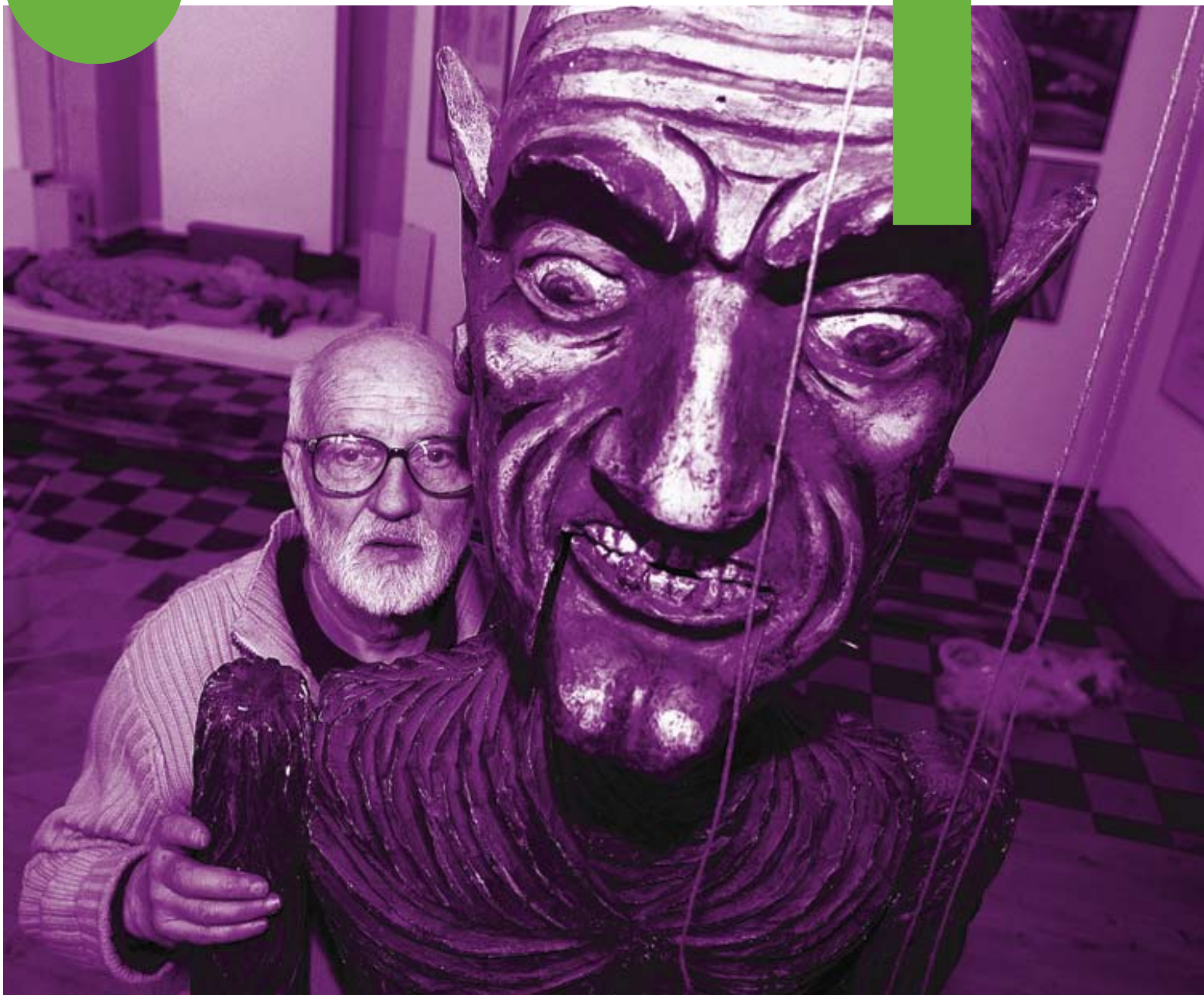


Ο ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΓΙΑΝ ΣΒΑΝΓΚΜΑΓΙΕΡ.
ΑΜΠΝΤΕΡΑΜΑΝ ΣΙΣΑΚΟ-ΤΖΙΜ ΜΑΚ ΚΕΪ-ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ
ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΤΟΥΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΜΕ.

Σάββατο 18 Νοεμβρίου 2006
Αρ. φύλλου 190

Έκδοση του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ





47th Thessaloniki
International
Film Festival



JAMESON
IRISH WHISKEY

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΤΟ JAMESON ΥΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΟΛΕΑ ΣΤΟ 47ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

στις 17-26 Νοεμβρίου 2006

Ο κινηματογράφος είναι η τέχνη που ρίχνει ένα διαφορετικό φως στην καθημερινότητά μας. Μας επιτρέπει να δούμε πέρα από τα προφανή. Για 47η συνεχή χρονιά ο κινηματογράφος γιορτάζει και φέτος στη Θεσσαλονίκη.

Το Jameson χορηγός των "Βραβείων κοινού καλύτερης Ξένης, Ελληνικής και Βαλκανικής ταινίας" υποστηρίζει με συνέπεια αυτό το σπουδαίο καλλιτεχνικό γεγονός.

Αφεθείτε στη μαγεία της μεγάλης οθόνης και ζήστε δυνατές συγκινήσεις παρέα με το Jameson.

www.Jamesonwhiskey.com



BEYOND THE OBVIOUS



Απολαύστε υπεύθυνα



Ξαφνικά όλοι οι Αθηναίοι φίλοι με θυμήθηκαν.

Δωμάτιο στα ξενοδοχεία, ούτε για δείγμα. Η πόλη που τις υπόλοιπες μέρες με στενεύει αφόρητα, με εκνευρίζει με το χαμπλό ταβάνι της, μου μοιάζει τώρα με μητρόπολη.



Το 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ξεκινά σήμερα.

Ήρθαν λοιπόν μέρες δυνατές, γεμάτες, έντονες και σκέφτομαι, κοιτώντας όλους αυτούς να ρίχνουν τις τελευταίες πινελιές διοργάνωσης (και κόκκινης μπογιάς) στο Λιμάνι, και μη μπορώντας να κάνω αλλιώς, εκφράσεις κλισέ, όπως «το πάρτυ της χρονιάς και «όλη η πόλη μια ταινία».



Ο καιρός θα είναι καλός προέβλεψε η ΕΜΥ,

έτσι εξηγείται η έλλειψη του κασκόλ, από το λαϊμό των επισκεπτών φέτος, αλλά μην ψάξετε εξήγηση για τα αχτένιστα κεφάλια των κυριών στην έναρξη. Θυμίζω σήμερα είναι 17 Νοέμβρη και οι πορείες, εκτός των άλλων, έδωσαν ένα σοβαρό πλήγμα στην κοκεταρία που θα παρευρεθεί το βράδυ στην τελετή έναρξης. Η πορεία ξέρεις, δεν πρόλαβα να πάω κομμωτήριο, έλεγε πριν λίγο έξω στην πλατεία μια με πλατινέ μαλλί.



Η τελετή έναρξης έμαθα

αυτή τη φορά ετοιμάζεται να υποδεχθεί τη μισή βουλή εκτός από τους εκατοντάδες επώνυμους – με την ατάκα έτοιμη στο τσεπάκι για τους δημοσιογράφους – και τους ανώνυμους με το πρόγραμμα στο χέρι για να μην χάσουν την μπάλα που θα χαθεί έτσι κι αλλιώς με τόσα πάρτι, ταινίες, masterclasses εκθέσεις κι αφιερώματα.

Την τέχνη του διακτινισμού δεν την κατέχω ούτε φέτος,

Είμαι αποφασισμένη όμως να προλάβω ρετροσπεκτίβες, ταινίες, συναυλίες, πρόσωπα και συζητήσεις για τη ζωή και το σινεμά. Οι λέξεις δεν προλαβαίνουν όλα τα γεγονότα, τα δάχτυλα μου όμως χτυπάνε δυνατά το πληκτρολόγιο μπας και ακουστούν μέχρι το διπλανό καμαρίνι που είδα να ετοιμάζονται πριν λίγο οι δύο φετινοί παρουσιαστές, η Αθηνά Μαξίμου και ο Γιώργος Πυρπασόπουλος.

Ωραία ρούχα βλέπω κρεμασμένα έξω από την πόρτα μου.

Λάμπη. Φίλοι σινεφίλ, κατανοώ την δίψα του φεστιβαλικού δεκαημέρου, γι' αυτό και δεν απορώ που τα καφέ και τα μπαράκια είναι γεμάτα

κόσμο από σήμερα. Έχω ανοιγοκλείσει κι εγώ ένα σωρό φορές το πρόγραμμα προσπαθώντας να φτιάξω αυτό που μου ταιριάζει. Δεν ξέρω... είναι που για δέκα μέρες γίνομαι φανατική Σαλονικιά και ξαφνικά θέλω να παραβλέψω τα στραβά. Θέλω να συμφωνήσω με την κοπέλα που μου είπε συνωμοτικά, περιμένοντας στην ουρά για εισιτήρια ότι το Φεστιβάλ είναι απλά η αφορμή. Η αφορμή, να πας σε ένα μεγάλο «πάρτυ», να δεις ταινίες, να γνωρίσεις κόσμο, να πάρεις μέρος στη φεστιβαλική ταινία που παίζεται στη Θεσσαλονίκη, που δεν είναι απλά ερωτική και παρακαλώ κυρίως όχι εξωτική. Είδα πριν λίγο δυο Κινέζους με το πρόγραμμα στο χέρι να σημειώνουν ταινίες. Κοσμοπολίτικο, δε λέω.

Ίσα που πρόλαβα να βάλω τα καλά μου και ναμαι.

Κάθομαι πλάι σε δυο βουλευτές. Ένας μουσικός στη σκηνή, τοιτάτα διάσπμα κινηματογραφικά, Αντρέ Μπαζέν για το τέλος. Ο κινηματογράφος είναι ένα ανοιχτό παράθυρο στον κόσμο. Είναι, δε λέω. Δεν προλαβαίνω να μετρώ βουλευτές και υπουργούς τριγύρω, το γκρι χρώμα φορέθηκε πάρα πολύ στην τελετή, αν πρέπει να πούμε και κάτι σιλιεστικό. Το making of της περσινής διοργάνωσης που έφτιαξε η σπουδαία θεσσαλονικιώτικη Ν Orasis, ήταν σπιντάτο όσο έπρεπε και περιεκτικό. Πόσα θυμήθηκα. Και το εύρημα με το φιλιμάκι του βωβού που ξεπήδησαν από μέσα του η Αθηνά Μαξίμου και ο Γιώργος Πυρπασόπουλος, ωραίο εύρημα του Άγγελου Φραντζή που σκηνοθέτησε την τελετή. Κανένα δυο ψιλά σαρδάμ, ούτε που θα τα σχολιάσω. Οι λόγοι ευτυχώς σύντομοι να αρχίσει και η Βασίλισσα του Φριάρις να πάμε και στο πάρτι στο Λιμάνι, να μην ξημερώσουμε γιατί αύριο πάλι θα σπκωθώ χαράματα να πάω να βγάλω εισιτήρια για τις προβολές. Και μια λεπτομέρεια για φινάλε. Το φόρεμα της Μαξίμου που με ρώτησες Μαρία ήταν Kostarelou. Κι αν με ρωτήσεις για την πιο καλοντυμένη Θεσσαλονικιά, ήταν η Ελένη Αποστόλου. Με διαφορά.

ΓΙΑΝ ΣΒΑΝΚΜΑΓΙΕΡ

Ο ΔΙΚΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ



«Ο ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΦΕΡΕΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΙΣ ΜΑΓΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ». ΟΧΙ, ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΛΟΓΙΑ ΔΕΝ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟΝ ΑΡΑΓΚΟΝ, ΤΟΝ ΜΠΡΕΤΟΝ Η ΤΟΝ ΝΤΑΛΙ, ΑΛΛΑ ΣΤΟΝ ΤΣΕΧΟ ΓΙΑΝ ΣΒΑΝΚΜΑΓΙΕΡ, ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΙ... ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΕΔΩ ΚΑΙ ΠΕΝΤΕ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ.

Ο δρόμος του, μάλιστα, κάθε άλλο παρά στρωμένος με ροδοπέταλα ήταν: οι ταινίες του, που άρχισαν να ξεπηδούν από την φαντασία του για να συναντήσουν / μεταμορφώσουν τον υλικό κόσμο το 1964, βρήκαν το κοινό που τους άξιζε μόνο καμιά εικοσαριά χρόνια αργότερα. Τότε ήταν που το *Dimensions of dialogue* έμελλε να σαρώσει τα βραβεία και να ξεκλειδώσει την «κρυμμένη φύση του animation», όπως λέει και ο ίδιος. Παρ' όλα αυτά, ο Σβανκμάγιερ αποτάσσεται την κατηγοριοποίηση όπως ο διάβολος το λιβάνι: «Οι animation δημιουργοί έχουν την τάση να δημιουργούν έναν κλειστό κόσμο για τους εαυτούς τους, όπως όσοι εκτρέφουν περιστέρια ή κουνέλια». Ένας εσωστρεφής και απολύτως sui generis σκηνοθέτης που αρνείται,

ωστόσο, την ομφαλοσκοπηση; Για να αναλύσουμε τα συστατικά του άκρως ενδιαφέροντος μίγματος θα πρέπει να κάνουμε ένα μικρό ταξίδι στον χρόνο.

Γεννημένος το 1934 στην Πράγα, ο Γιαν Σβανκμάγιερ σπουδάζει στο College of Applied Arts της πόλης και συνεχίζει ακάθεκτος στην Academy of Performing Arts. Το κουκλοθέατρο, η σκηνοθεσία και η σκηνογραφία είναι οι ειδικότητές του, αυτές που θα αλληλεπιδράσουν με τρόπο μαγικό στη μετέπειτα φιλμογραφία του. Τα επόμενα χρόνια, ο Σβανκμάγιερ περνάει από τη θεατρική ομάδα D34 Theatre, το κρατικό κουκλοθέατρο και την εμπειρία της ίδρυσης του Theatre of

Masks. Εκεί θα γνωρίσει την Εύα, την γυναίκα που θα του στεκόταν ως πιστή σύντροφος στη ζωή και στην τέχνη μέχρι τον πρόσφατο θάνατό της. Ας δούμε πώς περιέγραφε πριν κάποια χρόνια τη συνεργασία τους: «Η Εύα δουλεύει με τα δικά της σχέδια. Είναι καλλιτέχνης και γράφει. Μπορείς να δουλέψεις μαζί της μόνο εάν ξέρεις ότι αυτό που θέλεις από αυτήν χωράει στο πρόγραμμά της ή η δουλειά σου ανταποκρίνεται στη δική της (...) Στις περιπτώσεις που της “επιτρέπω” να δουλέψει μαζί μου, μπορώ να είμαι βέβαιος ότι θα το κάνει καλύτερα απ' ό,τι εγώ. Αυτό που για μένα θα ήταν μια μίμηση, στην περίπτωση της είναι μια αυθόρμητη και αυθεντική έκφραση».

