

ΠΡΩΤΟΠΛΑΝΟ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ • ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2005 • No. 169

7ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ • ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ • ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΠΟΡΤΡΕΤΑ: ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ • ΑΡΓΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ • ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ-ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ • HUMAN RIGHTS WATCH • ΑΟΥΣΒΙΤΣ: 60 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ • ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ: PIRJO HONKASALO, PIERRE PERRAULT



Ευτυχής συγκυρία η Άνοιξη του Ντοκιμαντέρ

Ο Δημήτρης Εϊπίδης συνεχίζει να μας εκπλήσει, και για 7η χρονιά μας προσφέρει ένα από τα πιο ενδιαφέροντα διεθνή Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στον κόσμο, επιβεβαιώνοντας τον δημιουργικό χαρακτήρα της δουλειάς του. Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ είναι πηγή υλικού που ενημερώνει και ψυχαγωγεί.

Δημήτρης Εϊπίδης

Συνέντευξη: Χρίστος Καλλιόσης

Τί καινούριο έχει να μας προσφέρει το 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης;

Το 7ο Φεστιβάλ εξελίσσεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο κατά τη γνώμη μου. Έχουν αυξηθεί οι ενότητες που το απαρτίζουν. Είναι πλέον 15. Υπάρχει μια σειρά από εκδηλώσεις, υπάρχουν διαλέξεις, υπάρχουν παρουσιάσεις, υπάρχουν συζητήσεις με το κοινό, υπάρχει μια μουσική συναυλία. Υπάρχουν αναδρομικές προβολές ταινιών, αφιερώματα. Είναι ένα πλήρες πρόγραμμα που καλύπτει όλες τις φάσεις και όλες τις πλευρές του σύγχρονου ντοκιμαντέρ. Αυτό με ικανοποιεί ιδιαίτερα γιατί το ντοκιμαντέρ βρίσκεται κι αυτό σε μια φάση ανάπτυξης και θέλω το Φεστιβάλ να συμβαδίζει με τα διεθνώς δρώμενα και να επεκτείνεται διαρκώς. Έτσι ώστε να επιβεβαιώνει το λόγο της ύπαρξής του στις συνειδήσεις του ελληνικού κοινού αλλά και όλων των κινηματογραφιστών και των ανθρώπων που ανήκουν στο χώρο.

Πώς θα περιγράφατε τις 15 ενότητες του προγράμματος;

Αφορούν αρχικά στις συνήθεις ενότητες όπως: "Όψεις του Κόσμου", "Μικρές Αφηγήσεις", "Πορτρέτα: Ανθρώπινες Διαδρομές", "Κοινωνία και το Περιβάλλον" και "Αργά τη Νύχτα". Παράλληλα έχουν προστεθεί ειδικά προγράμματα, υπάρχει μια σειρά ταινιών με την ευκαιρία συμπλήρωσης 60 χρόνων από την απελευθέρωση των κρατουμένων στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Άουσβιτς στο τέλος του Β' Παγκόσμιου Πόλεμου με τον τίτλο "Άουσβιτς, 60 χρόνια εφιάλτης".

Ένα αφιέρωμα στη δουλειά μιας ντοκιμαντερίστριας από τη Φινλανδία της Πίρχο Χονκασάλο της οποίας το έργο είναι εντελώς άγνωστο στην Ελλάδα. Η Πίρχο Χονκασάλο θεωρείται κορυφαία στο είδος στον ευρωπαϊκό χώρο. Θα είναι μαζί μας, θα της απονεμηθεί ειδικό βραβείο για το έργο της και εκτός της παρουσίασης τεσσάρων από τις πολλές ταινίες που έχει φτιάξει, θα δώσει μια ανοιχτή διάλεξη στο κοινό. Η διάλεξη θα απευθύνεται στους νέους επίδοξους κινηματογραφιστές και τους ανθρώπους που συνδέονται με το αντικείμενο δημιουργικά ή ως θεατές. Υπάρχει επίσης ένα αφιέρωμα σε έναν μεγάλο καναδό ντοκιμαντερίστα, που δεν ζει πια, τον Πιέρ Περώ. Ο Περώ ανήκει στους πρωτοπόρους, σηματοδοτεί την αρχή του cinema verite το οποίο επηρεάζει, ακόμη σήμερα 40 χρόνια από την εμφάνισή του, μεγάλο αριθμό σκηνοθετών στο χώρο της μυθοπλασίας και του ντοκιμαντέρ. Παρουσιάζουμε 11 ταινίες του.

Επί πλέον υπάρχει ένα ειδικό πρόγραμμα που επικεντρώνεται στον οργανισμό Human Rights Watch που οργανώνει το Φεστιβάλ για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Πρόκειται για έναν οργανισμό που έχει έδρα στη Νέα Υόρκη και το Φεστιβάλ του εμπεριέχει ταινίες που αφορούν τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το Φεστιβάλ αυτό γίνεται πρώτα στη Νέα Υόρκη και μετά στο Λονδίνο. Θα έχουμε στη Θεσσαλονίκη μια επιλογή από το πρόγραμμά τους. Θα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη επίσης ένας εκπρόσωπός του ο οποίος θα παρουσιάσει θέματα που αφορούν τα ανθρώπινα δικαιώματα ανά την υφήλιο.

Φέτος θέμα μια ειδικής ενότητας του δικού μας Φεστιβάλ είναι "οι Μετανάστες" θα προβληθούν ταινίες και θα γίνουν συζητήσεις ανοιχτές για το κοινό που θα ενημερώνουν όσο το δυνατό περισσότερο για αυτό το φλέγον θέμα. Ήδη το 12% του ελληνικού πληθυσμού αποτελείται από ανθρώπους που

έχουν έρθει μετανάστες, παράνομοι συχνά, από γειτονικές χώρες.

