛ. 2310-466998, FAX 2310-466934  
e-mail: SKU@taxydromiki.gr

### Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ

Ι. Δραγούμη 17, Τ.Κ. 546 25  
ΤΗΛ. 2310-567464, FAX 2310-502596  
e-mail: SKI@taxydromiki.gr

### ΚΑΛΟΧΩΡΙ

28ης Οκτωβρίου 84, Τ.Κ. 570 09  
ΤΗΛ. 2310-789815, FAX 2310-789810  
e-mail: SKZ@taxydromiki.gr

### ΚΟΥΦΑΛΙΑ

Εθν. Αντίστασης 56, Τ.Κ. 571 00  
ΤΗΛ. 23910-21300, FAX 23910-21301  
e-mail: SKK@taxydromiki.gr

### ΛΑΓΚΑΔΑΣ

Σ. Τσακιάνη & Μακεδονίας 1, Τ.Κ. 572 00  
ΤΗΛ. 23940-20864, FAX 23940-20378  
e-mail: SKL@taxydromiki.gr

### ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

Εθν. Αμύνης 32, Τ.Κ. 546 21  
ΤΗΛ. 2310-254663, FAX 2310-254006  
e-mail: SKF@taxydromiki.gr

### ΜΑΡΤΙΟΥ

Λ. Κ. Καραμανλή 154, Τ.Κ. 542 49  
ΤΗΛ. 2310-312527, FAX 2310-317352  
e-mail: SKY@taxydromiki.gr

### ΝΤΕΠΩ

Γ. Παπανδρέου 51, Τ.Κ. 546 46  
ΤΗΛ. 2310-403807, FAX 2310-412451  
e-mail: SKN@taxydromiki.gr

### ΠΕΡΑΙΑ

Θεσσαλονίκης 56, Τ.Κ. 570 19  
ΤΗΛ. 23920-20600, FAX 23920-22730  
e-mail: SKP@taxydromiki.gr

### ΣΙΝΔΟΣ

Χρυσ. Σμύρνης 5 & Βιζυηνού, Τ.Κ. 574 00  
ΤΗΛ. 2310-569380, FAX 2310-569626  
e-mail: SKS@taxydromiki.gr

### ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ

28ης Οκτωβρίου 146, Τ.Κ. 564 30  
ΤΗΛ. 2310-600230, FAX 2310-587514  
e-mail: SKM@taxydromiki.gr

### ΤΟΥΜΠΑ

Πατάφη 95 & Υμηττού, Τ.Κ. 544 53  
ΤΗΛ. 2310-914847, FAX 2310-953309  
e-mail: SKT@taxydromiki.gr

### ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ

Ιασονίδου 17, Τ.Κ. 546 35  
ΤΗΛ. 2310-281328, FAX 2310-281325  
e-mail: SKH@taxydromiki.gr

και άλλα **300**  
καταστήματα  
σε όλη  
την Ελλάδα

ΕΕΤΤ  
ΑΜ : 99-149  
Γενική Άδεια  
Ταχυδρομικών  
Υπηρεσιών

**ΚΕΝΤΡΙΚΑ:** Κηφισού 14 - Αγ. Ιωάννης Ρέντης, Τ.Κ. 182 33  
**ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100, FAX: 210 48 12 902**  
[www.taxydromiki.gr](http://www.taxydromiki.gr)