Επιστρέφουμε όμως στο μεταίχμιο των δεκαετιών '50 και '60, με τον Σβανκμάγιερ και την ομάδα του να περνούν το κατώφλι της περιβόητης θεατρικής ομάδας της Πράγας Laterna Magika και να πειραματίζονται με τον κόσμο των πολυμέσων. Ακολουθεί άλλη μια αποχώρηση, για να έρθει επιτέλους η στιγμή της κινηματογραφικής δημιουργίας με το *The Last Trick*. Η καρδιά του Σβανκμάγιερ χτυπά ήδη σε σουρεαλιστικούς ρυθμούς, μα ήταν η γνωριμία του με τον Vratislav Effenberger που θα τον ωθούσε σε ένα είδος σουρεαλιστικής «επιφοίτησης» και στην ενεργό συμμετοχή στη Σουρεαλιστική Ομάδα της Τσεχίας. «Μόνο μετά τη συνάντησή μου με τον Effenberger και το δυναμικό της ομάδας συνειδητοποίησα πόσο εμφανειακές ήταν οι αντιλήψεις μου περί σουρεαλισμού. Ο Effenberger ήταν ένας γκουρού με όλη τη σημασία της λέξης».

Από κει και πέρα, ο Σβανκμάγιερ προσπαθεί να εμβαθύνει στα «συγκοινωνούντα δοχεία» (κατά Μπρετόν) του ονείρου και της πραγματικότητας, ενώ βιώνει στο πετσί του τις ριζικές αλλαγές του πολιτικού σκηνικού. Τα αλλεπάλληλα εμπόδια και οι απαγορεύσεις που θα έθεταν οι τσεχικές αρχές μετά τη σοβιετική εισβολή, δεν καταδεικνύουν παρά την εγγενή αδυναμία ενός αρτηριοσκληρωτικού καθεστώτος να συλλάβει τις δονήσεις του έργου του. Ο Σβανκμάγιερ δε πτοείται, διοχετεύει κατά καιρούς το πάθος του σε εναλλακτικά κανάλια και το 1987 γυρίζει την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του με τίτλο *Alice*. Μια προφανής αναφορά στο παραμύθι «Η Αλίκα στην χώρα των θαυμάτων» του Λιούις Κάρολ, τον οποίο ο Τσέχος σκηνοθέτης θεωρεί μέγιστη επιρροή. Στα επόμενα φιλμ ανακατεύονται ο Φρόνιτ και ο Μπουνιουέλ, ο Μαρκίσιος ντε Σαντι και ο Έντγκαρ Άλαν Πόε, αλλά πάνω απ' όλα η μοναδικότητα της τέχνης του, που θα μετέτρεπε τον ίδιο σε σημείο αναφοράς για τον Τέρι Γκίλιαμ και τον Τιμ Μπάρτον. Από το *Faust* (1994) και το *Conspirators of Pleasure* (1996) μέχρι το *Little Otik* (2000) και το *Lunacy* (2005), ο Σβανκμάγιερ συνδυάζει το animation με το ανθρώπινο σώμα και μια ρέουσα αισθητική αναζήτηση με την απερέγκλιτη πίστη στο σουρεαλισμό - τον οποίο ο ίδιος επιμένει να μην αντιμετωπίζει «ως ατομικό ταξίδι, αλλά ως συλλογική περιπέτεια».

JAN SVANKMAJER

“Surrealism is a revolution, which wants to give back to life and to the objects their magical qualities” he says and he refuses profoundly to be rated. “Animators tend to create a secluded world for themselves, like people who breed pigeons or rabbits”. An introvert and totally sui generis director, who though denies self-concern. He combines animation with the human body and a constant aesthetic quest with an unswerving faith in surrealism – which he insists on not facing “as a personal voyage, but as a collective adventure”.

Mercedes-Benz Financial Services, 1151, Αριστοτέλους, Αθήνα, Τ.Κ. 11527. Τηλ: +30 210 772 3000. Φαξ: +30 210 772 3001. www.mercedes-benz.gr



Δική σας με €333 το μήνα!

C 180 Kompressor. Ήρθε η στιγμή να την αποκτήσετε!

► Τώρα μπορείτε να αποκτήσετε εύκολα μια C 180 Kompressor με 143hp* μόνο με €333** το μήνα και δυνατότητα επιστροφής του αυτοκινήτου στο τέλος της χρηματοδοτούμενης περιόδου. Επισκεφθείτε σήμερα τον πλησιέστερο

Εξουσιοδοτημένο Διανομέα της Mercedes-Benz και κάντε το όνειρό σας πραγματικότητα. Γραμμή Εξυπηρέτησης Πελατών Mercedes-Benz Ελλάς, τηλ.: 800-11-76000, www.mercedes-benz.gr. Mercedes-Benz. Πάντα μπροστά!



Mercedes-Benz

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΙ ΘΕΑΤΕΣ

ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥΣ

06

Η ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΖΩΝΤΑΝΗ. ΖΗΤΗΣΑΜΕ ΑΠΟ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΝΑ ΜΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥΣ, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟΝ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ.

[01]

[01] Andreia Gonda, 39 χρόνων και Marta Lage, 41 χρόνων, ιδιοκτήτριες του καφέ Boteco Brazil

«Είμαστε τρομερά σινεφίλ, στη Βραζιλία πηγαίναμε σινεμά τουλάχιστον δυο φορές το μήνα. Συνήθως το συνδυάζαμε με φαγητό πριν ή μετά! Για μας δεν έχει σημασία το θέμα της ταινίας, αρκεί να είναι βραζιλιάνικη. Πιστεύουμε ότι το σινεμά της Βραζιλίας άλλαξε αισθητά τα τελευταία 15 χρόνια. Τώρα όλες οι ταινίες είναι υψηλής ποιότητας. Οι περισσότερες είναι ακριβές παραγωγές και πολύ προσεγμένες σε όλους τους τομείς. Αντίθετα, παλιά υπήρχε κυρίως μια τεράστια παραγωγή πορνογραφικών ταινιών χαμηλής ποιότητας. Το σημαντικό με τις βραζιλιάνικες ταινίες είναι ότι υποστηρίζουν την κουλτούρα όλης της χώρας αλλά και της κάθε περιοχής ξεχωριστά. Για παράδειγμα ο *Κεντρικός Σταθμός* έδειχνε πράγματα για το Βορρά της Βραζιλίας, που δεν τα ήξεραν ακόμη και οι νότιοι βραζιλιάνοι. Αλλά και γενικά όλες οι σύγχρονες παραγωγές κρύβουν μέσα τους μια αλήθεια για την πατρίδα μας, που πολλές φορές για τον Έλληνα θεατή μπορεί να φαίνεται σκληρή. Για παράδειγμα, πολλοί Έλληνες δεν μπόρεσαν να “κωνέψουν” εύκολα όσα είδαν στην *Πόλη του Θεού* του Fernando Meirelles, όμως είναι αλήθεια. Πάντα, ακόμα και πίσω από το ρομάντζο, κρύβεται η πραγματικότητα της Βραζιλίας. Αγαπημένες μας ταινίες είναι το *Orfeu Negro*, παλιά παραγωγή που μιλάει για την ιστορία του Ορφέα και της Ευρυδίκης αλλά στη Βραζιλία, με πολύ χορό και καρναβάλι, η *Dona Flor e seus dois maridos* και *To σπίτι στην άμμο*. Αν βγει μια βραζιλιάνικη ταινία στο σινεμά, θα κλείσουμε το μαγαζί και θα πάμε οπωσδήποτε να τη δούμε την πρώτη κιόλας μέρα. Τώρα στο Φεστιβάλ, σκοπεύουμε να είμαστε κάθε μέρα εκεί.»



[02] Μαρία ντο Σοκόρρο-Γαλάνη, 46 χρόνων, δημοσιογράφος

«Μέχρι τα 30 μου που ήμουν στη Βραζιλία πηγαίνα σινεμά σχεδόν καθημερινά. Μην ξεχνάτε ότι ο κινηματογράφος στη χώρα μου έχει μια ιστορία. Κατά τη δεκαετία του '60 παράγονταν φοβερές ταινίες, πολλές από τις οποίες κέρδιζαν διεθνή βραβεία. Με τη χούντα του '68 άρχισε η φθίνουσα πορεία του βραζιλιάνικου κινηματογράφου. Από το '80 και έπειτα, και κυρίως μετά το '90, οι βραζιλιάνικες ταινίες άρχισαν να γίνονται όλο και καλύτερες, και πιο ποιοτικές. Αγαπημένη μου ταινία είναι η *Taiνά* για την ιστορία μια Ινδιάνας και από τις πιο πρόσφατες ο *Κεντρικός σταθμός* του Βάλτερ Σάλες που κέρδισε και τη Χρυσή Άρκτο στο 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου. Πάντως θεωρώ άδικο το γεγονός ότι οι ισπανικές ταινίες κερδίζουν πολλά περισσότερα διεθνή βραβεία απ' ό,τι οι βραζιλιάνικες, αν και είναι εξαιρετικές. Αυτό αποδεικνύει ότι όλα είναι θέμα μάρκετινγκ και μια φτωχή χώρα όπως η Βραζιλία δεν έχει τη δυνατότητα να αποδείξει εύκολα την αξία της.»



[02]

Στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου θα έρθω, όμως σινεμά στη Θεσσαλονίκη πηγαίνω σπάνια. Το εισιτήριο είναι πανάκριβο και επίσης όλοι οι κινηματογράφοι μου πέφτουν μακριά. Για μένα πάντως ο κινηματογράφος είναι πολύ σημαντικός, όπως και το διάβασμα.»

[03] Wellington Daniel, 23 χρόνων και Giuseppe Vela Junior, 29 χρόνων, ποδοσφαιριστές

«Δεν έχουμε δει και πολλές βραζιλιάνικες ταινίες, αλλά από αυτές που είδαμε ξεχωρίσαμε τρεις που τις θεωρούμε φανταστικές. Η πρώτη είναι το *Carandiru*, που μιλάει για αληθινά γεγονότα με τις φυλακές, η δεύτερη είναι η *Πόλη του Θεού*, πάλι με πραγματική ιστορία, και η τρίτη ο *Alto da Compadecida*. Ο κινηματογράφος μας αρέσει γενικά, και ιδιαίτερα ο βραζιλιάνικος γιατί μαθαίνουμε πράγματα για την πατρίδα μας και την ιστορία της.»



[03]

Οι περισσότερες ταινίες από τη Βραζιλία που θα πάρουν διανομή στο εξωτερικό μιλάνε για άσχημα πράγματα, για το κακό. Γι' αυτό και ο κόσμος, βλέποντας τις, νομίζει ότι η Βραζιλία είναι μια επικίνδυνη “σκοτεινή” χώρα. Δεν είναι όμως καθόλου έτσι. Η πατρίδα μας είναι γεμάτη ομορφιές, ο κόσμος περνάει καλά, διασκεδάει ασταμάτητα. Θέλουμε να βλέπουμε περισσότερες ταινίες με θετικά πράγματα για τη χώρα μας. Να δείχνουν τη χαρούμενη πλευρά της ζωής, την όμορφη Βραζιλία.»

ΔΟΛ

Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη



- ΤΟ ΒΗΜΑ
- ΤΟ ΒΗΜΑ
- ΤΑ ΝΕΑ
- ΤΑ ΝΕΑ
- ΒΗΜΑgazino
- Κινηδρομος
- ΒΗΜΑDONNA
- ΒΗΜΑgourmet
- OK VITE
- tvguide
- ntv
- ATHENS NEWS
- NATIONAL GEOGRAPHIC
- ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ
- in.gr
- ΓΑΜΟΣ
- το παιδί μου
- Vita
- bodymind
- marie claire
- COSMOPOLITAN
- COSMOPOLITAN
- RAM
- ramid
- HITECH
- DISCOVERY
- FHM
- FREE men
- ΔΙΑΚΟΠΕΣ
- Νέες αγγελίες

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ: ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ



Ο Τζιμπιτζίδης, ο Παρλαβάντζας, ο Σταυρακομαθιακάκης και τα άλλα παιδιά... Ανατρέχοντας στην προ 20ετίας ομώνυμη κωμωδία του, ο Νίκος Περάκης επανέρχεται με μια ταινία "ευρείας κατανάλωσης", όπως ο ίδιος τη χαρακτηρίζει, μια κωμωδία που σημείωσε εισπρακτική επιτυχία πέρσι και φέτος διανύει δεύτερη καριέρα, τηλεοπτική πλέον.

Επανέρχεστε στα χρόνια της ξέγνοιαστης θητείας, "μεταφέροντας" τις φάρσες της πρώιμης κουντικής ΥΕΝΕΔ σε βραχονησίδα του Αιγαίου. Γιατί;

Στη *Λούφα* οι φαντάροι πράγματι κάνανε φάρσες μέσα στη κουντική τηλεόραση, γι' αυτό άλλος υπηρετούσε 5 μήνες φυλακή, άλλος έπαιρνε το δρόμο για Ρίζια, άλλος για στρατοδικείο, άλλος αυτοκτονούσε. Τώρα δεν έχουμε πια χούντα να μας καταπιέζει. Τις φάρσες σκαρφίζονται οι πολιτικοί κι από τις δύο ακτές του Αιγαίου, συχνά με τραγική κατάληξη (Ιμια). Οι φαντάροι της παραμεθορίου, αντιμέτωποι με τον παραλογισμό και τις ισχύουσες προκαταλήψεις, Έλληνες πολίτες είναι οι άνθρωποι... Και η *Λούφα* είναι πλέον κοινωνικό φαινόμενο και λιγότερο στρατιωτικό.

Μιλήστε με νούμερα και λογιστικά extras για την ταινία, από το συνολικό κόστος της έως τα εισιτήρια...

Αν πω ότι δεν μέτρησα ποτέ τα άτομα στη λίστα συνεργείου και πθοποιών, δεν θα με πιστέψετε! Αποφεύγουμε να βάζουμε αύξοντα αριθμό, για να δυσχεραίνουμε το έργο της

ΣΔΟΕ! Θυμάμαι μόνο τη μικρή παραλία της βραχονησίδας που γέμιζε κόσμο όταν ερχόταν – συνήθως καθυστερημένο – το φαγητό κι ότι χρειάστηκε να το επιδοτήσω με το ποσό που αρνήθηκε να δώσει το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου!!! Σας διαβεβαιώνω ότι κανένα από τα παραπάνω νούμερα δεν θα μπει στο βιβλίο Γκίνες! Ο ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ εξακολουθεί να κατέχει όλα τα ρεκόρ και στην Ελλάδα.



ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

Περιμένετε τέτοια επιτυχία;

Όχι βέβαια! Αν την περίμενα θα είχα πείσει και το Κέντρο, που ως γνωστόν δεν επενδύει μόνο σε καλλιτεχνικές ταινίες αλλά και σε πολύ εμπορικές.

Δίνετε την εντύπωση ότι χρωστούσατε αυτό το σουξέ στη *Λούφα*...

Η αλήθεια είναι ότι η ιδέα της τηλεοπτικής σειράς ως τρόπος χρηματοδότησης της ταινίας υπάρχει από το 1984. Μια πρόταση για 50 επεισόδια μάζευε σκόνη στα ράφια τηλεοπτικών παραγωγών από το '87. Η NET το ξανασκέφτηκε μετά τις ΣΕΙΡΗΝΕΣ (ήταν συμπαραγωγός) και αποφάσισε να το εγκρίνει. Το χρωστούσαμε στη NET. Τις υπόλοιπες προϋποθέσεις τις εξασφαλίζει ο παραγωγός. Έχω βρει έναν, πριν από δέκα χρόνια. Μπορεί να σας πει και νούμερα...

Μελλοντικά σχέδια;

Προς το παρόν ασχολούμαι αποκλειστικά με τη σειρά, έχει δουλειά... Μετά, θα κατεβάσω από το ράφι 2 - 3 σενάρια που σκόπευα να γυρίσω...

ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ ΑΚΟΜΑ



Αιώνια ζηλιάρης και παθολογικά ερωτευμένος, ο Τάσος – ή μάλλον το φάντασμά του – επιστρέφει στα εγκόσμια για να αποτρέψει το ...παρακάτω της ζωής. Μεταφυσική κωμωδία για την αθεράπευτη ζήλια από τον πρωτοεμφανιζόμενο Γιάννη Ξανθόπουλο.

Ποια ήταν η αφορμή στην ιστορία; Στο κοντινό περιβάλλον σας υπάρχει αντίστοιχος τύπος αθεράπευτου ζηλιάρη;

Πριν εικοσιπέντε χρόνια (!) είχα γράψει ένα διήγημα που βασιζόταν στην ιδέα ότι οι άνθρωποι δεν κρίνονται από τις πράξεις τους κατά τη διάρκεια της ζωής τους αλλά αμέσως μετά το τέλος της. Αυτός υπήρξε ο σπόρος της γέννησης του σεναρίου της ταινίας. Στη συνέχεια εμφυτεύτηκε η ιδέα του υπερβολικά ζηλιάρη ήρωα – στο περιβάλλον μου τυχαίνει να μην γνωρίζω κανέναν – που έδωσε τις αφορμές για την εξέλιξη της ιστορίας.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

Η κεντρική ιδέα της;

«Τα ακραία πάθη οδηγούν ενίοτε στην απομόνωση, στην κόλαση της απουσίας των άλλων», αυτό είναι το ουσιαστικό θέμα της ταινίας. Η μοναξιά του ζηλιάρη ήρωα εκφράζεται μέσω της ιδέας του φαντάσματος που επιστρέφει στη ζωή, προσπαθώντας μάταια να επικοινωνήσει με τους άλλους.

Πρόκειται για την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία σας αλλά δουλεύετε χρόνια ως σεναριογράφος, φέτος σκηνοθετείτε και στην τηλεόραση. Διαφορές μεταξύ τηλεοπτικής / κινηματογραφικής δουλειάς;

Στην τηλεόραση σκηνοθετώ φέτος την πρώτη μου δουλειά σε μια χαμηλών τόνων κομεντί. Εμπειρία ομολογώ οδυνηρή. Πρόκειται για μαραθώνια προσπάθεια που απαιτεί, μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, να βγει εις πέρας απίστευτος όγκος γυρισμάτων σε φυσικούς χώρους, με τα απολύτως στοιχειώδη και απαραίτητα μέσα. Συγκρίνω την τηλεόραση – σε αντιδιαστολή με τον κινηματογράφο – με μια παρτίδα "blitz" στο σκάκι: οι κινήσεις γίνονται σχεδόν αυτόματα, πρέπει να παίζεις πολύ γρήγορα. Δεν υπάρχει χρόνος για δεύτερες σκέψεις, απλά εκτελείς αυτό που σου έρχεται με την πρώτη στο νου και ο Θεός βοηθός!

Ποιες δυσκολίες συναντήσατε στη χρήση των εφέ, πόσο αυξήθηκαν κόστος και εργασία εξ αιτίας αυτής της επιλογής;

Η εταιρεία BIG SHOT που ανέλαβε τα εφέ είχε την απαραίτητη γνώση και τους κατάλληλους ανθρώπους ώστε το αποτέλεσμα να είναι εξαιρετικό. Το κόστος της δουλειάς θα ήταν αρκετά υψηλό, αν η εταιρεία δεν έμπαινε συμπαραγωγός στην ταινία, αποφασίζοντας να ρισκάρει.

Η ταινία πριν το Φεστιβάλ δοκιμάστηκε στις αίθουσες. Πώς κρίνετε την ανταπόκριση του κοινού;

Μετά από τις δύο πρώτες βδομάδες προβολής, η ταινία ξεπέρασε τα 200.000 εισιτήρια. Κάπου μέσα μου πίστευα πως θα πάει καλά στις αίθουσες, αλλά δεν περίμενα τόσο ενθουσιώδη υποδοχή από το κοινό. Είναι προφανές ότι η ταινία αρέσει. Αυτό με κάνει να αισθάνομαι δικαιωμένος, γιατί χρειάζονται θυσίες και υπομονή για να κάνει ένας σκηνοθέτης την πρώτη του ταινία.



ΡΑΚΟΡ, ΣΙΝΕΜΑ, ΤΡΑ
ΣΕΚΑΝΣ, ΠΟΣΤ, ΤΡ
ΖΟΥΜ, ΓΚΡΟ ΠΛΑΝ
ΒΕΡΤΙΚΑΛ, ΣΟΥΠΕΡ
ΜΟΤΕΡ, ΡΕΛΑΝΤΙ,
ΤΕΛΕΣΙΝΕ, ΠΟΖΙΤΙΦ
ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ, ΚΑΣΤ
ΡΕΦΛΕΚΤΕΡ, ΦΛΑΣ
ΚΟΠΙΑ ΖΕΡΟ, ΝΕΤ, Ι



κινηματογράφος σε απλά ελληνικά

Δες μέσα σου...

Πόσο σημαντικό είναι το νερό για τον οργανισμό σου;



Το νερό είναι ένα από τα σημαντικότερα θρεπτικά συστατικά για τον ανθρώπινο οργανισμό και απαραίτητο στοιχείο όλων των ιστών του σώματος, αποτελώντας το 55 - 75% του βάρους μας. Συμβάλλει στην **ρύθμιση της θερμοκρασίας του σώματος** και στη διατήρησή της σε φυσιολογικά επίπεδα. Παράλληλα, βοηθά στην απορρόφηση και τη μεταφορά των θρεπτικών συστατικών και των βιταμινών και στην αποβολή των τοξινών και των παραπροϊόντων του μεταβολισμού. Η αφυδάτωση, ακόμη και στην ήπια μορφή που αντιστοιχεί στην απώλεια ποσότητας υγρών ίσης με το 1-2% του σωματικού βάρους μπορεί **να επηρεάσει σημαντικά τη λειτουργία του**. Συγκεκριμένα, η ήπια αφυδάτωση μπορεί να προκαλέσει πονοκεφάλους, αδυναμία συγκέντρωσης και μειωμένη πνευματική και σωματική απόδοση. Γι' αυτό:

- Προσπάθησε να καταναλώνεις τουλάχιστον 8 ποτήρια νερό την ημέρα και ακόμα περισσότερα αν κουράζεσαι σωματικά.
- Το δροσερό νερό είναι η καλύτερη επιλογή για την ενυδάτωση του οργανισμού. Πιες αρκετό, ιδιαίτερα όταν κάνεις ζέστη.
- **Μην περιμένεις να διψάσεις** γιατί όταν διψάς, έχεις ήδη χάσει σημαντικές ποσότητες υγρών από το σώμα σου.
- Υιοθέτησε την καλή συνήθεια να έχεις μαζί σου ένα μπουκάλι νερό, στη δουλειά, στο δρόμο και όταν αθλείσαι.
- Το κοινό κρυολόγημα και η γρίπη αυξάνουν τις ανάγκες μας σε υγρά. Σε παρόμοιες περιπτώσεις, προσπάθησε να καταναλώνεις επαρκείς ποσότητες νερού.



δες μέσα του!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

της Βούλας Παλαιολόγου

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ



Ταχυδρόμος σε απομακρυσμένη περιοχή επεμβαίνει στις ζωές των κατοίκων, παραβιάζοντας την αλληλογραφία τους. Ο βραβευμένος διευθυντής φωτογραφίας Νίκος Καβουκίδης (4 βραβεία φωτογραφίας στο Φεστιβάλ - 2 Κρατικά Βραβεία) και ο καταξιωμένος ηθοποιός Γιώργος Μιχαλακόπουλος σκηνοθετούν από κοινού μια ταινία, μεταφορά της ομώνυμης τηλεοπτικής σειράς της NET.

Ποιο είναι το θέμα της ταινίας σας; Ποιες οι αναφορές της;

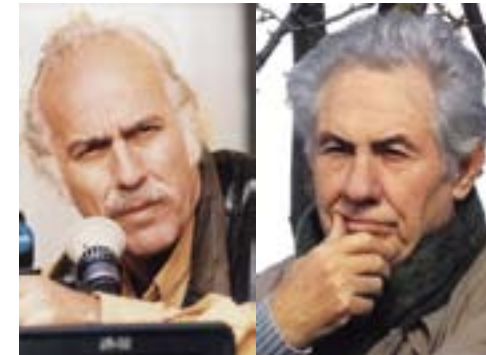
Ένα «υπηρεσιακό παράπτωμα» οδηγεί σε αδιέξοδο έρωτα τον κύριο Απόστολο, υπάλληλο επαρχιακού ταχυδρομείου, ο οποίος γίνεται το τρίτο πρόσωπο στην ιστορία της νεοδιοριζόμενης δασκάλας του χωριού. Η ελληνική πραγματικότητα μέσα από την ατμόσφαιρα της νεορεαλιστικής ρομαντικής κωμωδίας, με φόντο μια Ελλάδα μακριά από την πρωτεύουσα, λίγο πριν τελειώσει η δεκαετία του '70. Νοσταλγία, χιούμορ, ανθρώπινες σχέσεις προσώπων που βιώνουν μια διαφορετική για τον καθένα μοναξιά. Μια μοναξιά καταφύγιο αξιοπρέπειας για «κατά λάθος» ήρωες ή ήρωες «χαμηλών τόνων». Η ιστορία του κυρίου Απόστολου και της μοναξιάς του κρύβει κωμικοτραγικές πτυχές της καθημερινότητας του νεοέλληνα. Συνθέτοντας το παζλ μιας επικράτειας με πολλές μοναξίες που θα μπορούσαν να κάνουν καλή παρέα.

Πώς προέκυψε η ταινία μετά την τηλεοπτική εκδοχή της;

Η αρχική πρόθεση ήταν να γίνει κινηματογραφική ταινία. Ήταν ιδέα του Γιώργου Μιχαλακόπουλου. Συνεργαστήκαμε με τον Παναγιώτη Μέντη – τον θεωρήσαμε ως καταλληλότερο για το ύφος της δουλειάς – και ολοκληρώσαμε το σενάριο για τον κινηματογράφο. Στη διαδικασία αυτής της μακρόχρονης συνεργασίας διαπιστώσαμε ότι το θέμα είχε περιθώρια αφηγηματικής ανάπτυξης. Ενδεχομένως να ενδιέφερε ευρύτερο από το κινηματογραφικό κοινό, ιδίως αυτό της επαρχίας. Η ΕΡΤ έδειξε από την αρχή ενδιαφέρον και έκανε αποδεκτή την πρότασή μας για σίριαλ με από-

λυτα κινηματογραφική γραφή... Για έναν κινηματογραφιστή, η οπτική ματιά, είτε στο viséur κινηματογραφικής μηχανής, είτε στο viséur τηλεοπτικής κάμερας, δεν μπορεί να είναι διαφορετική όσον αφορά στην αισθητική του κάδρου, την κίνηση της μηχανής, την επιλογή των χώρων, την κίνηση, την απόδοση των ηθοποιών. Ήταν πρόκληση η δημιουργία 22 επεισοδίων με καθαρή κινηματογραφική γραφή. Μετά την προβολή στην τηλεόραση δημιουργήσαμε ένα φιλμ 112', με βάση το αρχικό σενάριο και επιπλέον υλικό που είχαμε προβλέψει στη διάρκεια των γυρισμάτων γι' αυτό το σκοπό.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΟΥΚΙΔΗΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πόσο επίκαιρη, πόσο μοντέρνα μπορεί να θεωρηθεί η ιστορία της;

Πιστεύουμε ότι για τη δημιουργία ενός ελληνικού σήριαλ ή ενός φιλμ, εκείνο που προέχει, για να γίνει αποδεκτό από το κοινό, είναι η αναφορά στον τόπο του, στα βιώματά του, είτε αφορά στο παρόν είτε στο παρελθόν. Μια ταινία, ανεξάρτητα από την εποχή στην οποία διαδραματίζεται σεναριακά, λειτουργεί διαχρονικά. Οι αναφορές στο παρελθόν αντικατοπτρίζουν προβληματισμούς του σήμερα. Η θεματολογία δεν επέτρεπε μεταφορά στο σήμερα, καταγράφει άλλους τρόπους επικοινωνίας των ανθρώπων μέσω αλληλογραφίας, διαφορετικούς από το σημερινό καταιγισμό τηλεπικοινωνιών, κινητής τηλεφωνίας, κ.ά. Επίσης, σε μια περασμένη εποχή βρίσκεις περισσότερα εικαστικά ενδιαφέροντα για τον κινηματογράφο.

ΙΚΕΤΕΣ



Το συρματόπλεγμα ανάμεσα στους λαθρομετανάστες και τον έξω κόσμο ήταν η πρόκληση, η αφορμή και το σενάριο της νέας ταινίας του Σταύρου Ιωάννου. Μέσα κι έξω από το συρματόπλεγμα υπήρχαν δύο διαφορετικοί κόσμοι. Απέξω, εμείς η δύση: ειρήνη, πλούτος, ασφάλεια. Και μέσα, οι άλλοι: η ανατολή: πόλεμος, φτώχεια, ανασφάλεια.

Στις ταινίες σας εκφράζετε μια διαρκή αγωνία για ένα κοινωνικό φαινόμενο που καταστρατηγεί την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και οδηγεί σε αδιέξοδα και κοινωνικές συγκρούσεις...

Τα τελευταία χρόνια έχει αλλάξει ο τρόπος που οι Έλληνες αντιμετωπίζουμε τους μετανάστες. Το πρόβλημα όμως εξακολουθεί να υπάρχει και είναι παγκόσμιο (δείτε τους λαθρομετανάστες της Αμερικής). Εφόσον εξακολουθούν να υπάρχουν πόλεμοι και οικονομικές ανισότητες, τα караβάνια των απελπισμένων θα συνεχίζουν να περνούν παράνομα τα σύνορα. Από το 1999 που γύρισα τους Κλειστούς Δρόμους μέχρι σήμερα, απλά βελτιώθηκαν οι τρόποι υποδοχής των λαθρομεταναστών στην Ελλάδα. Οι Κούρδοι τότε κοιμόντουσαν στην πλατεία Κουμουνδούρου, οι Αφغانοί σήμερα κρατούνται σε καταυλισμούς.