Υπάρχει ένα αφιέρωμα στον εθνογραφικό κινηματογράφο με 5 ταινίες το οποίο οργανώνεται στη μνήμη του γάλλου κινηματογραφιστή Ζαν Ρους. Ο Ζαν Ρους κορυφαίος εθνογράφος έχασε τη ζωή του σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα φέτος.

Υπάρχει επίσης μια ανοιχτή διάλεξη με θέμα τον πολιτικό κινηματογράφο. Η διάλεξη θα γίνει με συντονιστή τον ιταλό σκηνοθέτη που έκανε μια ταινία για τον Μπερλουσκόνι και θα μιλήσει για τον πολιτικό κινηματογράφο. Μία παρουσίαση του Καναλιού ELY της Φινλανδίας που παράγει και παρουσιάζει αποκλειστικά ντοκιμαντέρ θα αναφέρεται στην προβολή του ντοκιμαντέρ στην τηλεόραση.

Υπάρχει επίσης το Ελληνικό Πανόραμα που εμπεριέχει έναν αριθμό ελληνικών ντοκιμαντέρ. Είναι παραγωγές αυτής της χρονιάς που έχουν ήδη εμφανιστεί σε κάποιες εκδηλώσεις ή τηλεοπτικά. Υπάρχει μια νέα ενότητα που έγινε για να προβάλλει κάποια ελληνικά ντοκιμαντέρ που είναι δραματοποιημένα, υπάρχει δηλαδή το στοιχείο της ερμηνείας από ηθοποιούς κλπ. Αυτό δε θα συνεχιστεί στο μέλλον επειδή το Φεστιβάλ έχει μια αυστηρή θέση καθορισμένη η οποία επικεντρώνεται στο ντοκιμαντέρ, δηλαδή αποκλειστικά στην κινηματογράφηση της πραγματικότητας.

Πιστεύω πως το δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ ξεφεύγει από τους πραγματικούς στόχους του ντοκιμαντέρ γιατί παίζει ανάμεσα σε δύο χώρους: στη μυθοπλασία και το ντοκιμαντέρ προκαλώντας ένα μπερδεμα στο θεατή. Αυτή η θέση έχει κατοχυρωθεί και αναφέρεται στο καταστατικό του Φεστιβάλ.

Υπάρχει μια ενότητα με θέμα τους Ολυμπιακούς αγώνες, επειδή κατά τη φετινή χρονιά έγιναν μερικά ελληνικά ντοκιμαντέρ τα οποία αναφέρονται στους Ολυμπιακούς ή τους παρα-Ολυμπιακούς.

Δηλαδή περισσότερες προβολές και εκδηλώσεις. Ποιό είναι το φλέγον θέμα για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης;

Το Φεστιβάλ διοργανώνεται με τον ελάχιστο δυνατό προϋπολογισμό καθώς ανήκει στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και δεν έχει ακόμη μετά από 7 χρόνια ύπαρξης, ανεξαρτητοποιηθεί. Εύχομαι κι ελπίζω, αν κι έχω κουραστεί να το επαναλαμβάνω, πως ήρθε ο καιρός να σκεφτεί η νέα πολιτική ηγεσία, το Υπουργείο Πολιτισμού, το ενδεχόμενο ν' αποκτήσει το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης νομικό πρόσωπο και την πλήρη ευθύνη για τη διοργάνωση του. Χρειάζεται το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ να διοικείται από ομάδα ανθρώπων που σχετίζονται περισσότερο με το αντικείμενο. Αυτό είναι πολύ σημαντικό.

Κάθε ενότητα του προγράμματος έχει φτιαχτεί για να καλύπτει ένα είδος ντοκιμαντέρ; Τι κάνει εξαιρετικά ενδιαφέρον για τον θεατή το ντοκιμαντέρ σήμερα;

Το ντοκιμαντέρ βρίσκεται σε εξέλιξη αλλά όχι τόσο στην Ελλάδα ακόμη. Εδώ εξακολουθούν να εμπνέουν κάποιες παλιές προκαταλήψεις. Εξακολουθούν κάποιοι κύκλοι να το θεωρούν ένα είδος περιορισμένης χρήσης και εμβέλειας, κάτι που είναι ίσως για τα σχολεία αλλά όχι για τον πεφωτισμένο θεατή ή τον κινηματογραφόφιλο. Προσωπικά διαφωνώ κάθετα όπως και πολύς κόσμος, δηλαδή οι χιλιάδες τών θεατών μας.

Πολύ συχνά σε άλλες χώρες, τα ντοκιμαντέρ βρίσκουν πρόσβαση στη διανομή, τα βλέπει ένα κοινό πληθύνοντας εισιτήριο ή στην τηλεόραση. Στην ελληνική τηλεόραση, τουλάχιστον στα κρατικά δίκτυα, γίνεται μια πολύ σοβαρή προσπάθεια, προβάλλοντας όλο και περισσότερα ντοκιμαντέρ. Ήδη διαμορφώνεται ένα νέο κοινό για το ντοκιμαντέρ. Πολύς κόσμος μου αναφέρει συχνά πως είναι τα μόνα προγράμματα που παρακολουθούν στην τηλεόραση. Προσωπικά βρίσκω τα προγράμματα λαϊκής ψυχαγωγίας βαρετά και ανάξια προσοχής, ενώ ταυτόχρονα το διπλανό κανάλι παίζει κάτι που με πληροφορεί και με ψυχαγωγεί.

Το ντοκιμαντέρ δεν είναι μόνο είδος πληροφόρησης αλλά και ψυχαγωγίας. Αυτό διαπιστώνεται από τους θεατές του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης αλλά και από μας τους ίδιους. Όταν βλέπω τον κόσμο να χαμογελάει στην αίθουσα να δακρύζει, να αντιδρά. Αυτό συμβαίνει όπως θα συνέβαινε σε μια ταινία μυθοπλασίας. Στη μία περίπτωση βλέπεις μια πραγματική ιστορία που έχει καταγραφεί. Κάτι που ουσιαστικά συνέβη και συμβαίνει μπροστά στην κάμερα. Ενώ στον κινηματογράφο μυθοπλασίας γίνεται ένα αναμύσημα. Έχουν έρθει επαγγελματίες ηθοποιοί να το ερμηνεύσουν. Είναι δηλαδή ένα εμπορικοποιημένο προϊόν, φτιαγμένο βάσει κανόνων μιας φόρμουλας που στόχο έχει να πουλήσει εισιτήρια και να φέρει κέρδος. Το Χόλιγουντ σηματοδοτεί το κατεξοχή προϊόν κερδοσκοπίας. Όσον αφορά στον ανεξάρτητο κινηματογράφο, αυτό είναι λιγότερο εμφανές αλλά είναι πάλι εκεί.