**γενική**  
**TAXYΔΡΟΜΙΚΗ**

**Η**ρθαν και οι γιορτές για μια ακόμη φορά και το ερώτημα ξαναπαίρνει αδήριτο. Δηλαδή, τι είναι καλό και κακό στο σινεμά, που θα μπορούσε να κριθεί και με την αξεπέραστη ντισεική ρήση "Το ζην αισθητικώς". Το παρατηρούμε και από τα αστεράκια των κριτικών, που καμιά σχέση δεν έχουν βέβαια με το Άστρο των Χριστουγέννων. Πέντε ο ένας, δύο ο άλλος, μισό ο τρίτος. Καλή η πολυφωνία, αλλά ο κόσμος έχει μπερδευτεί και χάνεται στην ομίχλη του κόσμου (μας). Μια ομίχλη που πυκνώνει, σε κρυώνει, σε υγραίνει, σε αποπροσανατολίζει. Ποιο είναι το καλό και ποιο το κακό; Ό,τι μου αρέσει, νομιμοποιούμαι να το θεωρώ και καλό; Μπορώ να απαντήσω άραγε στο "Γιατί σου άρεσε η τάδε ταινία;" με το "Γιατί έτσι γουστάρω"; Γουστάρω από το γούστο, γούστο όπως αισθητική ή lifestyle ή έλλειψη γνώσης ή κατάργηση κάθε παιδείας; Έτσι, είναι ολοένα μεγαλύτερο ρίσκο να μιλήσεις εγκωμιαστικά ή απορριπτικά για ένα φιλμ, γιατί ενδέχεται κάποιος να σου βγουν από τα Αριστερά. Τελικά όσο κακό πράγμα κι αν είναι ο τσαμπουκάς της αυθαιρέσας, τόσο μέγα πρόβλημα παραμένει η τάση να σε "φιμώνω" ή να σε υποχρεώνω να αυτολογοκρίνεσαι ("Να μην το πω αυτό, μπας και παρεξηγηθώ"). Δε λες το ένα, δε λες το άλλο, καταλήγεις σε αφασία. Τώρα, λοιπόν, που υπάρχει η εν γένει υπερπροσφορά των γιορτών, αναπληρώνεται έτσι η έλλειψη πολλών εκλεκτών φιλμ. Τον περασμένο μήνα είχαμε καλομάθει με το φεστιβάλ, τώρα επιστρέψαμε στα παλιά. Ήρεμα και αραχτά. Το φεστιβάλ ετοιμάζει πάλι κάποια αφιερώματα (π.χ. "ποδόσφαιρο και σινεμά"), αλλά θα εξακολουθώ να φωνάζω: "Πότε επιτέλους θα γίνει μια ταινιοθήκη στην πόλη του κινηματογράφου;". Επί αυτού... πολυετής σιωπή.



## Η ακτινογραφία της φαντασίωσής μου

### Η δουλειά και οι άντρες...

Ως εκ τούτου, και οι καθιερωμένες αναδρομές στο 2006 πού μπορούν να καταλήξουν; Σχεδόν σε μια αοριστία ή και διεκπεραίωση. Τι μπορεί ν' αλλάξει ή μήπως υπάρχει κι ένας τρίτος δρόμος; Να χαίρεσαι και να επικροτείς ταινίες με τις οποίες περνάς καλά (το περίφημο feel good) και δεν διεκπεραιώνεις βλέμματα, όπως πολλοί διεκπεραιώνουν (απλά) δουλειές, σχέσεις, σεξ, φίλιες. Απ' αυτή την άποψη, από τον Δεκέμβριο κρατώ δύο πράγματα. Τον Ντένζελ Γουόσινγκτον στο τέλος του *Déjà vu* που λέει στην ωραία χαμογελώντας "Α, μπα", νιώθοντας το ρίγος της ευφορίας στο σώμα του. Ακόμα, τα τελευταία πλάνα από την *URANYA*. Το σπασμένο πόδι (ευνουχισμός - γύψος), ο μετεωρισμός, το πέρασμα πάνω από το σινεμά και τον ίλιγγο της ταχύτητας (ο θερινός παίζει *Ξένοιαστο καβαλάρη*) και η υπέρβαση με το ταξίδι του παιδιού και του ενήλικου του σήμερα στο... φεγγάρι.

Από το Νοέμβριο αποκόπω τον συνταρακτικό ρόλο του Τζακ Νίκολσον (*Ο πληροφοριοδότης*) ως λάγνου, κυδαίου, βρώμικου αλλά και προδομένου πατέρα. Μεγαλείο. Κρατώ ακόμα το πώς ο Σκορσέζε μετέτρεψε τον επεικώς φλώρο Ντι Κάπριο σε κορυφαίο σtar και ιδίως άνδρα. "Η δουλειά κάνει τους άντρες", που λέει και το τραγούδι.