Πώς βρεθήκατε στον τόπο του συμβάντος (μια αποθήκη σε ένα νησί) για να καταγράψετε τα γεγονότα;

Υπήρχαν δυσκολίες στα γυρίσματα λόγω ανασφάλειας, επιφυλακτικότητας ή δυσπιστίας των μεταναστών. Υπήρχαν προβλήματα τεχνικά, π.χ. προσέγγισης των κρατουμένων-λαθρομεταναστών, που φρουρούσε η αστυνομία. Επεδίωξα να πλησιάσω αυτά τα παιδιά καρτερικά, με ταπεινότητα. Προσέγγισα το θέμα μου βιώνοντάς το. Όχι υπερποπτικά, επιβάλλοντας τις δικές μου εμμονές. Το ντοκιμαντέρ μου έδωσε δυνατότητα να κάνω πιο δυνατή την αλήθεια της ταινίας. Να είμαι εκεί τη στιγμή που γεννιέται, αυθόρμητα, χωρίς φτιασίδα. Προσπάθησα να απομακρυνθώ από το μοντέλο που καλλιεργεί η τηλεόραση, αυτό του εντυπωσιασμού, της θλίψης, του οίκτου ή της συλλογικής ενοχής. Μπροστά μας εκτυλίσσεται εδώ και χρόνια ένα δράμα με θύματα νέα παιδιά.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ



Ταινίες αντίστοιχου περιεχομένου μπορούν να συναντήσουν – εκτός από το φεστιβαλικό – και ένα μεγαλύτερο κοινό;

Με τις συντονισμένες δράσεις μας, οι σκηνοθέτες, θα προσπαθήσουμε να φέρουμε το δημιουργικό ντοκιμαντέρ στο μεγάλο κοινό, μια και το αντίθετο δεν μπορεί να γίνει στην παρούσα φάση και με τον τρόπο που εκπαιδεύει το κοινό η πολιτεία και η τηλεόραση. Οι δημιουργοί ντοκιμαντέρ είναι εκείνοι που αισθάνονται τη μεγαλύτερη πίεση από αυτό που ονομάζουμε κινηματογράφος - εμπόρευμα και σύνδρομο καλπάζουσας τηλεοπτικής. Η ίδρυση του Δικτύου Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, ώστε με συγκεκριμένες δράσεις και προτάσεις προς φορείς (υπουργείο Πολιτισμού, ελληνικά φεστιβάλ, τηλεόραση, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, κ.ά.), θα βοηθήσει να δημιουργήσουμε τις υγιείς προϋποθέσεις που χρειάζονται για να γεννηθούν δημιουργικά ντοκιμαντέρ, καθώς και τον τρόπο που θα φτάσουν στο μεγάλο κοινό. Ξέρουμε τα προβλήματα. Ταυτόχρονα βλέπουμε και το διογκούμενο κύμα αντίδρασης μεγάλης μερίδας κοινού στα σκουπίδια που του προσφέρουν.



Είναι γεγονός!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα όλα τα επαγγέλματα θεάτρου και Κινηματογράφου μαζί σε μία Καλλιτεχνική Ακαδημία!

MEDIA ARTS: Σενάριο - Δημιουργική Γραφή • Σκηνοθεσία • Εικονοληψία - Φωτισμός • Μοντάζ • Παραγωγή

PERFORMING ARTS: Υποκριτική • Χορός • Μακιγιάζ Θεάτρου Σκηνής • Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

Διδάσκουν (με αλφαβητική σειρά):

- Ανθή Ανδρεοπούλου - Ηθοποιός / Δασκάλα Υποκριτικής
- Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης - Σκηνοθέτης
- Βούλα Γεωργακάκου - Προώθηση & Διανομή
- Κώστας Γεωργουσάπουλος - Φιλόλογος / Κριτικός Θεάτρου
- Νίκος Γιαννόπουλος - Σκηνοθέτης / Παραγωγός
- Βαρβάρα Δούκα - Σκηνοθέτης
- Κωνσταντίνος Ζαμάνης - Σκηνογράφος
- Δημήτρης Ήμελλος - Ηθοποιός / Δάσκαλος Υποκριτικής
- Τζωρτζίνα Κακουδάκη - Θεατρολόγος
- Δημήτρης Καμινάρης - Χορευτής / Χορογράφος
- Τάνια Κίτσου - Σκηνοθέτης / Θεατρική Παιδαγωγός
- Σία Κοσκινά - Ηθοποιός / Καθηγήτρια Μουσικού Θεάτρου
- Φίλιππος Κουτσαφτής - Διευθυντής Φωτογραφίας
- Μένη Κυριάκογλου - Ηθοποιός
- Φαίδων Λαζαρίδης - Σκηνοθέτης
- Μαριέλλα Μανωλιάδου - Χορεύτρια
- Μανώλης Μαύρος - Σκηνοθέτης
- Γιάννης Μετζικώφ - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Τάνια Μιλτένοβα - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Κώστας Μόνας - Θεατρολόγος / Ηθοποιός / Σκηνογράφος
- Νίκος Παναγιωτόπουλος - Σεναριογράφος
- Εβελίνα Παπούλια - Ηθοποιός
- Κώστας Σαντάς - Ηθοποιός
- Μαριέττα Σγουρδαίου - Ηθοποιός / Εκπαιδευτικός
- Πέτρος Σεβαστίκογλου - Σκηνοθέτης
- Πέρσα Σταματοπούλου - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Ιουλία Σταυρίδου - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Γιούρι Στοάπελ - Μουσικός
- Γιάννης Τζιώτης - Σεναριογράφος
- Κώστας Τσιάνος - Σκηνοθέτης
- Ντίνος Φανάρας - Χορογράφος Ελληνικού Χοροθεάτρου
- Μάκης Φάρος - Μοντέρ
- Πέτρος Φιλίππιδης - Ηθοποιός
- Κώστας Φιλίππου - Ηθοποιός
- Τσακ Φόστερ - Χορογράφος
- Ευθύμης Χατζής - Σκηνοθέτης
- Περικλής Χούρσογλου - Σκηνοθέτης

Και πολλοί άλλοι αξιολογημένοι δημιουργοί.

Καλλιτεχνικές σπουδές αναγνωρισμένες από το κράτος με δίπλωμα του Υπουργείου Παιδείας

AKMΗ
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074
Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΠΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

12

ΔΕΣΜΟΙ ΑΓΑΠΗΣ / BLODBOND



Ο Πέτερ, ένας πετυχημένος επαγγελματίας που η γυναίκα του περιμένει το δεύτερο τους παιδί, βιώνει μια δραματική ανατροπή στην ήσυχη οικογενειακή του ευτυχία όταν τυχαία μαθαίνει πως δεν είναι ο βιολογικός πατέρας του 10χρονου γιου τους. Με σπουδές στην περιβόητη κινηματογραφική Λοτζ της Πολωνίας, ο Ισλανδός Arni Olafur Asgeirsson καταθέτει στην πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία ένα απαισιόδοξο και ειρωνικό αστικό δράμα συζυγικής απιστίας με θύμα... ένα παιδί.

Πολλές ταινίες από την Ισλανδία (όπως η «Θάλασσα») αφορούν σε «δύσκολες» ανθρώπινες σχέσεις. Νομίζεις ότι αυτό έχει να κάνει με τον τόπο, με τον ατέλειωτο χειμώνα και την απομακρυσμένη πατρίδα σου;

Είμαι σίγουρος ότι η μητέρα φύση και τα στοιχεία της, που έχουν έντονη παρουσία στη χώρα μου, έχουν μια επίδραση στο ποιοι και πώς είμαστε φτιαγμένοι και μπορεί να φαίνεται ότι είμαστε κάπως τραχείς αλλά δεν έχουμε καμιά ιδιαίτερη διαφορά με τον υπόλοιπο κόσμο όσον αφορά στις σχέσεις. Έχουμε βέβαια μια τάση να φτιάχνουμε ταινίες που είναι ιδιαίτερες δραματικές. Αλλά υπάρχει μια αλλαγή και βλέπουμε μια μεγαλύτερη ποικιλία ταινιών κι αυτό νομίζω είναι καλό.

Ο ήρωας σου αντιδρά κάπως ακραία. Πιστεύεις ότι μια αντίστοιχη κατάσταση για τη σύζυγο, θα οδηγούσε σε παρόμοια αντίδραση;

Μπορώ να φανταστώ ακόμα πιο έντονες αντιδράσεις σε μια τέτοια κατάσταση από αυτήν

του Πέτερ, εννοώ ακόμη και βίαια. Αλλά ποτέ δεν ξέρεις. Οι άνθρωποι αντιδρούν τόσο διαφορετικά σε κάθε δεδομένη κατάσταση. Αλλά εκτιμώ και σέβομαι την Άστα και νομίζω ότι αν αυτή μάθαινε ότι ο άντρας της είχε έναν 10χρονο γιο από άλλη γυναίκα, το πιθανότερο είναι να ανυδρούσε και να το αντιμετώπιζε πιο ώριμα και αργά ή γρήγορα να δεχόταν το παιδί στην οικογένεια.

Ποιες είναι οι πιο έντονες δημιουργικές επιρροές σου;

Οι μεγαλύτερες επιρροές μου σήμερα, πέρα από τις ταινίες που έχω δει στη ζωή μου, είναι το άμεσο περιβάλλον μου και οι άνθρωποι που συναντώ. Το γούστο μου έγκειται περισσότερο στο ρεαλιστικό ρεύμα του σινεμά, γι' αυτό και η καθημερινή ζωή μ' ενδιαφέρει περισσότερο από κάθε τι.

Τι σημαίνει για σένα ανεξάρτητο σινεμά; Μια ταινία κατά τη γνώμη μου είναι ανεξάρτητη όταν η φωνή, οι προτιμήσεις και το όραμα των καλλιτεχνών που εμπλέκονται σ' αυτήν αποτυπώνονται χωρίς λογοκρισία από τους χρηματοδότες ή σε κάποιες περιπτώσεις από κάποιες πολιτικές δυνάμεις.



ARNI OLAFUR ASGEIRSSON

Η ΨΥΧΗ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ



Πιέσεις και αδιέξοδα καθημερινής ρουτίνας φέρνουν στα όρια τον ταλαιπωρημένο Τάκη, που βιώνει τη βία – ψυχολογική, οικογενειακή, κοινωνική –, την προδοσία, την αδόμαστη αλήθεια της άγριας επιβίωσης. Ο Γιάννης Οικονομίδης, στη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, σχολιάζει τη "γεωγραφία της δυστυχίας ενός σύγχρονου προλετάριου", εικονογραφώντας με ρεαλισμό την επίκαιρη νεοελληνική καθημερινότητα.

Πώς χαρακτηρίζεις την ταινία σου; Ποια είναι η κεντρική ιδέα της;

Η ταινία, ένα ανθρωποκεντρικό, υπαρξιακό, κοινωνικό θρίλερ, εστιάζει στο πρόσωπο, στην ιστορία ενός νεόφτωχου που ζει στα δυτικά προάστια της μεγαλόπολης, πιέζεται από παντού και νιώθει στριμωγμένος.

Επιλέγεις "στυγνό" ρεαλισμό στις ταινίες σου, direct απογυμνωμένο λόγο στους διάλογους. Είναι το σχόλιό σου στη σύγχρονη αστική δυσανεξία που πλήττει τον μέσο πολίτη;

Εδώ δεν μιλάμε για μέσο πολίτη, αλλά για λαϊκά στρώματα του σύγχρονου προλεταριάτου. Τη μεγάλη μερίδα πληθυσμού που ζει κάτω από το όριο της φτώχειας: φάμπρικα, προσφυγικά, δόσεις, αγώνας καθημερινός. Αυτή είναι η κοινωνική διάσταση της ταινίας. Από την άλλη, το πώς βιώνει υπαρξιακά το μαρτύριό του ο ήρωας, η αγωνία του να ξεφύγει από τον εφιάλτη, φτάνει στα όρια του θρίλερ... Τώρα, ο ρεαλισμός για μένα είναι το πρώτο επίπεδο, αν θέλεις να πεις μια ιστορία στο σινεμά. Αφορά στο αφηγηματικό μέρος, στην αναπαράσταση της ιστορίας και είναι

φυσική, αυτονόητη επιλογή. Με αυτούς τους ήρωες, με τις συγκεκριμένες καταστάσεις που ζουν, δεν μπορούσα να κάνω αλλιώς. Ούτε οι ήρωές μου μπορούσαν να μιλάνε αλλιώς. Διαφορετικά, θα μιλούσα με μεταφορές, κυρίαρχη επιλογή σε πολλές ταινίες του παρελθόντος που μιλούσαν αόριστα για κάτι που θύμιζε την ιστορία που ήθελαν να πουν... Δεν με ενδιαφέρει το σινεμά που θυμίζει τη ζωή. Προτιμώ το σινεμά που μιλάει για τη ζωή. Που οι άνθρωποι μιλάνε φυσικά, όχι επιτηδευμένα σαν να ήθελαν άλλο να πουν. Αυτό είναι ρεαλισμός. Δεν ξέρω αν είναι "στυγνός", αν είναι θερμοκηπίου ή χειρουργείου. Δεν είναι όμως ψυχρός όπως π.χ. το σινεμά του Χάνεκε. Είναι αυτονόητος, δεν είναι "φορετός". Αυτή είναι βασική αρχή του σινεμά όταν θέλεις να κάνεις ακριβή αναπαράσταση, όχι επινοημένη. Η ταινία μιλάει για πραγματικούς ανθρώπους, μάλιστα με αγαπτική ματιά – στα κοινά τους, σε όσα λένε, στις καταστάσεις που ζουν. Συμπάσχει στην τραγωδία τους. Επίσης διαθέτει χιούμορ, παιγνίδι, ανατροπή, πάθος. Είναι στυγνό σινεμά αυτό;



ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

Η ταινία έχει προβληθεί ήδη σε διεθνή φεστιβάλ (Κάνες, Πουσάν, Σικάγο και άλλα). Πώς την αντιμετώπισαν οι ξένοι θεατές; Άλλοι τη λατρεύανε, άλλοι αντιδράσαν. Ανεξαρτήτως ηλικίας. Υπήρξαν νέοι θεατές που δυσφορήσανε και γρηαιότεροι που τη δέχτηκαν θετικά. Κάποιοι γουστάρουν χοντρά. Άλλοι δεν θέλουν να ταραχτούν...

Συνέντευξη: Βούλα Παλαιολόγου

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΑΒΙΔΑ / AVIDA



Το ασπρόμαυρο *Avida*, που δοκιμάζει τα όρια της παραδοξότητας, αποδεικνύει ότι το σκηνοθετικό δίδυμο Benoît Delépine – Gustave Kervern κατέχει τη διαβρωτική δύναμη του χιούμορ όσο λίγοι σουρεαλιστές. Κι ας είναι σχεδόν... νεογέννητο το ποιητικό, σχεδόν χωρίς ταίρι στο γαλλικό σινεμά, σύμπαν τους.

Benoît Delépine: Έχουμε έναν περίεργο τρόπο να δουλεύουμε, καθώς στην πραγματικότητα δεν δουλεύουμε καθόλου! Καθ' όλη την περίοδο που μοντάραμε το *Aaltra* (σ.σ. την προηγούμενη ταινία τους), σκεφτήκαμε πολύ, μιλήσαμε άλλο τόσο και καταλήξαμε σε κάποιες ιδέες. Επωφεληθήκαμε απ' όλα τα φεστιβάλ στα οποία συμμετείχε το *Aaltra* για να κάνουμε εκεί το κάστινγκ. Λίγο-λίγο, με το πέραςμα ενάμιση χρόνου, το σχέδιο μας έμοιαζε τελειωμένο. Όταν λέω ότι δεν δουλεύουμε ποτέ, εννοώ επίσης ότι δουλεύουμε συνεχώς. Δεν έχουμε καθήσει, όμως, ποτέ οι δυο μας πίσω από μία οθόνη.

Gustave Kervern: Η ιδέα εξελίχθηκε σαν ένα ιδιότυπο παζλ. Στην αρχή, εγώ ήθελα να παίξω έναν άνθρωπο-αρκούδα που θα κατέληγε να συνθέτει ένα ταμπλό ανάμεσα σε πώματα ανθρώπων και ζώων...