Ζούμε σ' έναν κόσμο που αναταράσσεται από συνταρακτικά πράγματα και σε μια κοινωνία που χρήζει αλλαγής και βελτίωσης. Θέλουμε καλύτερη ποιότητα ζωής, θέλουμε έναν καλύτερο κόσμο. Το θεωρώ φτηνή πολυτέλεια να αυτοικανοποιούμαι με όλες αυτές τις επιπολαιότητες όταν ο κόσμος βράζει από πολέμους και αδικίες, από καταπίεση ομάδων ανθρώπων, εθνοτήτων, κ.λπ. Ποια είναι η μέθοδος για έναν καλύτερο κόσμο; Σίγουρα είναι η παιδεία αλλά και οι τέχνες και διάφορα άλλα στοιχεία πολιτισμικά που καταγράφουν τις εμπειρίες των συνανθρώπων μας.

Το Pitching Forum (φόρουμ προτάσεων παραγωγής ντοκιμαντέρ) όπως και η "Αγορά" ταινιών θα είναι παρόντα στη διάρκεια του Φεστιβάλ;

Ναι, φυσικά! Το Pitching Forum είναι κι αυτό ένα χαρακτηριστικό της επιτυχίας του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Ντοκιμαντέρ ξεκίνησε μαζί μας πριν 7 χρόνια και συμβιώνουμε κι έχει γίνει ένα

Ποια είναι η μέθοδος για έναν καλύτερο κόσμο; Σίγουρα είναι η παιδεία αλλά και οι τέχνες και διάφορα άλλα στοιχεία πολιτισμικά που καταγράφουν τις εμπειρίες των συνανθρώπων μας.

μόνιμο τμήμα του Φεστιβάλ. Έρχονται ειδικοί και επίδοξοι κινηματογραφιστές οι οποίοι παρουσιάζουν το έργο τους στη Θεσσαλονίκη. Γίνονται αυτές οι ταινίες και 1-2 χρόνια μετά μας κατατίθενται για συμμετοχή στο πρόγραμμα. Είναι ελπιδοφόρο, επειδή ακουμπάει στο μέλλον. Ωφελεί κυρίως τους έλληνες ντοκιμαντερίστες που έρχονται εκεί προς αναζήτηση συμπαραγωγών, χρημάτων και στηριγμάτων για τη δουλειά τους. Το τμήμα της αγοράς ήταν μια καινοτομία για τον ελληνικό χώρο, το γεγονός δηλαδή ότι ένα Φεστιβάλ που θεωρείται

για πολιτισμική εκδήλωση μπορεί να ασχοληθεί και με τα πρακτικά θέματα. Επιθυμούμε να προωθήσουμε την εξάπλωση του ντοκιμαντέρ σε ένα πρακτικό επίπεδο. Αν αυτές οι ταινίες δεν αποφέρουν κάτι στους δημιουργούς τους, το έργο των ανθρώπων γίνεται όλο και πιο δύσκολο. Είναι πολύ σημαντικό να πουλιούνται τα ντοκιμαντέρ σε κανάλια, σε διανομείς που έχουμε κάθε χρόνο όλο και περισσότερους. Μεγαλώνει ο αριθμός των ευρωπαϊκών καναλιών που εκπροσωπούνται. Φέρνουν αντιπροσώπους τους και παρακολουθούν την "Αγορά". Παρουσιάζονται στη βιντεοθήκη περίπου 400 ταινίες με πολύ καλά αποτελέσματα.

Αν δεν ανεξαρτοποιηθεί και φέτος το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, μήπως έχετε την πρόθεση να το σταματήσετε;

Όχι! Αλλά νομίζω πως πρέπει να είμαι πιο επιμένων απ' όσο ήμουν μέχρι τώρα. Δεν θα σταματήσουμε τον αγώνα, γιατί το ντοκιμαντέρ είναι μια πολιτική πράξη. Πρέπει και οι άνθρωποι που δεν έχουν πρόσβαση στο κοινωνικο-οικονομικό πλέγμα των πραγμάτων να έχουν φωνή. Το ντοκιμαντέρ δίνει αυτή την ευκαιρία. Το ντοκιμαντέρ πρέπει να υπάρξει και το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ να υπάρχει και να εξελίσσεται.

Υπάρχουν ιδέες για την εξέλιξη του που μοιραζόμαστε με συνεργάτες μου με τους οποίους έχουμε συζητήσει αυτά τα χρόνια. Έχουμε σχηματίσει ένα πρόγραμμα, υπάρχει μια προοπτική για εξέλιξη που θα επεκτείνει τη δράση και το αποτέλεσμα που έπεται από το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. Στόχος μας είναι να έχουμε πρόσβαση τηλεοπτική έτσι ώστε το Φεστιβάλ να μετεξελιχθεί. Προτείνουμε την πραγματοποίηση ενός Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ από την τηλεόραση το οποίο φυσικά θα έχει τεράστια εμβέλεια και αυτό είναι το ζητούμενο. Να φτάνουν δηλαδή αυτές οι ταινίες σε κάθε σπίτι στον τόπο μας. Υπάρχει ένα πολύ συγκεκριμένο σχέδιο το οποίο έχουμε καταθέσει στις αρμόδιες υπηρεσίες και περιμένουμε τα πράγματα να εξελιχθούν.