Τι μου έμεινε απ' όλη τη χρονιά; Το συνταρακτικό τελευταίο πλάνο του *Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι* του Λόουτς, αυτή η σκηνή τραγωδίας με τη γονατισμένη γυναίκα να καταριέται προσωπικά, επικοινωνιακά, ιδεολογικά, ιστορικά, διαχρονικά.

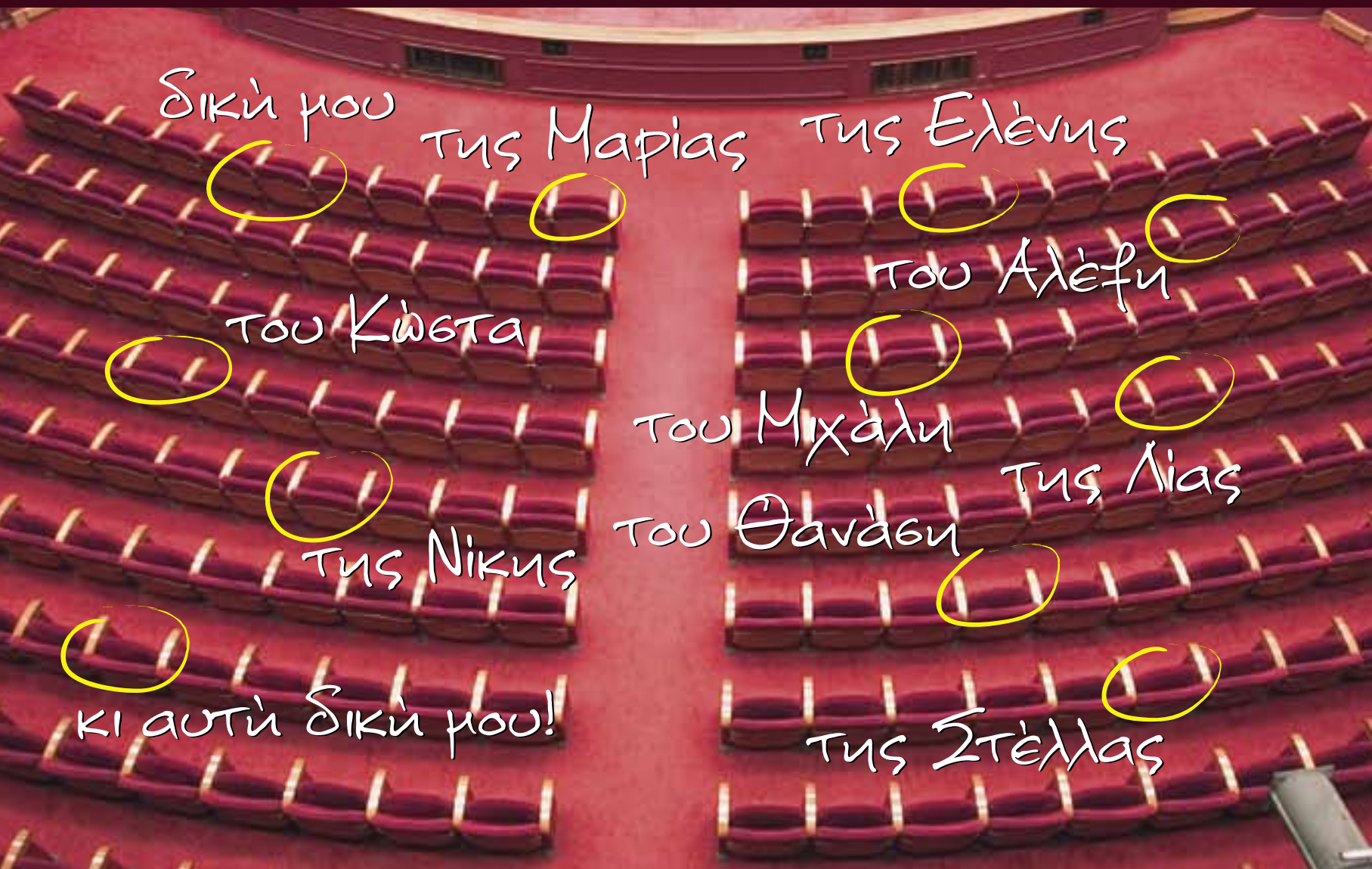
Ναι, βέβαια, το αγαπημένο μου *Μόναχο*. Αυτό το κρατώ όλο ως δώρο από έναν άγνωστο φίλο, τον Σπίλμπεργκ. Κι αν μπορούσα να εξομολογηθώ, θα σας έλεγα με κάθε ειλικρίνεια το γιατί. Μα αποτελεί μια ακτινογραφία της παντοτινής φαντασίωσής μου. Η δουλειά κάνει τους άντρες και η φαντασίωση τους εκπαιδεύει, τους προσφέρει αντισώματα, τους παρέχει χρόνο να επιβιώσουν, να επιβεβαιωθούν ως ταυτότητες.