BD: Μετά η ιδέα εξελίχθηκε κι άλλο. Σκεφτήκαμε δύο άντρες από διαφορετικά κοινωνικά περιβάλλοντα που θα σοδομίζουν ο ένας τον άλλο και ύστερα θα μένουν στριμωγμένοι! Έτσι μας ήρθε η ιδέα ενός τύπου, του Cartinus (αιχμάλωτος). Ξεκινήσαμε λοιπόν από την αιχμαλωσία του καθενός. Στο Ρότερνταμ, ανακαλύψαμε έναν πίνακα του Νταλί απίστευτα φωτεινό και εξαιρετικά ακριβή, που δεν είχαμε δει παρά μόνο σε φωτογραφία. Έτσι αποφασίσαμε να μετατρέψουμε την ιδέα σε ένα φόρο τιμής στο σουρεαλισμό. Τρεις μήνες πριν από τις ημερομηνίες που είχαν προβλεφθεί για τα γυρίσματα, γράψαμε την πρώτη εκδοχή του σεναρίου. Ο Βέλγος παραγωγός του *Aaltra*, Vincent Clavier, λιγότερο ενθουσιώδης, δεν είχε αρκετό χρόνο για να συγκεντρώσει τα απαιτούμενα χρήματα. Η μοίρα μας έριξε πάνω στο Ματιέ Κασοβίτς, τον οποίο συναντήσαμε στο δρόμο. Στη συνέχεια του στείλαμε το σενάριο και το *Aaltra*, το

οποίο δεν είχε δει μέχρι τότε. Το ερωτεύτηκε κεραυνοβόλα και μας κανόνισε ραντεβού για την επομένη! Όσοι είχαν δει το σενάριο, ακόμα και οι πιο ανεξάρτητοι, ήταν κάπως διστακτικοί και μας ζητούσαν να το δουλέψουμε ξανά. Ο Κασοβίτς το λάτρεψε και μας είπε να μην πειράξουμε ούτε μία γραμμή.



BENOIT DELÉPINE GUSTAVE KERVERN



Greece
explore your senses



ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΜΠΛΕ / PAPIR CE BITI PLAV



Η έλλειψη ταυτότητας μιας ολόκληρης γενιάς Ρουμάνων, μετά την πτώση του καθεστώτος του Τσαουσέσκου, είναι το θέμα της δεύτερης ταινίας του τριανταπεντάχρονου σκηνοθέτη Radu Muntean (**Η οργή**, 2002). Η ιστορία ξεκινά με την δολοφονία μιας ομάδας στρατιωτών το πρωινό της 23ης Δεκεμβρίου 1989, την επομένη της ρουμανικής επανάστασης και αφηγείται τα γεγονότα της προηγούμενης νύχτας μέχρι το φόνο. Σκοπός του Muntean, δημιουργού με πείρα στη διαφήμιση, είναι να αποτυπώσει τη σύγχυση μιας σημαντικής στιγμής στην ιστορία της Ρουμανίας και ολόκληρης της μεταβατικής περιόδου από το σοσιαλισμό ως την ομαλοποίηση της πολιτικής κατάστασης.

Η ταινία βασίζεται σε αληθινά περιστατικά. Πώς πληροφορηθήκατε γ' αυτά;

Τα είδα στην τηλεόραση το Δεκέμβρη του 1989. Δύο θωρακισμένα οχήματα δέχτηκαν κατά λάθος πυροβολισμούς έξω από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας. Τα θύματα έμειναν εκτεθειμένα για μια ολόκληρη εβδομάδα στο δρόμο. Ο κόσμος περνούσε και τα έφτυνε λες κι ήταν τρομοκράτες. Μετά από μια βδομάδα έμαθαν ότι επρόκειτο απλώς για στρατιώτες που ήθελαν να βοηθήσουν. Για μένα, αυτό ήταν το δραματικότερο περιστατικό, που καταδεικνύει τον παραλογισμό εκείνης της περιόδου.

Έχετε δηλώσει πως η επανάσταση του 1989 έφερε στην επιφάνεια ταυτόχρονα τα καλύτερα και τα χειρότερα στοιχεία του ρουμάνικου λαού. Θα μπορούσατε να επεκταθείτε λιγάκι πάνω σ' αυτό;

Τα καλύτερα είναι εύκολα: σχεδόν όλοι μισούσαν τον Τσαουσέσκου και τον κομμουνισμό την περίοδο εκείνη, οπότε η 22η Δεκέμβρη 1989 ήταν ένα ξέσπασμα χαράς. Αλλά στη συνέχεια, όλη η εσωτερική σύγχυση κάθε Ρου-

μάνου, κρυμμένη επί 40 χρόνια σιωπής, βγήκε στο φως. Όλοι έψαχναν για εχθρούς: σήμερα είμαστε φίλοι, αγκαλιαζόμαστε κι είμαστε στην ίδια πλευρά του οδοφράγματος, αλλά αύριο ξαφνικά γινόμαστε εχθροί. Μετά την 22η Δεκέμβρη 1989, 1000 άνθρωποι πέθαναν, οι περισσότεροι από λάθος. Ο αληθινός εχθρός ήταν μέσα μας.

Φαίνεται να αναδύεται μια νέα σκηνή στον Ρουμάνικο κινηματογράφο, με σκηνοθέτες όπως εσείς, ο Corneliu Porumboiu και ο Cristi Puiu. Έχετε την ίδια αίσθηση;

Ναι, η δική μας γενιά είναι διαφορετική από την προηγούμενη. Το κοινό μας στοιχείο είναι η ειλικρίνεια στην αφήγηση και η απλότητα. Αυτά είναι τα χαρακτηριστικά ενός νέου ρουμάνικου κινηματογράφου, που δίνει ελκυστικές αλληγορικές ταινίες.



RADU MUNTEAN

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ / BES VAKIT



Η τέταρτη ταινία του Reha Erdem είναι ένα βαθιά ποιητικό πορτρέτο της ζωής στην τουρκική ύπαιθρο, όπως τη βιώνουν τρία παιδιά στο μεταίχμιο ανάμεσα στην παιδική ηλικία και την εφηβεία. Ο Ομέρ, ο Γιακούπ και η Γιλντίζ μεγαλώνουν σ' ένα αφιλόξενο περιβάλλον και, καθώς ο χρόνος προχωρά και οι προσευχές του μουεζίνη διαιρούν τη μέρα σε πέντε περιόδους (ο πρωτότυπος τίτλος της ταινίας είναι «Πέντε καιροί»), μαθαίνουν τις σκληρές αλήθειες της ζωής. Η υποβλητική χρήση της μουσικής, η ζυγισμένη χρήση του λόγου και η υπέροχη κινηματογράφηση της τουρκικής υπαίθρου συνθέτουν ένα υπαινικτικό φιλμ που προσφέρει πολύ περισσότερα απ' όσα φαίνονται σε πρώτη ανάγνωση. Βραβείο FIPRESCI στο πρόσφατο Φεστιβάλ της Κωνσταντινούπολης.

Η αφήγηση της ταινίας γίνεται ακολουθώντας τις πέντε προσευχές του μουεζίνη, όμως αντίστροφα, ξεκινώντας από τη νύχτα και καταλήγοντας το πρωί. Γιατί; Διότι προσπαθήσαμε να δώσουμε μια αίσθηση ελπίδας.

Οι κάτοικοι του χωριού Kozlu, όπου γυρίστηκε το φιλμ, συνέβαλαν πολύ στην προετοιμασία του. Πώς αντέδρασαν όταν το παρακολούθησαν;

Ήταν όλοι τους πολύ περήφανοι όταν είδαν την ταινία ολοκληρωμένη. Είπαν ότι το χωριό τους τους άρεσε περισσότερο όπως το είδαν στην οθόνη παρά στην πραγματικότητα. Παρ' όλα αυτά, υπήρξαν και κάποιοι που διαμαρτυρήθηκαν για το ότι δείξαμε τα ζώα τους! Για εμάς, το γύρισμα ήταν ήρεμο και ξεκούραστο. Και τώρα που όλα αποτελούν παρελθόν, μοιάζει με όμορφο όνειρο.



REHA ERDEM

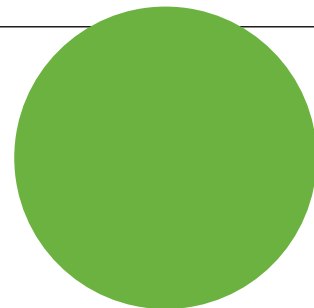
Ο μιναρές, κυρίως ως πολιτισμικό σύμβολο, είναι παρών σχεδόν σε όλα τα πλάνα της ταινίας. Θεωρείτε ότι η θρησκεία παίζει σημαντικό ρόλο στην τουρκική επαρχία;

Πράγματι, παρά το γεγονός ότι δεν ισχύει το ίδιο για όλες τις περιοχές της Τουρκίας, είναι αλήθεια ότι η ισλαμική κουλτούρα είναι δυναμικά παρούσα τόσο στην επαρχία όσο και στα αστικά κέντρα της χώρας.

Σημαντικό ρόλο στην ταινία παίζει η ορχηστρική μουσική, με την πληθώρα των εγχόρδων της. Πώς καταλήξατε σ' αυτή;

Η μουσική προσθέτει ένα επιπλέον επίπεδο πνευματικότητας στην ατμόσφαιρα της ταινίας. Λειτουργεί ως συνδήλωση των θυελλωδών ανέμων που περικυκλώνουν τα τρία μικρά παιδιά.

ΤΖΙΜ ΜΑΚ ΚΕΪ ΕΝΑΣ ΣΤΡΑΤΕΥΜΕΝΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ



15

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟΥΣ ΣΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΕΞΕΡΕΥΝΩ ΚΑΙ ΣΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΗΔΗ ΕΚΕΙ ΕΞΩ». Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΤΖΙΜ ΜΑΚ ΚΕΪ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΤΕΤΡΙΜΜΕΝΗ, ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟΚΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ.

Δίνοντας φωνή σε όσους μοιάζουν φτωχοί και πιάνοντας από το χέρι όσους έχουν αναγκαστεί να ζουν αποπροσανατολισμένοι, ο Μακ Κέι αποφεύγει με ευκολία το σκόπελο του διδακτισμού. Η δική του κάμερα προτιμά να ακολουθεί από απόσταση τους εξόριστους στην ανωνυμία ήρωές του, αποδεσμεύοντας συναισθήματα κυρίως από την επίπονη παρατήρηση. Κι αν μην καταφέρνει στο *Girls Town*, το κινηματογραφικό ντεμπούτο του πριν από 10 χρόνια, να κρύψει την οργή του απέναντι στη γυναικεία κακοποίηση. Εφοδιασμένος με όσο κιούμφορ και τρυφερότητα απαιτούνται, θα επανέλθει στην εξέταση των γυναικείων «συμμαχιών» με το *Our Song*. Για άλλη μια φορά, οι έφηβες ηρωίδες του κινούνται στο κοινωνικό περιθώριο, αντι-

μετωπίζουν κρίσιμα διλήμματα και ένα σοβαρό πρόβλημα υγείας. Ωστόσο, ο Μακ Κέι δεν αναλώνεται σε μια στεία καταγγελία, προτιμώντας να ασχολείται με τις αντιφάσεις της δουλειάς του.

«Είναι κάπως ανησυχητικό να βλέπεις στο σύμπαν των ανεξάρτητων δημιουργών όλους αυτούς τους λευκούς σκηνοθέτες να γυρίζουν ταινίες για μη λευκούς. Με ανησυχεί, κυρίως, το γιατί ενδιαφέρονται να πουν τέτοιες ιστορίες και το αν υπάρχουν νέοι έγχρωμοι σκηνοθέτες που να ενδιαφέρονται το ίδιο. Και αν υπάρχουν, γιατί δεν υπάρχει ένα σύστημα που να τους στηρίζει, ή να τους εκπαιδεύει να βρουν αυτή τη στήριξη μόνοι τους;».



JIM MCKAY

By providing a voice to people who seem voiceless and by helping people who are obliged to live in the dark, McKay avoids easily the trap of giving instructions. His camera prefers to follow discreetly his exiled in anonymity heroes, releasing feelings mainly through painful observation. He doesn't get consumed in unfruitful accusations but he prefers to deal with the contradictions of his job. "Is it worrying to find out that among the independent directors there are all these white people directing films about non-white people?"

Μετά από δύο ταινίες μεγάλου μήκους, ο Μακ Κέι αρχίζει να πληρώνεται για να σκηνοθετεί, κάτι που θεωρεί μοναδικό προνόμιο. Η επόμενη ταινία του με τίτλο *Everyday People* είναι ένα μωσαϊκό χαρακτήρων που, όπως ομολογεί, τον έκανε να αναθεωρήσει τις προκαταλήψεις του («Ξεκίνησα με το σκληροπυρηνικό αίσθημα "gypsies go home" και κατέληξα να συνειδητοποιήσω... ότι είμαι και ο ίδιος γιάπης από πολλής απόψεις»). Στο *Angel*, τέλος, τοποθετεί στο επίκεντρο της δράσης του ένα νεαρό άντρα, αλλά

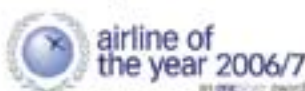
από μια οπτική γωνία ελαφρώς διαφοροποιημένη από το αναμενόμενο: «Συνήθως παρακολουθούμε ιστορίες για το παιδί που απλώς προσπαθεί να υπερνικήσει τα εμπόδια, αρκεί να έχει την κατάλληλη ευκαιρία. Για εμάς ήταν σημαντικό να δείξουμε ότι αυτό το παιδί είναι συχνά ένα "fuck-up" και σαμποτάρει τον εαυτό του».

Αθήνα	Θεσσαλονίκη	Ηράκλειο	Κέρκυρα	Χανιά	Ρόδος	
Καβάλα	Μύκονος	Ιωάννινα	Αλεξανδρούπολη	Σαντορίνη	Μυτιλήνη	
Χίος	Σάμος	Κως	Λάρνακα	Μόναχο	Φρανκφούρτη	
Αμβούργο	Στουτγάρδη	Ντίσελντορφ	Ρώμη	Μιλάνο	Σόφια	Βουκουρέστι

Πετάνε σε 25 προορισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η Aegean επεκτείνει συνεχώς το δίκτυό της και σας ταξιδεύει, με συνέπεια και ποιότητα, σε ακόμα περισσότερες πόλεις! Με πτήσεις που καλύπτουν το 97% των δυνατικών αναγκών του επιβατικού κοινού στο εσωτερικό και με νέους προορισμούς στο εξωτερικό, η Aegean γίνεται η πρώτη σας επιλογή κάθε φορά που θέλετε να απογειωθείτε. Και επειδή τα ταξίδια δεν έχουν όρια, εκμεταλλευτείτε τη συνεργασία μας με τη Lufthansa, πετώντας σε 187 προορισμούς σε ολόκληρο τον κόσμο και προσθέτοντας μίλια στην MILES&BONUS κάρτα σας. Αντίστοιχα τα μέλη του MILES&MORE μπορούν να συγκεντρώνουν και να εξαργυρώνουν μίλια όταν πραγματοποιούν πτήσεις με την Aegean Airlines.

801 11 20000, 210 62 61 000 ή στα ταξιδιωτικά γραφεία
www.aegeanair.com



ΑΜΠΝΤΕΡΑΜΑΝ ΣΙΣΑΚΟ Η ΑΦΡΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Μαζί με τα παραπάνω, ο Σισακό είπε να... καρφώσει τη σημαία του στα ελληνικά εδάφη, ως ο πρώτος Αφρικανός σκηνοθέτης που τιμάται από φεστιβάλ της χώρας μας. Παρ' όλα αυτά, δηλώνει με απόλυτη επίγνωση της κατάστασης: «Είναι πολύ πιο εύκολο για έναν Ευρωπαίο να πάει στην Αφρική απ' ότι είναι για έναν Αφρικανό να αγγίξει τις ακτές της Ευρώπης. Η Ευρώπη είναι ακόμα ένα κλειστό σύμπαν και εύχομαι να μπορούσαν οι πολίτες της να ανοιχτούν σε διαφορετικές επιρροές».