αφιέρωμα: Piiro Honkasalo



Η πολυβραβευμένη Φινλανδή σκηνοθέτις, με έργο που εστιάζει στα ανθρώπινα δικαιώματα, θα παρουσιάσει μια επιλογή από τα ντοκιμαντέρ της στο κοινό του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και θα δώσει διάλεξη σχετική με το έργο της και τις απόψεις της για το ντοκιμαντέρ. Το master class θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 7 Απριλίου και ώρα 12.00 στον κινηματογράφο ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ, με ελεύθερη είσοδο. Το αφιέρωμα συνοδεύεται από έκδοση μονογραφίας. Ως σκηνοθέτης ταινιών ντοκιμαντέρ η Honkasalo έχει γίνει γνωστή για την Τριλογία του Ιερού και Σατανικού το τελευταίο μέρος της οποίας, *Atman*, κέρδισε το βραβείο Joris Ivens στο Φεστιβάλ του Άμστερνταμ, το 1996. Ο κινηματογράφος της χαρακτηρίζεται από μια καθαρή ματιά πάνω στον άνθρωπο, μια βαθιά εσωτερικότητα και μια ποιητική διάθεση που θυμίζει το σινεμά του Ταρκόφσκι.

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ MYSTERION [1991]

Σ' ένα πολύ παλιό ορθόδοξο μοναστήρι στη βορειανατολική Εσθονία, ζουν κάπου εξήντα καλόγριες, στην πλειοψηφία τους ρωσικής καταγωγής. Στη ρίζα του βουνού υπάρχει ένα ιερό δέντρο κι από κει πηγάζει θαυματουργό νερό. Για τις καλόγριες αυτές, η γη, το νερό κι ο αέρας είναι πράγματα ιερά και τα σέβονται και προσεύχονται σ' αυτά. Λίγο πιο μακριά από το μοναστήρι, στο δρόμο για τη Νάρβα, βρίσκεται το δάσος του Κοχτλαγιάρβι με τους ασφαλήδεις σχιστόλιθους, τα μολυσμένα νερά, και το ορχειό ουρανού. Ποιος μπορεί να γνωρίσει τι κρύβεται στις ψυχές αυτών των γυναικών που, ενώ ως κορίτσια μεγάλωσαν στη σχολή του κομμουνισμού, παρ' όλα αυτά επέλεξαν τη ζωή στο μοναστήρι;

Η ΤΑΝΙΟΥΣΚΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΤΑ ΔΙΑΒΟΛΟΙ Tanjuska ja seitsemän perkelettä [1993]

Η Πίριο Χονκασάλο ανακάλυψε τυχαία την Τάνιουσκα σε μια επίσκεψή της στο μοναστήρι του πατέρα Βασίλ στη βασκνάρβα της βορειανατολικής Εσθονίας. Η 12χρονη, που είχε ξαφνικά γίνει θλιμμένη και κλεισμένη στον εαυτό της, βρισκόταν ήδη στο μοναστήρι έξι μήνες. Για τους γονείς της Τάνιουσκα ο πατήρ Βασίλ ήταν η τελευταία τους ελπίδα. Τα φάρμακα που της είχαν δώσει στο νοσοκομείο την είχαν κάνει σαν ρομπότ, και κανείς άλλος δεν είχε καταφέρει να τη θεραπεύσει. Στην εκκλησία, τους είπαν ότι η κόρη τους είναι δαιμονισμένη. Ο πατέρας της, μηχανικός σε εργοστάσιο υφαντουργίας, άφησε αμέσως τη δουλειά του στη Λευκωρυσία και πήγε την Τάνιουσκα να δει τον πατέρα Βασίλ. Η ταινία ακολουθεί τη ζωή της Τάνιουσκα για ένα χρόνο.



ATMAN / ATMAN [1996] Βραβεία: Βραβείο Joris Ivens (International Documentary Festival Amsterdam 1996)

Πρόκειται για την τελευταία ταινία της τριλογίας της Χονκασάλο με θέμα το Ιερό και το Σατανικό. Σύμφωνα με τον σασκρικτικό της τίτλο (που σημαίνει «ψυχή»), η ταινία στοχάζεται πάνω στην ψυχή και το ταξίδι της. Ουσιαστικά ένα road movie, η ταινία ακολουθεί τον ανάπηρο Τζαμάνο Λαλ στο ταξίδι του κατά μήκος του ποταμού Γάγγη, για περισσότερα από 6.000 χιλιόμετρα, μέχρι τα Ιμαλία. Ο Τζαμάνο Λαλ και μια μικρή ομάδα ανθρώπων ξεκινούν ένα προσκύνημα για να τιμήσουν τη μνήμη της μητέρας του. Στην αρχή τον κουβαλάει ο αδελφός του, σιγά σιγά, όμως, όλοι εγκαταλείπουν κι ο Τζαμάνο Λαλ μένει μόνος του. Τότε συναντά την Σάντα, μια γυναίκα με τρία παιδιά, και συνεχίζει το ταξίδι μαζί της.



ΤΑ 3 ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑΣ MELANCHOLIAN KOLME HUONETTA [2004]

Βραβεία: Βραβείο Κιν/φικού
Δικτύου Ανθρωπίνων
Δικαιωμάτων, Lina Mangiacapre
Award, Venice IFF 2004,
Βραβείο Διεθνούς Αμνηστίας:

International Documentary Festival Amsterdam 2004, Καλύτερο ντοκιμαντέρ, καλύτερη μουσική: Jussi Awards 2005, Finland.