"Μα ποιος είσαι;" θα πει η Γκονγκ Λι στον Κόλιν Φάρελ (*Οι σκληροί του Μαϊάμι*, μια άλλη ταινία που αγάπησα στο 2006). Ο κανένας θα έλεγε ο Οδυσσεάς, μα εγώ θα απαντούσα "Όλοι μαζί και ο κανένας, η σάρκα και ο άνεμος, ο χρόνος και το τέλος του, η κλεψύδρα και η αιωνιότητα. Το όλον, δηλαδή το σινεμά, κυρίες και κύριοι. This is showtime".

του Αλέξη Ν. Δερμεντζόγλου  
alex\_derm@freemail.gr





## με την CINEKARTAF

όλος ο κινηματογράφος είναι για εσάς και την παρέα σας!

Με τη CINEKARTAF του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης:

1. Δείτε ΔΩΡΕΑΝ όλες τις ταινίες του 9ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (16-25 Μαρτίου 2007).
2. Κερδίστε έκπτωση 25% στα εισιτήρια του ΟΛΥΜΠΙΟΝ για τις ταινίες Α΄ Προβολής και τα αφιερώματα.
3. Κερδίστε έκπτωση 25% στις εκδόσεις του Φεστιβάλ και 50% στον επίσημο κατάλογο ταινιών.
4. Κερδίστε έκπτωση 25% στο safe wine bar «Δωμάτιο με Θέα», εκτός των περιόδων των Φεστιβάλ.
5. Ενημερωθείτε μέσω e-mail κάθε εβδομάδα για τα νέα του Φεστιβάλ.
6. Γίνετε ΔΩΡΕΑΝ συνδρομητής του περιοδικού του Φεστιβάλ «Πρώτο Πλάνο».

Για να την αποκτήσετε:

1. Ελάτε στα Γραφεία του Φεστιβάλ (Αριστοτέλους 2, 1ος όροφος), καθημερινά από τις 10:30 έως τις 16:00
2. Εγγραφείτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση [www.filmfestival.gr/cinekartaf](http://www.filmfestival.gr/cinekartaf)
3. Στείλετε e-mail στη διεύθυνση [cinekartaf@filmfestival.gr](mailto:cinekartaf@filmfestival.gr), με τα πλήρη στοιχεία σας.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τα Γραφεία του Φεστιβάλ στο τηλέφωνο 2310 378431.



# r Urquell

SOME SEE AN UNPRONOUNCEABLE WORD. SOME SEE...

The Last Word in Beer

In 1842 in the town of Plzen Bohemia our master brewer Joseph Groll created a beer like nothing before. The world's first golden beer. It was known simply as Plzen beer. The word Urquell was added, that literally means 'of the original source'.

Pilsner Urquell is the original golden beer,  
end of story.



SEE HOW BEER IS MEANT TO TASTE...