Προς τιμήν του, ο Σισακό δεν επαναπαύεται σε κάποια ψευδεπίγραφη αφομοίωση από την γαλλική κοινωνία, αλλά αναζητά επίμονα τις ρίζες του: ήδη με την πρώτη μεγάλου μήκους του *La vie sur terre*, επιστρέφει στο χωριό του πατέρα του μια μέρα πριν από την αλλαγή της χιλιετίας. Το μεγάλο του κατόρθωμα είναι η απεικόνιση μιας κοινωνίας όπου ο χρόνος μοιάζει σταματημένος, αλλά με ένα σιλ όπου κυριαρχεί η ποίηση. Κλίμα επιστροφής στην πατρίδα και αναμονής και στο *Waiting for happiness*, όπου μέσα από ένα μωσαϊκό εικόνων εξετάζεται ιδιοφυώς το δίπολο δυτική κοινωνία – Αφρική και η δική του θέση σε αυτό.



ΑΝΤΕ ΝΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΕΙΣ ΤΙΣ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΤΟΥ ΑΜΠΝΤΕΡΑΜΑΝ ΣΙΣΑΚΟ, ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΠΕΣΕΙ... ΣΤΗ ΧΥΤΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑΣ. ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΥΡΙΤΑΝΙΑ ΣΤΟ ΜΑΛΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΚΕΙ... ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ ΜΕΣΩ ΜΙΑΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ. ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΝΑΙ Η ΓΑΛΛΙΑ.

«Το μονοπάτι της ζωής μου είναι, κατά κάποιον τρόπο, εκείνο που ακολουθεί ένας άνθρωπος δίχως ρίζες. Φαίνεται πως αυτή είναι η μοίρα μου και επιθυμώ να την ακολουθήσω μέχρι το τέλος».

Ακολουθώντας τη μοίρα του, λοιπόν, ο Σισακό επιστρέφει με το *Bamako* στο σπίτι του πατέρα του (ο οποίος δεν ζει πια) και σπίνει στην αυλή του... ένα δικαστήριο κατά της Παγκόσμιας Τράπεζας και του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου! Να ξεκινή-

σαν όλα αυτά από τη διπλή σημασία της λέξης cour («αυλή» αλλά και «δικαστήριο»); Λίγη σημασία έχει, από τη στιγμή που το έξοχο *Bamako*, η κορυφαία στιγμή στη μέχρι τώρα φιλμογραφία του Σισακό, συσχετίζει το ειδικό με το γενικό και συνδυάζει το δωρικό σιλ με μια πικρή μουσικότητα. Πολιτικό φιλμ μοναδικής ευρηματικότητας, που περιέχει μάλιστα και μια σκηνή γουέστερν με τους Ντάνι Γκλόβερ και Ελία Σουλεϊμάν!

ABDERRAHMANE SISSAKO

The first African director to be honoured in a Greek festival. Despite this, he declares knowingly "It's much more easier for a European to go to Africa than it is for an African to reach the shores of Europe. Europe is still a closed universe and I wish her citizens were able to open up towards different influences."



Το 47^ο

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
ευχαριστεί τον Όμιλο

EUROMEDICA

για την πολύτιμη βοήθειά του.



**Ταχυμεταφορές
Υψηλών Ταχυτήτων**

**γενική
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

5ο χλμ. Ε.Ο. Θεσ/κής-Αθηνών, Τ.Κ. 54628
ΤΗΛ. 2310 712600, FAX 2310 712620, e-mail: HUBSKG@taxydromiki.gr
...ο καθημερινός σας συνεργάτης

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κημισσό 14, Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100, FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

ΕΣΥΤ
ΑΜ 99-182
Γενική Διεύθυνση
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΜΑΡΙΑ ΠΛΥΤΑ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΩΝΥΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΑΡΧΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ. ΥΠΗΡΞΕ Η ΠΡΩΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΑΣ ΣΙΝΕΜΑ, ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΥΡΙΩΣ ΓΙΑ ΗΘΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΥΔΙΑΚΡΙΤΗ Η ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ.

Συνολικά σκηνοθέτησε 17 ταινίες, η πλειονότητα των οποίων είναι κλασικά μελοδράματα, επηρεασμένα από το κίνημα του Ιταλικού νεορεαλισμού, στις οποίες όμως διακρίνεται για τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζει τους γυναικίους χαρακτήρες. Η *Εύα*, ταινία που σκηνοθέτησε το 1963 και η οποία θα προβληθεί στα πλαίσια της τμημικής εκδήλωσης του φεστιβάλ για τη Μαρία Πλυτά, είναι ίσως η πιο χαρακτηριστική περίπτωση. Η ηρώίδα, ερμηνευμένη από τη Νίνα Σγουρίδου, είναι μια παντρεμένη γυναίκα που γνωρίζει ένα νεαρό με τον οποίο ζει μια εφήμερη ερωτική σχέση, προκαλώντας την οργή του συζύγου της και τα επικριτικά σχόλια της μικρής κοινωνίας. Η *Εύα* της Πλυτά, όπως και



πολλές από τις γυναίκες της, είναι μια γυναίκα με πάθη, με αυτόνομη προσωπικότητα, αποφασισμένη να έρθει σε ρήξη με το κατεστημένο προκειμένου να πραγματώσει τις επιθυμίες της.

Η Μαρία Πλυτά ασχολήθηκε με τη συγγραφή μυθιστορημάτων, θεατρικών έργων, σεναρίων και δούλεψε στην παραγωγή ταινιών, πριν καθίσει στην καρέκλα του σκηνοθέτη το 1950 για την πρώτη της ταινία *Τ' αρραβωνιάσματα*. Η ταινία ήταν μια ηθογραφία, μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου του Δημήτρη Μπόγρη, η οποία θεωρείται σταθμός στην ιστορία του ελληνικού ηθογραφικού σινεμά και η επιτυχία της οποίας ήταν καθοριστική προκειμένου να συνεχίσει την καριέρα της στη σκηνοθεσία, στην οποία εργάστηκε για πάνω από 20 χρόνια. Στην πορεία της αυτή

συνεργάστηκε με σπουδαίους ηθοποιούς όπως ο Αλέκος Αλεξανδράκης, ο Μάνος Κατράκης, ο Μίμης Φωτόπουλος, η Δέσπω Διαμαντίδου, η Τζένη Καρέζη, η Σαπφώ Νοταρά, ο Ορέστης Μακρής, ο Κώστας Χατζηκρήστος, η Ελένη Χατζηπαργύρη και με καλλιτέχνες όπως ο Γιάννης Τσαρούχης και ο Μίκης Θεοδωράκης που έκαναν τα σκηνικά και τη μουσική αντίστοιχα στην *Εύα*.

Η Μαρία Πλυτά έφυγε από τη ζωή τον περασμένο Μάρτιο στα 91 της χρόνια και η κηδεία της έτυχε (;) να συμπέσει με τη μέρα της γυναίκας, σύμπτωση ταιριαστή προς την προσωπικότητα της μοναδικής αυτής σκηνοθέτιδας.

• Η τιμητική εκδήλωση για τη Μαρία Πλυτά θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 18:30 στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη.

MARIA PLYTA

She was the first female director in Greek cinema, responsible mainly for ethnographies and melodramas which follow the era, using always a distinguishable feminine presence. She directed 17 films in total, most of which were classical melodramas influenced by the Italian neorealism, using a distinct way to present female characters.

CITY BECOMES CLASSICAL

Τη δημιουργία "City Hotels" του Ν. Παυλιανόπουλου έμπνευσαν τα όνειρά τους ως "Classical Hotels". Το Απύκτο Σ εστίασε για ελληνική παραδοσιακή φιλοξενία, αναμνηστικό βασικό κίνητρο της Ελλάδας και της νεοκλαστικής Ευρώπης.

CLASSICAL HOTELS

ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

King George Palace (Αθήνα) / N.J.V. Athens Plaza (Αθήνα) / Athens Imperial (Αθήνα)
 Baby Grand (Αθήνα) / Grand O' Hotel (Αθήνα) / Acropolis (Αθήνα) / Vouliagmeni Suites (Αθήνα)
 Makedonia Palace (Παλαιόκωμη) / Plaza Spa Suites (Ρεθύμνο) / Leoniki Residence (Ρεθύμνο)
 Larissa Imperial (Λάρισα) / Filoxenia (Κολοκύθες) / Egnaia Grand Hotel (Αλεξανδρούπολη)
 Aster Hotel (Αλεξανδρούπολη) / Sofia Sheraton Balkan Hotel & Casino (Σόφια, Βουλγαρία)
 Metropol (Βελιγράδι, Σερβία)

www.classicalhotels.com - Κεντρικός Κωδικός: 801 901030

Party Place

SANTÉ Café-Bar

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 3
 (Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ & ΕΡΜΟΥ)
 ΤΗΛ. 2310 510088

ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

18

ΜΙΑ ΣΤΑΣΗ ΣΕ ΟΣΑ
ΤΡΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΦΕΤΙΝΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ. ΜΑΘΕ ΤΑ.

Αρχίζει το Balkan Fund

Για τέταρτη χρονιά φέτος θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε τη διεθνή συνάντηση του Βαλκανικού Ταμείου Ανάπτυξης Σεναρίων, στο πλαίσιο του 47ου Φεστιβάλ. Στο Balkan Fund, που ξεκινάει σήμερα, συμμετέχουν 12 σχέδια σεναρίου, που θα παρουσιάσουν οι σεναριογράφοι, οι σκηνοθέτες και οι παραγωγοί τους ενώπιον μιας πενταμελούς διεθνούς κριτικής επιτροπής, η οποία μετά από ανοιχτή συζήτηση θα ανακοινώσει τη νικητήρια τετράδα, βραβεύοντας καθένα από αυτά με 10.000 ευρώ. Παράλληλα, οι συντελεστές τους θα έχουν την ευκαιρία να συναντηθούν με έναν επιλεγμένο αριθμό επενδυτών, παραγωγών, διανομένων και sales agents, οι οποίοι θα βρίσκονται στη Θεσσαλονίκη ειδικά για τις εργασίες του Balkan Fund.

Την καθιέρωση του Balkan Fund, ως θεσμού πλέον του Φεστιβάλ, επιβεβαιώνει η πετυχημένη πορεία κάποιων σχεδίων που διακρίθηκαν μετά την ολοκλήρωσή τους. Για παράδειγμα, η ταινία **Grbavica** της Jasmila Zbanic (βραβείο του Balkan Fund το 2003) που τιμήθηκε στο τελευταίο φεστιβάλ του Βερολίνου με τη Χρυσή Άρκτο καθώς και η ταινία **The Tuning** (προηγουμένως γνωστό ως

Red Horizons) του Σλοβένου σκηνοθέτη Igor Sterk, που επίσης συμμετείχε το 2003 στο εργαστήριο του Balkan Fund και στη συνέχεια κέρδισε το κυρίως βραβείο στο Φεστιβάλ του Mannheim και το βραβείο καλύτερης ταινίας στο φεστιβάλ της Νάπολης. Οι συμμετοχές του φετινού Balkan Fund περιλαμβάνουν σχέδια από την Ελλάδα, τη Σλοβενία, τη Βουλγαρία, τη Βοσνία & Ερζεγοβίνη, τη Ρουμανία, τη Σερβία και την Τουρκία.

Balkan Fund, 18 – 20/11, Αποθήκη 8. Ανοιχτό στο κοινό: 09.00 – 18.00

01

Λήδα Παπακωνσταντίνου, η πρωτοπόρος της performance

Έκθεση της εικαστικού **Λήδας Παπακωνσταντίνου** διοργανώνουν φέτος από κοινού το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Πρόκειται για μια εγκατάσταση-περιβάλλον που περιλαμβάνει προβολές όλων των φιλμ της καλλιτέχνιδας, ορισμένων εκ των οποίων θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά στο κοινό. Με παρουσία συνεχή και ευρύτατη από τα τέλη της δεκαετίας του '60 μέχρι σήμερα, η οποία καλύπτει τον χώρο των performances, εγκαταστάσεων, ζωγραφικής, βίντεο, γλυπτικής και φιλμ, η εικαστική δημιουργός είναι από τους πρώτους και ελάχιστους καλλιτέχνες στην Ελλάδα, που χρησιμοποίησαν την performance σαν εκφραστικό εργαλείο στις δεκαετίες του '70 και '80. Την ημέρα μάλιστα των εγκαινίων της έκθεσης (18/11, 19.00) θα πραγματοποιηθεί στις 12.00 στο ΜΜΣΤ η παρουσίαση του βιβλίου της **Performance, Film, Video 1969 - 2004** (εκδόσεις Κύβος), με κείμενα των Sally Potter, Έφης Στρούζα, Ελένης Βαροπούλου, Νίκου Ξυδάκη.

Λ. Παπακωνσταντίνου, 16/11 – 3/12, Λουτρά Παράδεισος (Μπέη Χαμάμ).

01



02

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ Κ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Το Υπουργείο Μακεδονίας - Θράκης, στηρίζει ενεργά το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ένα θεσμό με διεθνή ακτινοβολία, που συμβάλει στην ανάδειξη του χαρακτήρα της Θεσσαλονίκης ως κέντρου της Νοτιοανατολικής Ευρώπης και στην πολιτιστική επικοινωνία με τον υπόλοιπο κόσμο.

Στηρίζουμε διεθνείς δράσεις του Φεστιβάλ, στηρίζουμε τις περιφερειακές εκδηλώσεις του στη Μακεδονία και τη Θράκη, ώστε ένα ευρύτερο κοινό να έχει τη ευκαιρία για επαφή με τη σύγχρονη ελληνική και ξένη κινηματογραφική παραγωγή.

Φέτος το Υπουργείο μας κάνει ένα ακόμη βήμα, στηρίζοντας την έκφραση των δημιουργών της 7ης Τέχνης. Θεσμοθετούμε το βραβείο «Καθημερινότητα. Υπέρβαση ή Συμφιλίωση» για την πιο ανθρωποκεντρική ταινία, την δημιουργία εκείνη που θα εστιάζει περισσότερο στον άνθρωπο και θα αναδεικνύει τη μάχη του για την υπέρβαση ή τη συμφιλίωση του με αυτό που ονομάζουμε "καθημερινότητα", με τα προβλήματά της και τις αισιόδοξες πλευρές της.

Είμαι σίγουρος, ότι για μια ακόμη φορά, η Θεσσαλονίκη και ολόκληρη η Ελλάδα, θα εκπέμψει την ακτινοβολία της σε όλο τον κόσμο μέσω του Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Ο εικαστικός κόσμος του Γιαν Σβανκμάγιερ

Μια έκθεση αφιερωμένη στις εικαστικές δημιουργίες του πρωτοπόρου τσέχου δημιουργού Γιαν Σβανκμάγιερ, σε επιμέλεια του ίδιου, παρουσιάζει για πρώτη φορά το Φεστιβάλ, στο πλαίσιο των Δημητρίων 2006. Η έκθεση με τίτλο «**Το μάτι της φαντασίας, το χέρι της φαντασίας**» πραγματοποιείται στο πλαίσιο του πλήρους αναδρομικού αφιερώματος στο κινηματογραφικό έργο του σκηνοθέτη από το τμήμα «Μέρες Ανεξαρτησίας». Ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να δει μοναδικά έργα ζωγραφικής, γλυπτά, μαριονέτες και «απτικής τέχνης» (tactile art) έργα, που αλληλοσυμπληρώνουν μοναδικά το υπερρεαλιστικό σύμπαν των ταινιών του. Μέρος αυτών υπογράφεται από την πρόσφατα χαμένη σύντροφο και καλλιτεχνική διευθύντρια των ταινιών του, την ποιήτρια και εικαστικό Εύα Σβανκμαγιέροβα.