Η ταινία εκτυλίσσεται με φόντο τον πόλεμο στην Τσετσενία. Η ανικανότητα των ενηλίκων να δώσουν τέλος στον πόλεμο έχει δημιουργήσει μια γενιά παιδιών βεβαρημένων με ένα αίσημα μίσους το οποίο θεωρούν ότι πηγάζει από μέσα τους. Σ' όλη τους τη ζωή θα τους συνοδεύει μια ανεξήγητη μελαγχολία και θα υπόκεινται σε ξαφνικά ξεσπάσματα οργής. Στο νησί Κρόνσταντ, απέναντι από την Αγία Πετρούπολη, ο πρόεδρος Πούτιν έχει ιδρύσει μια στρατιωτική σχολή για ορφανά παιδιά. Ο θεωρητικός εκδρός είναι ο Τσετσένος. Η κατατρόπωση του θα είναι αυτή που θα κάνει τον απλό στρατιώτη ήρωα της πατρίδας. Από το Κρόνσταντ η ταινία ταξιδεύει στην Τσετσενία και την Ιγκουσετία, όπου αμέτρητα παιδιά έχουν μείνει ορφανά από τους Ρώσους.



ΜΠΟΥΤΑΡΗ ΑΠΟ ΤΟ 1879

Εδώ και 125 χρόνια η ποιότητα μάς έγινε τρόπος ζωής.

Πριν 125 χρόνια, θέσαμε τις βάσεις μιας εξελιγμένης αναπτυξιακής φιλοσοφίας με κύριο άξονα την προαίωση στην ποιότητα. Από τότε, δημιουργούμε αρτελιάνες σε αλάκαρα την Ελλάδα και επικέντρωμα οντοπεία που ενσωματώνονται στη ζωή της κάθε περσοκίς αναδεικνύοντας τη μοναδικότητά της. Προσάγομε τις ελληνικές ποικιλίες στην Ελλάδα και στα εξωτερικά. Αναδεικνύομε τις ξένες ποικιλίες στην τόπο μας. Σηπρίζομε κάθε εραστηριότητα που προωθεί τον πολιτισμό σε κάθε του έκφραση. Κατακτάμε σημαντικές βραβεύσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς, με αποκορύφωμα τις 8 βραβεύσεις από το έγκλορο περιβάλλον "Wine and Spirits", με "Διεθνή Ονομασία της Κρασί". Εδώ και 125 χρόνια παραμένομε πιστοί στην ποιότητα. Γι' αυτό και η ποιότητα μάς έγινε τρόπος ζωής.

BOUTARI
Ποιότητα Ζωής

www.boutari.gr

αφιέρωμα: Pierre Perrault

Η προβολή του πλούσιου έργου του σπουδαίου Καναδού ντοκιμαντερίστα Pierre Perrault αποτελεί και πρώτη του παρουσίαση στην Ελλάδα. Ο Perrault ασχολήθηκε εκτενώς με την εκβιομηχάνιση, την παγκοσμιοποίηση και τις επιπτώσεις τους στις τοπικές κοινωνίες του Κεμπέκ μέσα από ταινίες με έντονο πολιτικό ενδιαφέρον. Αν και εν ζωή το έργο του δεν ξεπέρασε τα σύνορα του Καναδά και της Γαλλίας, ο Perrault σήμερα θεωρείται ο πρωτεργάτης και βασικός εκφραστής του σινέμα νέγιτέ και το έργο αναφέρεται ως σταθμός στην ιστορία του ντοκιμαντέρ. Το αφιέρωμα θα συνοδευτεί από έκδοση του Φεστιβάλ. Ο Perrault πέθανε στις 24 Ιουνίου 1999.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΗ Λ' ΙΛ-Ο-ΚΟΥΝΤΡ LA TRAVERSE D'HIVER A L'ILE-AUX-COURDES [1958]

Σκηνοθεσία: René Bonnière. **Σενάριο:** Pierre Perrault

Το 1958, το νησί Λ' Ιλ-ο-Κουντρ, βόρεια της πόλης του Κεμπέκ, βρισκόταν σε μεταβατικό στάδιο. Για πρώτη φορά, η χειμερινή σύνδεση του νησιού με τη στεριά θα γινόταν με οχηματογωγό, το οποίο θα αντικαθιστούσε τα αναξιοπίστα αεροπορικά δρομολόγια και την πιο παραδοσιακή μέθοδο του διάπλου με μικρές ξύλινες βάρκες με ασάλινες καρίνες. Η ταινία καταγράφει τον επικίνδυνο διάπλου του ποταμού του Αγίου Λαυρεντίου, ενώ ο αφηγητής Αλέξιος Τραμπλέ, ο πατριάρχης του νησιού, περιγράφει το κατόρθωμα με κάθε λεπτομέρεια.

ΑΤΙΟΥΚ / ΑΤΤΙΟΥΚ [1960]

Σκηνοθεσία: René Bonnière. **Σενάριο:** Pierre Perrault

Οι Μοντανιέ θα αποτελέσουν το θέμα τριών μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ του σκηνοθέτη. Αρχικά νομάδες κυνηγοί που μετακινούνταν βόρεια το φθινόπωρο και το χειμώνα, ακολουθώντας στη μετανάστευσή τους τα καριμπού (αττιούκ), οι Μοντανιέ είχαν αρχίσει να εγκαθίστανται στα παράλια ύστερα από παρατεταμένες επαφές με τους λευκούς. Η ταινία καταγράφει τις παραδοσιακές τελετουργίες του πολιτισμού τους.

ΤΕΤ-Α-ΛΑ-ΜΠΑΛΕΝ / TÉTE-A-LA-BALAINÉ [1960]

Σκηνοθεσία: René Bonnière. **Σενάριο:** Pierre Perrault

Η κοινότητα της (Τετ-α-λα- Μπαλέν) βρίσκεται στο ανατολικό άκρο της επαρχίας του Κεμπέκ, στις ακτές του Κόλπου του Αγίου Λαυρεντίου. Οι κάτοικοι της αγναντεύουν τη θάλασσα μέσα από ένα μωσαϊκό μικρών νησιών. Κάθε καλοκαίρι, οι οικογένειες της Τετ-α-λα- Μπαλέν μαζεύουν τα σπιτικά τους (μαζί και τα έπιπλα) και μετακινούνται στα εξωτερικά νησιά που έχουν ευκολότερη πρόσβαση στη θάλασσα. Η ταινία καταγράφει τις διάφορες δραστηριότητες της κοινότητας αυτής που ζει αποκλειστικά από το ψάρεμα.

ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / POUR LA SUITE DU MONDE [1963]

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Pierre Perrault. **Βραβεία:** Βραβείο Golden Mikeldi: Bilbao International Festival of Documentary & Short Films, 1963. Ταινία της χρονιάς: Canadian Film Awards, 1964.

Για αιώνες ολόκληρους, οι κάτοικοι της Λ' Ιλ-ο-Κουντρ, ενός μικρού νησιού στον ποταμό Άγιο Λαυρέντιο, παγίδευαν λευκές φάλαινες μελωύγκα βυθίζοντας ένα φράχτη από δενδρύλλια μέσα στην υγρή άμμο, την ώρα της άμπωτης. Μετά το 1920, η μέθοδος αυτή εγκαταλείφθηκε. Η ταινία αφηγείται την «απροβάριστη» ιστορία του τι συνέβη όταν οι παλιοί κάτοικοι του νησιού πείστηκαν να ξαναζωντανέψουν αυτή την πρακτική.

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ / LA REGNE DU JOUR [1966]

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Pierre Perrault

Πρόκειται για τη δεύτερη ταινία της τριλογίας που αναφέρεται στην Λ' Ιλ-ο-Κουντρ. Ο Περó ακολουθεί τον Αλέξιο και τη Μαρί Τραμπλέ στη Νορμανδία και τη Βρετανία καθώς προσπαθούν να βρουν τα ίχνη των προγόνων τους. Ωστόσο, το γεφύρωμα των πολιτισμικών διαφορών μεταξύ των Γάλλων και των κατοίκων του Κεμπέκ δεν είναι όσο απλό θα φανταζόταν κανείς. Το Κεμπέκ και η Γαλλία έχουν πάψει να μοιράζονται την ίδια κουλτούρα.

ΤΑ ΚΑΡΑΒΑΚΙΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ / LES VOITURES D'EAU [1968]

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Pierre Perrault

Τα καραβάκια του τίτλου είναι τα μικρά ξύλινα σκάφη που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στο σύστημα μεταφορών του ποταμού του Αγίου Λαυρεντίου, πηγαινοφέροντας κόσμο και εφόδια από τα νησιά στη στεριά. Τα καραβάκια αυτά αντιπροσωπεύουν μια παράδοση που χάνεται αλλά παραμένει βαθιά ριζωμένη στη συλλογική μνήμη των κατοίκων της περιοχής. Οι άνθρωποι που εμφανίζονται στην ταινία έχουν πολλά να πουν, και τα λένε με μπρίο και χιούμορ.

ΜΙΑ ΧΩΡΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΕΣΗ! / UN PAYS SANS BON SENS! [1970]

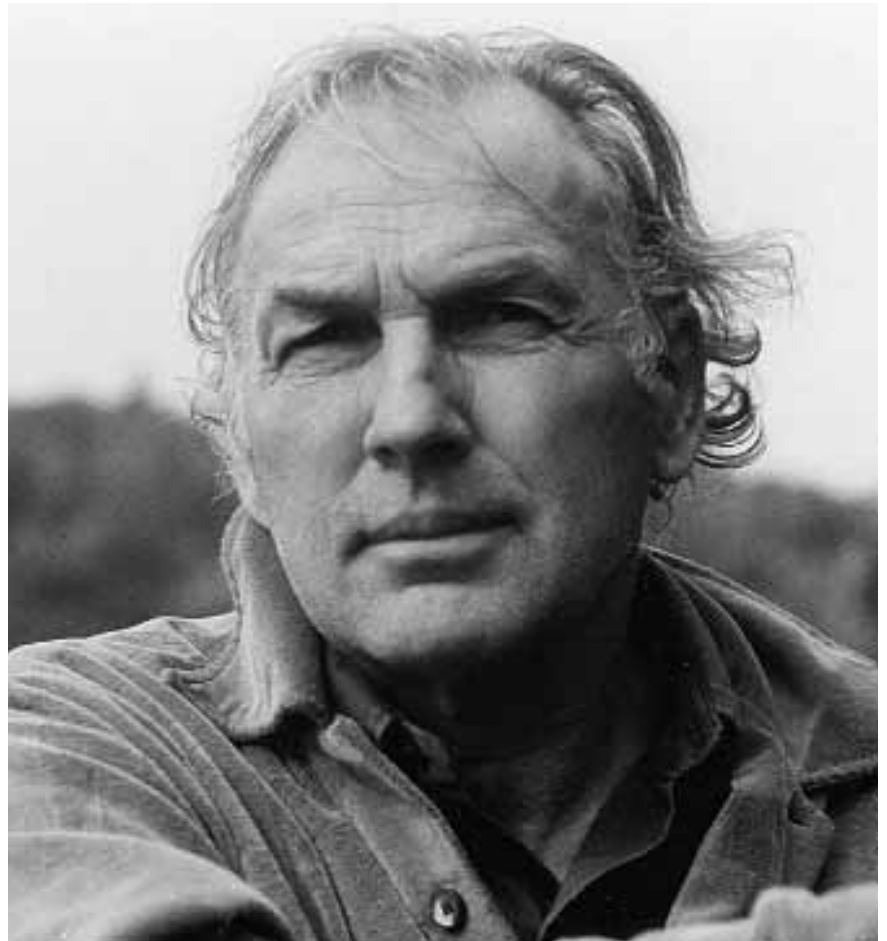
Σκηνοθεσία-Σενάριο: Pierre Perrault

1970: ο εθνικισμός του Κεμπέκ βρίσκεται στο ζενίθ χάρη στο νεοσυσταθέν Κόμμα των Κεμπεκούα υπό την ηγεσία του Ρενέ Λεβέσκ και παρά τις πράξεις τρομοκρατίας του πιο ακραίου Μετώπου για την Απελευθέρωση του Κεμπέκ. Ο Περó γύρισε αυτήν την ταινία για να δείξει στους εκτός Κεμπέκ Καναδούς πώς μια αίσθηση κοινότητας μπορεί να εξελιχθεί σε συναίσθημα εθνισμού.

ΜΟΥΣΟΥΑΟΥ-ΝΙΠΙ'Η Η ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΑΓΟΝΗΣ ΓΗΣ LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE ΜΟΥΧΟΥΑΝΙΡΙ [1980]

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Pierre Perrault

Στο βόρειο τμήμα της επαρχίας του Κεμπέκ, ο ποταμός Τζορτζ εκβάλλει στον Κόλπο Ουγκάβα, όπου φαρδαίνει και σχηματίζει τη ρηχή Λίμνη του Ινδιάνικου Σπιτιού (Μουσουάου-νίπι). Η λίμνη βρίσκεται στη μεταναστευτική γραμμή ενός μεγάλου κοπαδιού από καριμπού. Καθώς διασχίζουν την αβαθή λίμνη, τα ζώα γίνονται ευάλωτα στους κυνηγούς. Κάποτε, στην περιοχή αυτή έρχονταν ορδές από αυτόχθονες Μοντανιέ. Η ταινία καταγράφει μια προσπάθεια αναβίωσης της μορφής και της έννοιας του παραδοσιακού κυνηγιού του καριμπού.



ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΠΟΥ ΛΑΜΠΥΡΙΖΕΙ / LA BÉTE LUMINEUSE [1982]

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Pierre Perrault

Μια παρέα άντρες πηγαίνει για κυνήγι στα δάση της κοιλάδας Γκατινό. Η εκδρομή διαρκεί μια βδομάδα. Η ταινία είναι δομημένη γύρω από δύο έννοιες. Πρώτον, τη γνωστή έμφαση που δίνει ο Περó στην τελετουργία και την απαγγελία ως πράξεις-κλειδιά για τη συλλογική ταυτότητα. Δεύτερον, η συνήθης δυναμική του κυνηγιού διαφοροποιείται με την εισαγωγή στην ομάδα δύο άσχετων: τον Μπουλέ, νεαρό ποιητή που δεν έχει ξαναπάει κυνήγι και που, ως έμπειρος τοξοβόλος, προτιμά το τόξο απ' το όπλο· και τον Σαγιό, τον οποίο ο Μπουλέ μπει στην τέχνη της τοξοβολίας.



ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

Τα ντοκιμαντέρ που περιλαμβάνονται σε αυτήν την ενότητα, περιγράφουν μικρές προσωπικές ιστορίες στο μεγαλείο της καθημερινότητας.

AND THEREAFTER / ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΜΕΤΑ

Σκηνοθεσία: Hosup Lee. Κορέα-ΗΠΑ, 2003

Η Young-Ja Wike είναι μια 76χρονη Κορεάτισσα που έχει παντρευτεί έναν Αμερικανό πεζοναύτη μετά τον πόλεμο της Κορέας. Έχουν περάσει σχεδόν 40 χρόνια και η Wike έχει κάνει τρία παιδιά, ζει στο Νιου Τζέρσεϊ, και για τους Αμερικανούς γείτονές της είναι η φτωχή Κορεάτισσα, ενώ για τους συμπατριώτες της μια western whore (δυστική πόρνη), όπως την αποκαλούν. Το φιλμ ξετυλίγει την δύσκολη ιστορία της και καταγράφει τις λεπτομέρειες που αποδεικνύουν ότι πίσω από την επιφάνεια υπάρχει η απομόνωση σε μια χώρα που δεν αγαπάει, η αδυναμία επιστροφής στην πατρίδα της, η αποξένωση από τα παιδιά και τον άντρα της, πράγματα που κάθε άλλο από αμερικανικό όνειρο φαντάζουν.



κάνοντας σχεδόν από το περιβάλλον τους δεν εγκρίνει την κατάσταση. Επειτα από εννέα χρόνια αποφασίζουν να αποκτήσουν ένα παιδί, όπου ο Σαμ θα είναι ο πατέρας.

ΖΑΙΥΙQI DE SHIGUANG / ΠΗΓΗ ΖΩΗΣ

Σκηνοθεσία: Sha Qing. Κίνα, 2004

Ο Lei Xiguang είναι ένα μικρό αγόρι που ζει στην επαρχιακή Κίνα και πάσχει από εγκεφαλική παράλυση. Επικοινωνεί με τους ανθρώπους γύρω του χρησιμοποιώντας το πόδι του. Η οικογένειά του το λατρεύει και ο μικρός απολαμβάνει την ζεστασιά και την αφοσίωσή τους περισσότερο ακόμη και από τα υγιή παιδιά. Το φιλμ δίνει το πορτρέτο της οικογένειας αυτής, την δύναμη, την υπομονή, την περηφάνεια τους και κυρίως την ομορφιά με την οποία βαδίζουν στη δύσκολη ζωή τους.



ρηνικό εργοστάσιο του Ισραήλ και φοβάται ότι στον επόμενο πόλεμο στην Μέση Ανατολή θα χρησιμοποιηθούν πυρηνικά όπλα. Από τη δουλειά τους στο FBI, η Κόλιν Ράουλι και η Σιμπέλ Έντμοντς ξέχουν ότι οι επιθέσεις της 11ης του Σεπτεμβρίου θα μπορούσαν να είχαν αποτραπεί. Στην Δανία, ο Φράνκ Γκρέβιλ έχει στοιχεία που μπορούν να αποτρέψουν την συμμετοχή της χώρας του στην εισβολή στο Ιράκ. Στο υπουργείο Δικαιοσύνης των ΗΠΑ, η Τζέσσελυν Ράντακ ξέρει ότι αν μιλήσει θα σώσει την ζωή ενός κατηγορούμενου για τρομοκρατία. Στα γραφεία των μυστικών υπηρεσιών της Μεγ. Βρετανίας, η Κάθριν Γκαν ανακαλύπτει ότι τα τηλεφωνα κωρών μελών του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ παρακολουθούνται, έτσι ώστε να εκβιασθούν και να ψηφίσουν υπέρ του πολέμου. Η ιστορία επτά ανθρώπων που καλούνται να πάρουν την πιο δύσκολη απόφαση της ζωής τους.