Γενί Τζαμί, 18/11 έως 10/12, σε συνεργασία με το Δήμο Θεσσαλονίκης – Αντιδημαρχία Πολιτισμού. Εγκαίνια: Σάββατο 18/11, 21.00.

02

Το masterclass του Μόγκενς Ρούκοβ

Σεναριογράφος, καθηγητής σεναριογραφίας και δραματουργίας στην Εθνική Σχολή Κινηματογράφου της Δανίας, γνωστός και ως «ο γιατρός του Dogma», ο Μόγκενς Ρούκοβ είναι ο άνθρωπος που συνέβαλλε όσο κανείς στην άνθιση του δανέζικου σινεμά. Έχει συνυπογράψει, μεταξύ άλλων, το σενάριο της **Οικογενειακής Γιορτής** του Τόμας Βίντεμπεργκ, του **Mifune** του Σόρεν Γιάκομπσεν ενώ ήταν σύμβουλος σεναρίου στους **Ηλιθίους** του Λαρς Φον Τρίερ.

Φέτος βρίσκεται ανάμεσά μας ως μέλος της κριτικής επιτροπής του φεστιβάλ και με αυτή την ευκαιρία θα παραδώσει ένα μοναδικό masterclass γύρω από την δραματουργία στον κινηματογράφο, το κίνημα – μανιφέστο του «Δόγματος», του οποίου υπήρξε πρωτεργάτης και συνδημιουργός, και όχι μόνο. Μην χάσετε την ευκαιρία να τον ακούσετε, όπως έχουν κάνει στο παρελθόν σπουδαστές κινηματογράφου σε διάφορα πανεπιστήμια ανά τον κόσμο, από τη Νέα Υόρκη και το Βερολίνο έως το Τελ Αβίβ και το Λονδίνο, όπου δίνει διαλέξεις. Ο Ρούκοβ έχει διατελέσει επίσης σύμβουλος στο στάδιο ανάπτυξης και μοντάζ μικρού μήκους ταινιών κυρίως, ανάμεσά τους και οι πτυχιακές ταινίες των Λαρς Φον Τρίερ, Ανέτ Κ. Όλεσεν, Περ Φλι, Τόμας Βίντεμπεργκ, Λόνε Σέρφιγκ, Νταγκούρ Κάρι και Κρίστοφερ Μπόε, της αφρόκρεμας δηλαδή του σύγχρονου δανέζικου σινεμά. Πρόσφατα, γυρίστηκε ένα ντοκιμαντέρ με θέμα τον ίδιο, όπου ο τρομερός Δανός μιλάει για το πάθος του για τις καλές ιστορίες, τις γυναίκες, την τέχνη, τα τσιγάρα, το σινεμά και το θάνατο.

Κυριακή 19/11, αίθουσα Τζων Κασσαβέτης, 11.00

89 SECONDS AT ALCAZAR



03

Ιβ Σάσμαν: Βίντεο-εγκατάσταση

Μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα έκθεση των **Ιβ Σάσμαν & The Rufus Corporation** παρουσιάζει φέτος το Φεστιβάλ, σε συνεργασία με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου. Πρόκειται για την νέα βίντεο – εγκατάσταση της διεθνώς καταξιωμένης καλλιτέχνης, η οποία συνδυάζει τη ζωγραφική με τον κινηματογράφο, δημιουργώντας ένα «νέο εικαστικό είδος», όπου τα βασικά συστατικά του (κινούμενη εικόνα-διήγηση) αποδομούνται και επαναπροσδιορίζονται με νέους συσχετισμούς και σύνθεση.

Παράλληλα, θα παρουσιαστεί σε παγκόσμια πρεμιέρα στο φεστιβάλ το νέο έργο της καλλιτέχνης, η **video opera The Rape of the Sabine Women** (19/11, Ολύμπιον, 13:00).

Τα έργα των Ιβ Σάσμαν & The Rufus Corporation αποτελούν μια νέα εικαστική προσέγγιση με χρήση της βιντεοκάμερας σε δύο έργα τέχνης διάσημων ζωγράφων του παρελθόντος. Πιο συγκεκριμένα:

Το **89 seconds at Alcazar**, 2004 (89 δευτερόλεπτα στο Αλκαζάρ) αναφέρεται

στον πίνακα του D. Velasquez **Las Meninas** (Οι ακόλουθοι ή οι Κυρίες των Τιμών, 1656) που βρίσκεται στο μουσείο Prado (Μαδρίτη, Ισπανία). Διάρκεια βίντεο: 10 λεπτά.

Το **The Rape of the Sabine Women**, 2006 (Η αρπαγή των Σαβίνων γυναικών) έχει ως σημείο αναφοράς τον πίνακα του J. L. David **Η αρπαγή των Σαβίνων γυναικών του 1799**, που βρίσκεται στο Λούβρο (Παρίσι, Γαλλία). Το βίντεο γυρίστηκε στην Αθήνα, στην Ύδρα και στο Βερολίνο με τη συμμετοχή Ελλήνων καλλιτεχνών, όπως η Θέμις Μπαζάκα και η Σαβίνα Γιαννάτου, μεταξύ άλλων. Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου χρηματοδότησε μερικώς την παραγωγή του έργου στην Ελλάδα. Διάρκεια βίντεο: 80 λεπτά.

Μετά την πρεμιέρα θα συνεχιστούν οι προβολές στην αίθουσα Παύλος Ζάννας από τις 5 Δεκεμβρίου 2006 σε ημέρες και ώρες που θα ανακοινωθούν.

Έκθεση Ιβ Σάσμαν, 19/11 – 7/1/07, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης/Αποθήκη Β1 στο Λιμάνι.

03

ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

20

Χθες το απόγευμα βάλαμε και τις τελευταίες πινελιές στο καινούριο Industry Centre της Θεσσαλονίκης, στην Αποθήκη 8 στο λιμάνι. Είναι ανοιχτό και έτοιμο να βγάλει διαπιστεύσεις για όλη την ελληνική κινηματογραφική βιομηχανία αλλά και τους ξένους επισκέπτες.

Το καινούριο Industry Centre του Φεστιβάλ έχει δημιουργηθεί ως κοινό σημείο συνάντησης μεταξύ της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας του φεστιβάλ και της αντίστοιχης διεθνούς. Στο κέντρο του βρίσκεται ένα μεγάλο, δραστήριο café, το οποίο περιτριγυρίζει το Ελληνικό περίπτερο και τις διάφορες οργανώσεις που συνδέονται μαζί του.

Πέρα απ' το café υπάρχουν και άλλες εγκαταστάσεις, δωμάτια συναντήσεων διαφόρων μεγεθών, μερικά γραφεία για ανοιχτές αγορές και τοποθεσίες, μία ταινιοθήκη με αίθουσες προβολής και κομπιούτερ online, όλα για τη χρήση οποιαδήποτε κατέχει πάσο IC. Υπάρχει έμπει-



ρο προσωπικό να βοηθήσει σ' όλους τους τομείς, συμπεριλαμβανόμενου και αυτόν των συστάσεων με τους διεθνείς καλεσμένους μας – από χρηματοδότες ταινιών μέχρι ειδικούς στο μάρκετινγκ, τραπεζίτες, αγοραστές και παραγωγούς από την Ευρώπη και πέρα.

Παράλληλα, συμβαίνουν διάφορες δραστηριότητες σε διαφορετικούς χώρους: Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα (18 – 20/11), το Balkan Fund παρουσιάζει τους φεινούς του διαγωνι-

ζόμενους για τα 4, αξίας €10,000 το καθένα, βραβεία ανάπτυξης. Οι νικητές θα ανακοινωθούν τη Δευτέρα. Για όσους έχουν διαπίστωση 'Industry Centre Festival', υπάρχουν θέσεις παρατηρητών χωρίς κρατήσεις (όποιος έρχεται πρώτος διαλέγει).

Σε όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ, η Agora, η αγορά ταινιών της Θεσσαλονίκης, προωθεί τις αγορές και το μάρκετινγκ των ελληνικών, βαλκανικών και ανατολικο-μεσογειακών ταινιών μεγάλου μήκους σε διεθνείς αγοραστές (διανομείς, αντιπρόσωπους φεστιβάλ και αντιπρόσωπους Ινστιτούτων Ταινιών). Αυτή τη χρονιά, η Agora θα ξεπεράσει την περσινή, έχοντας πάνω από 200 συμμετέχοντες από περισσότερες από 30 χώρες.

Οι ειδικοί από το Balkan Fund και την Agora, όπως επίσης και αυτοί που συμμετέχουν στο Crossroads, το Salonica Studio και το European Federation of Scriptwriters, θα παραβρίσκονται τέλος της εβδομάδας στο café από νωρίς το

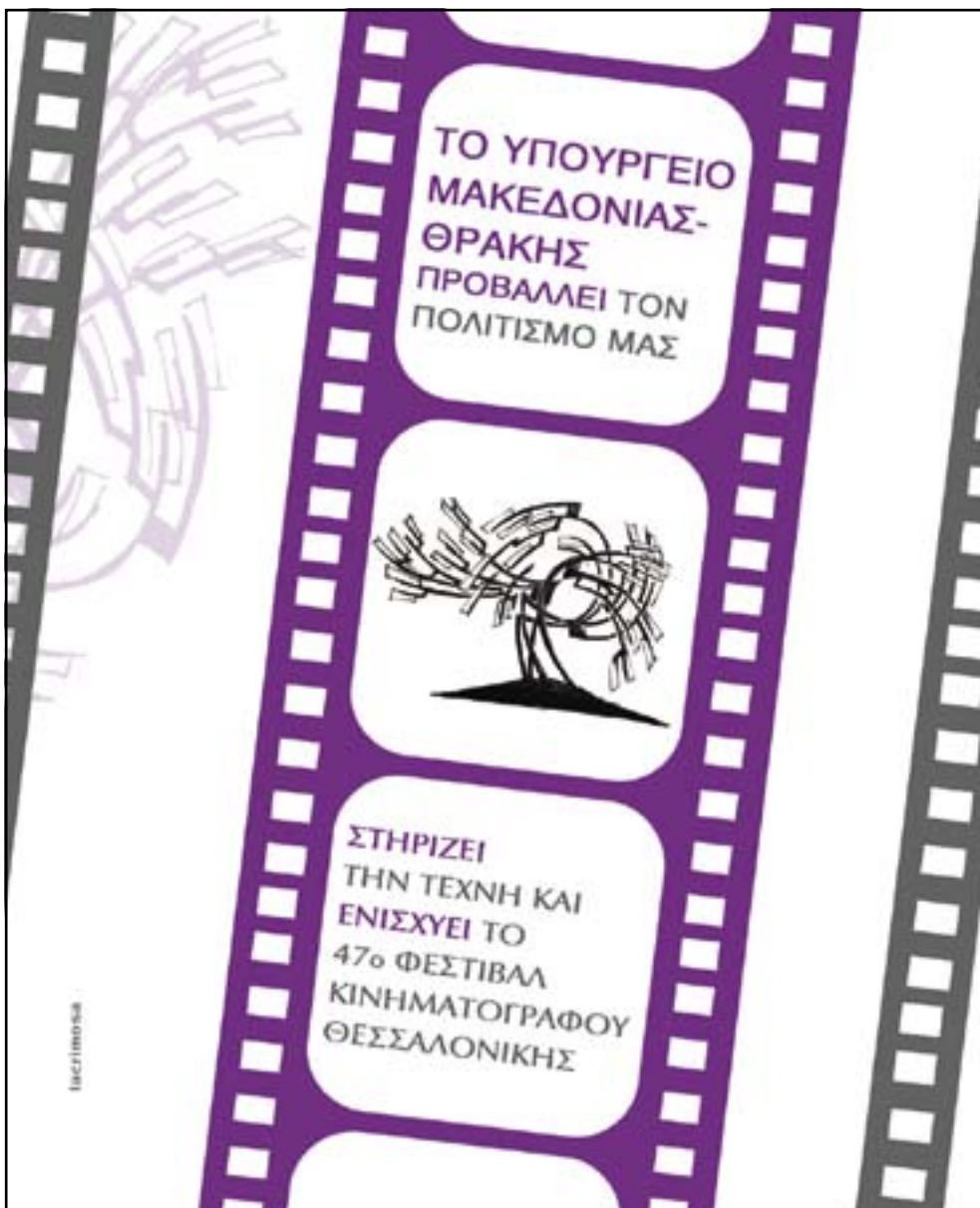


πρωί για διαλείμματα καφέ ή φαγητού, όπου τα περισσότερα προγράμματα τελειώνουν μεταξύ 5 και 8 το βράδυ.

Ελληνικές τοποθεσίες, ελληνικές ταινίες, τρέιλερ, και άλλα οπτικοακουστικά βοηθήματα θα προβάλλονται συνεχώς στη μεγάλη plasma οθόνη στο χώρο του café. Έλληνες δημιουργοί προσκαλούνται να υποβάλουν ταινίες μικρού μήκους ή demo για προβολή.

Παρακαλώ ζητήστε οτιδήποτε χρειάζεστε και θα προσπαθήσουμε να σας βοηθήσουμε.

Αναμένουμε να σας καλωσορίσουμε εκεί.



Το Ραδιόφωνο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης

Radio ΔΕΘ
104.9
FM STEREO

ΔΕΘείτε με τις επιτυχίες

ακούστε μας ζωντανά μέσω internet

ΕΓΝΑΤΙΑ 154 • 54 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ: 2310 285105, 2310 291105 • FAX: 2310 283300
web site: www.tif.gr • e-mail: radio105@tif.gr

BUZZING INTO THESSALONIKI

THERE IS A REAL BEEHIVE OF ACTIVITY THAT STARTED MONTHS AGO, BUT IS REACHING A FRENZIED PEAK BEHIND THE SCENES AS THE 47TH THESSALONIKI FEST GETS ROLLING. AFTER LAST NIGHT'S OPENING CEREMONY AND HELEN MIRREN'S REGAL PERFORMANCE, AUDIENCES ARE POURING INTO CINEMAS TRYING TO TASTE MORE SWEET CINEMATIC HONEY. CHECK THIS PAGE DAILY FOR THE ENGLISH-LANGUAGE RUNDOWN OF WHAT'S HAPPENED AND WHAT WILL HAPPEN.



Learn from the Master

Nikos Kavoukidis - editor, cinematographer, director - will take the lectern at the John Cassavetes cinema at 11am today for the first masterclass of the festival. Kavoukidis has had a remarkable career- spanning classic Greek cinema (we're talking Finos Films, 1956!) and today (with the new film "The Lonely Postman" co-directed by actor George Michalakoploulos). He's a four-time Best Cinematography winner at the Thessaloniki Film Festival - to name a few distinctions. So take notes.

Runaway Imagination

Tonight at 9pm, the exhibition "Imaginative Eye, Imaginative Hand", featuring the work of Eva Svankmajerova and Jan Svankmajer will be unveiled at the Geni Tzami (30 Arxailogikou Mouseiou). The exhibit invitation - with a hand with 2 eyeballs mounted where fingertips should be - is definitely one to stick on your refrigerator. Have a taste of Svankmajer magic earlier in the day with a screening of his shorts at 3pm (Pavlos Zannas).

First Round: Competition

Karim Ainouz inaugurates the International Competition section with the screening of his film "Suely in the Sky" (3.30pm). The film is about a young mother who returns to her small home with her child only to find that her irresponsible husband won't be back. The competitive trend continues with Arni Olafur Ageirsson's "Thicker Than Water" (8pm), about a happy married couple that finds that its family is not what they thought it was. Finally, you won't find the typical Mediterranean warmth and hospitality you might have expected in Yiannis Oikonomides' "Soul Kicking" (10.30pm); as the title indicates there is a lot of fieriness, but it is of the violent variety.

Woman of the Hour

Maria Plyta was Greece's first female director. The Thessaloniki-born inspiration, who passed away in 1915, is being honored this year with a ceremony tonight at 6.30pm at the Tonia Marketaki cinema. There will be a screening of her "Eva" (1953), a story of a love affair that shakes up a small island community. After wetting her feet in film in the 1940s, Plyta made her first film "The Engagement" in 1950. Sixteen more films would follow for the director before her last, "The Strange Woman of the Night", in 1970.

A la Mode

One of Greece's most popular jazzy bands, Mode Plagal plays with Argiri Bakirtzi tonight at 11pm in Warehouse C as the Greek section fetes this year's crop of local cinema. It's free!

Greek Blockbusters

If you are curious what kind of local films do well at the box office, check out two films on today's program, veteran director Nikos Perakis' "Loafing and Camouflage: Sirens of the Aegean", a comedy with Greek boys in fatigues and Turkish girls in bikinis which was last year's ticket-seller - and this year's "Extended Play" by Yannis Xanthopoulos. That film - also featuring many of the country's hottest TV actors - is about a bad motorcycle driver whose extreme jealousy leads to his death. The antihero has five minutes within which he can try to make up for it all to his girlfriend, but of course he squanders his extra time on foolishness.



WWV

There are no less than five Wim Wenders films on today's program, ranging from "Paris, Texas" (11am) to "Nick's Film-Lighting Over Water" (1pm) to "Lisbon Story" (6pm) and "Buena Vista Social Club" (11pm) and "Faraway, So Close!" (11pm). Brush up on Wenders' unique storytelling style before the German director's in town.

For the Press

Take note that tomorrow you will have the opportunity to hear from Costa Gavras. The Greek filmmaker based in France is becoming a regular. We were lucky enough to hear from him last year - and this year he's back to present "Mon Colonel", a film that he wrote and produced. He talks to the press at 11am tomorrow. Then, at noon tomorrow, Independence Days' featured director Abderrahmane Sissako will talk to the press as well about his oeuvre. You can prepare by watching his film "The Court" today at 8pm.

Just Talking Corner

Back by popular demand (from the Thessaloniki Documentary Festival), this year we are inaugurating daily discussions - starting tomorrow - at 4pm in English with both Greek and international directors at the Pier's Just Talking/Public Relations building (across from Warehouse C, look for the banner).



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Ο ουρανός της Σουελί			
	Δεσμοί αγάπης			
	Η ψυχή στο στόμα			
	Μεξικάνικο δράμα			
	Μέρα-νύχτα			
	Προτιμώ τη Ρώμη από σένα			
	The Point			
	Ανάκτηση			
	Ροζ			
	Ταραχοποιοί			
	Καλύτερη ζωή			
	Οικογενειακοί δεσμοί			
	Μια Παρασκευή απόγευμα			
	Πίσω στην πατρίδα			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Αύριο το πρωί	3.890	3.890
	Το πέρασμα του χρόνου		
	Το χαρτί θα είναι μπλε		
	Κόρη του πολέμου		
	Ήταν ή δεν ήταν:		
	Κλίματα αγάπης		
	Η εξέγερση του Λ.		
	Μαγικό μάτι		
	Συνοριακό φυλάκιο		
	Τρανσυλβανία		
	Σεράγεβο. σ' αγαπώ		



Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ JAMESON απονέμεται σε μία ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΣΑΒΒΑΤΟ / SATURDAY 18.11.2006

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	YAKOURA 1	YAKOURA 2	ARCHAEOLOGICAL MUSEUM
11:00 Tsio Ο μικρός δράπετζ / O mikros drapetis 87' Stavros Tsiolis • Greece 1968 O.V. Greek/English sub.	11:00 Όνειρο που ζωντανεύει Qianniuha: tongnian shidai wode mengyou gushi Hu Xueyang • China 1996 O.V. Mandarin/English sub.	12:00 Τα σαλιγκάρια της Λουλουίς Ta salingaria tis Loulous P. Fafoutis • Greece 2005 O.V. Greek/English sub.	11:00 Imm Παρίσι, Τέξας / Paris, Texas Wim Wenders • France - W. Germany 1984 O.V. English	11:00 WW Νίκος Καβουκίδης / Nick Kavoukidis 139' 13:00 Chi Αίγυπτος / Aigyma Coisa Assim Esmir Filho • 15', Brazil 2006 O.V. Brazilian/English sub.	12:00 Cey Σύννεφο του Μάν / Mays sikintisi Nuri Bilge Ceylan • Turkey 1999 O.V. Turkish/English sub.	15:00 Chi Παράσταση ζωής / Shenghuo xiu Huo Jianqi • China 2002 O.V. Mandarin/English sub.	18:00 WW Λισβόν Στόρι / Lisbon Story Wim Wenders • Germany - Portugal 1994 O.V. English, Portuguese, German/English sub.	
13:00 FF Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο Loufa ke paralygi: sirines sto Aegeo 110' Nikos Perakis / Nikos Perakis • Greece 2005 O.V. Greek/English sub.	13:00 WW Αισιραπύ νάνω από το νερό Nick's Film-Lightning over Water Wim Wenders • W. Germany - Sweden 1980 O.V. English	14:15 Theo Κλασικοί δρόμοι / Klisti dromi Stavros Ioannou • Greece 2000 O.V. Greek, Kurdish, English/English sub.	13:45 Chi Ο δασοφύλακας / Tiangou Qi Jian • China 2005 O.V. Mandarin/English sub.	13:45 Chi Les deux vies du serpent Helier Cisterne • 65', FR 2006 Manue Bolonaise Sophie Letourneur • 45', FR 2006 O.V. French/English sub.	15:00 Bal Το πέρασμα του χρόνου / Bes vakit Reha Erdem • Turkey 2006 O.V. Turkish/English sub.	20:00 Chi Οι κοινοί άνθρωποι Guanyu ai de gushi Zhou Xiaowen • China 1997 O.V. Mandarin/English sub.	20:30 Imm Από την άκρη της πόλης Apo tin akri tis polis 94' Constantine Giannaris • Greek 1998 O.V. Greek, Russian/English sub.	
15:30 IC Ο ουρανός της Σουελί / O Céu de Suely Karim Aïnouz • Brazil-Germany-Portugal-France 2006 O.V. Portuguese/English sub.	15:00 Jsv Μικροί μίκους / Short Films Jan Svankmajer Μικροί μίκους / Short Films	16:45 Doc Ικέτες / Iketes Stavros Ioannou • Greece 2006 O.V. Greek, Farsi, English/English sub.	16:00 OC Khadak Peter Brosens, Jessica Woodworth Belgium - Germany - The Netherlands 2006 O.V. Mongolian/English sub.	15:30 SpSc Το τραγούδι μας / Our Song Jim McKay • USA 1999 O.V. English	17:30 Bra Ξεπές ζωής / Vidas Secas Nelson Pereira dos Santos • Brazil 1963 O.V. Portuguese/French sub.	22:30 Bra Το όστρακο και ο άνεμος A Ostra e o Vento Walter Lima Jr. • Brazil 1997 O.V. Portuguese/English sub.	23:00 WW Buena Vista Social Club 106' Wim Wenders 1998 Germany-USA-UK-France-Cuba O.V. English, Spanish/English sub.	
17:30 FF Απόστολος και μόνος Apostolos ke monos 112' Nick Kavoukidis, George Michalakopoulos Greece 2006 O.V. Greek/English sub.	17:00 ID Καθαρός αέρας / Friss levego Agnes Kocsis • Hungary 2006 O.V. Hungarian/English sub.	18:30 Imm Τημητική Εκδήλωση / Honourary Ceremony Μαρία Πλυτά Μαρία Πλυτά	18:15 Doc Μεριά το γάμο / Efter Brylluppet Susanne Bier • Denmark 2006 O.V. Danish/English sub.	18:00 ID Ιδιωτική περιουσία / Nue propriété Joachim Lafosse • Belgium-France-Luxemburg 2006 O.V. French/English sub.	20:15 Bal Το χαρτί θα είναι μπλε Hirtia Va Fi Alabastra Radu Muntean • Romania 2006 O.V. Romanian/English sub.	22:30 Foc Μάζι στα δώδεκα Twelve and Holding Michael Cuesta • USA 2005 O.V. English		
20:00 IC Δεσμοί αγάπης / Blóðbónd Arni Olafur Asgeirsson Iceland-Denmark-Germany 2006 O.V. Icelandic/English sub.	19:30 StW Πόθος / Sehnsucht 88' Valeska Grisebach • Germany 2006 O.V. German/English sub.	20:30 Imm Δολάρια και όνειρα / Dollaria ke onira Ion Daifas • Greece 1956	21:00 Foc Άβιος / Innocent Simon Chung • Hong Kong 2005 O.V. Cantonese, English, Hokkien, Mandarin/English sub.	18:00 ID Μπαμπακό / Bamako Abderrahmane Sissako • Mali - France 2006 O.V. Bambara, French/English sub.	20:15 Bal Η ψυχή στο στόμα / I psychi sto stoma Yannis Economidis • Greece 2006 O.V. Greek/English sub.			
22:30 IC FF Η ψυχή στο στόμα / I psychi sto stoma Yannis Economidis • Greece 2006 O.V. Greek/English sub.	22:00 ID Αβίδα / Avida 83' Benoit Delépine, Gustave Kervern • France 2006 O.V. French, English, Spanish/English sub.	23:15 FF Πέντε λεπτά ακόμα / Pende lepta akoma Yannis Xanthopoulos • Greece 2006 O.V. Greek/English sub.	23:00 WW Τόσο μακριά, τόσο κοντά In Weiter Ferne, So Nah! Wim Wenders • Germany - Portugal 1993 O.V. German/English sub.	23:00 ID Στο ίκνυ του Ίγκορ Ρίζι Sur la trace d'Igor Rizzi Noël Mitrani • Canada 2006 O.V. French/English sub.				
24:00 ID Αρκά που είσαι εδώ / So lange du hier bist Stefan Westerwelle • Germany 2006 O.V. German/English sub.				01:00 SpSc Μαύρη νύχτα / Mala Noche Gus Van Sant • USA 1985 O.V. English, Spanish/English sub.				

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2006	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Λούφα και Παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο			
	Ικέτες			
	Αποστολος και μόνος			
	Η ψυχή στο στόμα			
	Πέντε λεπτά ακόμα			
	SugarTown: Οι γαμπροί			
	Το πέρασμα			
	Κράτσή με			
	Πεθαίνοντας στην Αθήνα			
	Μέλι και κρασί			
	Ιλουστρασιόν			
	Πέρα από τη λίμνη			
	Ζωντανοί στο Κύπταρο - σκηνές ροκ			
	Ο γιος του φύλακα			
	Ροζ			
	Ι. Μόραλης			
	Ακάμας			
	Πανδώρα			
	Στα όρια			
	Ώρες κοινής ψυχίας			
	Ένας ήρωας... στη Ρώμη			
	Eduart			

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Όνειρα θερινής επαρχίας		
	Κάτω απ' το σεντόνι		
	Τα κοινά: τι κοινό έχουμε		
	Η αρπαγή της Ευρώπης		
	Όλα για τίποτα		
	Land of Nod		
	Μια ροζ παραμύνα		
	α		
	Τ: Φαντάσου τον κόσμο χωρίς την εικόνα του		
	Έρμηος και μόνος για να μου φύγει ο πόνος		
	Επόμενη στάση Γκόα		

ΑΛΛΑΓΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

1. Επαναληπτική προβολή: Θα πραγματοποιηθεί επαναληπτική προβολή της ταινίας «The rape of the Sabine women» της Eve Sussman & The Rufus Corporation, την Δευτέρα 20/11, στις 00.30, στο Ολύμπιον.

2. Αλλαγή προβολής: Η ταινία «Σινεμά, ασπρίνες και όρνεα» δεν θα προβληθεί το Σάββατο 18/11, στις 17:30 στην αίθουσα Βακούρα 1. Αυτή η προβολή μετατίθεται για την Τρίτη 21/11 στις 11:00 στην αίθουσα Βακούρα 1. Η προβολή στις 20/11, θα γίνει κανονικά στις 17:30 στην αίθουσα Σταύρος Τορνές.

Official International Programme	Greek Films 2006	DigitalWave	Independence Days	Balkan Survey	Focus	Greek Tributes
International Competition IC	Feature Films FF	DigitalWave DW	ID-06 ID	Main Selection Bal	Teenage lust/Teenage angst Foc	Stavros Tsiolis Tsio
Special Screenings SpSc	Documentaries Doc	National Cinemas	Young Americans YAm	Special Screenings BkSs	Tributes	Dimos Theos Theo
Out of Competition OC	Award-winning Short Films Sho	Brazilian Cinema Bra	Someone to Watch StW	Nuri Bilge Ceylan Cey	Wim Wenders WW	Immigration in Greek Cinema Imm
		Chinese Cinema Chi		Special Screenings SpSc		Spotlights Spo

NOKIA N93

Capture, edit and share.



- Εγγραφή βίντεο ποιότητας DVD με έως 30 fps
- Οπτικό ζουμ 3x με σταθεροποίηση εικόνας
- Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή 3,2 megapixel, με οπτικούς φακούς Carl Zeiss
- Υψηλής ανάλυσης οθόνη 2.4"
- Έξοδος TV out για άμεση σύνδεση με τηλεόραση

Nokia Nseries
Δες τι Ακούω... Άκου τι Νιώθω... Νιώσε τι Σκέφτομαι...



Carl Zeiss Jena

Adobe Premiere Elements 2.0

Xpress
Print Transfer
Share

NOKIA
Connecting People

Copyright © 2006 Nokia. Όλα τα δικαιώματα είναι διατηρημένα. Τα Nokia και Nokia Connecting People είναι σήματα κατατεθέντα της Nokia Corporation.

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
174 71 Κολακιά
Αθήνα
Τηλ. 210 920 3700
Fax 210 620 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
& Αρσης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ. 210 891 8700
Fax 210 891 8799

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργικής
Στρατής 54
570 01 Παύσα, Θεσ/Νίκη
Τηλ. 2310 486 198/192
Fax 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ. 2610 222 415
Fax 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνική
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2810 344 298
Fax 2610 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Μισογά Καρολά 5
13 11 Λευκωσία
Τ. Ο. 257 01 Κύπρος
Τηλ. +357 2267 1213
Fax +357 2267 1435

NCS ΣΚΟΠΙΝ
60, Ivo Ribar Lela Str.
1000 Skopje
F.Y.R.O.Macedonia
Tel. +389 23 298 877-8
Fax +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
4, Biske Str.
1000 Sofia
Bulgaria
Tel. +359 2 9808 994
Fax +359 2 9804 112

NCS ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΥ
18, Rajkova Str.
11000 Belgrade, Serbia & Montenegro
Tel. +381 11 3035 777
Fax +381 11 3036 050
Careline +381 11 035 333

AC/N TIRANË
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel. (+355) 427 2 575
Fax (+355) 427 2 576

www.alpha-copy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alpha-copy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542

www.ert.gr

470 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2006

“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ” ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ
ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