BORN DEAD / ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΝΕΚΡΟΣ

Σκηνοθεσία: Jacek Blawut. Πολωνία, 2004

Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί τη ζωή του 24χρονου Ρόμπερτ, ο οποίος, από τα 15 του, έχει ζήσει σε διάφορα σοφρωνιστικά ιδρύματα στην Πολωνία. Ο σκηνοθέτης εστιάζει στην μεταμόρφωση, τη μετάλλαξη που υπόκεινται τα παιδιά που μεγαλώνουν σε ιδρύματα και κυρίως στους τρόπους που αναπτύσσεται ο συναισθηματικός τους κόσμος, πώς μαθαίνουν να δέχονται το άγγιγμα και την αγάπη.



THE STAIRCASE / ΟΙ ΣΚΑΛΕΣ

Σκηνοθεσία: Jean-Xavier de Lestrade. Γαλλία, 2004

Στις 9 Δεκεμβρίου 2001, στις 2.40 τα ξημερώματα, στην πόλη Durham της Βόρειας Καρολίνας, ένας άντρας τηλεφωνεί στην αστυνομία δηλώνοντας ότι η γυναίκα του έπεσε στις σκάλες του σπιτιού τους και κείτεται εκεί αιμόφυρτη. Όταν η ασφάλεια φτάνει, η γυναίκα του έχει ξεψυχήσει. Με αίματα στο πρόσωπο και τα χέρια ο Μάικλ Πίτερσον οδηγείται στο εισαγγελέα και του απαγγέλλονται κατηγορίες για τον φόνο της συζύγου του. Το ντοκιμαντέρ μέσα από τα οκτώ 45λεπτα επεισόδια, που φλερτάρουν με το καθαρό θρίλερ, ξετυλίγει την συναρπαστική ιστορία μυστηρίου αυτού του φόνου.



ACCORDION TRIBE

Σκηνοθεσία: Stefan Schwietert. Ελβετία, 2004

Πέντε ακορντεονίστες από διαφορετικά μέρη του κόσμου —ένας από την Αυστρία, τη Σλοβενία, την Φινλανδία, τη Σουηδία, και τις ΗΠΑ— συναντιούνται και δημιουργούν μια μπάντα την οποία ονομάζουν Accordion tribe. Στόχος τους να οργανώσουν μια τουρνέ και να παίξουν σε διάφορες πόλεις του κόσμου και να διδώσουν την ομορφιά των ήχων του οργάνου. Η κάμερα του σκηνοθέτη ακολουθεί τους πέντε μουσικούς στο ταξίδι τους στην Ευρώπη και μας ξεναγεί στην ιστορία του ακορντεόν και την κουλτούρα που συνοδεύει.



INCHIODATO / ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΕΝΟΙ

Σκηνοθεσία: Elvira Dones, Fulvio Mariani.

Ελβετία, 2004

Τα καταραμένα βουνά του Κανούν. Βρίσκονται κάπου στην βόρεια Αλβανία, μόνο δύο ώρες με το αεροπλάνο από την Ελβετία, στο κέντρο της Ευρώπης: γεωγραφικά τόσο κοντά, αλλά σχεδόν άγνωστη περιοχή στην υπόλοιπη Ευρώπη. Μόνο αν βρεθεί σκοτωμένος κάπου μακριά ένας Αλβανός από τα μέρη αυτά υπάρχει περίπτωση να διαμνησθεί ότι υπάρχουν στον χάρτη. Το συνεργείο με τους δυο σκηνοθέτες ταξίδεψαν σε αυτά τα ξεχασμένα, καταραμένα βουνά της βόρειας Αλβανίας και φωτίζουν με την κάμερά τους τις ιστορίες των ανθρώπων που συνάντησαν.



FAMILY PORTRAIT ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ

Σκηνοθεσία: Patricia Riggen. Η.Π.Α., 2004

Το 1968, ο δημοσιογράφος Γκόρντον Παρκς έγραψε ένα άρθρο στο περιοδικό Life για το ρατσισμό και τη φτώχεια στις ΗΠΑ. Για τον λόγο αυτόν παρακολούθησε από κοντά και φωτογράφησε την οικογένεια Φοντενέλ, μια εξαιρετικά φτωχή 12μελή οικογένεια Αφροαμερικανών που ζούσαν σε ένα μικρό διαμέρισμα στο Χάρλεμ. Το άρθρο αυτό είχε τέτοια ανταπόκριση στον κόσμο που ο Παρκς στη συνέχεια δούλεψε μαζί με το περιοδικό για να αποκτήσει η οικογένεια ένα σπίτι στο Λονγκ Άϊλαντ. Στο συγκινητικό αυτό ντοκιμαντέρ η σκηνοθέτιδα συνάντησε τον δημοσιογράφο και δύο επιζώντα μέλη εκείνης της οικογένειας.



Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Σκηνοθεσία: Θόδωρος Καλέσης. Ελλάδα, 2005

Ο Γύρος του Θανάτου είναι ένα θέαμα μίας άλλης εποχής. Μοτοσικλετιστές περιστρέφονται στο εσωτερικό ενός τεράστιου κυλίνδρου κάνοντας επικίνδυνα νούμερα. Περιφερόμενοι σαν νομάδες από μέρος σε μέρος προσφέρουν θέαμα σε απλούς ανθρώπους της επαρχίας. Είναι οι τελευταίοι ρομαντικοί Έλληνες αναβάτες του θανάτου που σε μια εποχή κυριαρχίας της ψηφιακής εικόνας παράγουν ζωντανό θέαμα.



GRAY MATTER / ΦΑΙΑ ΟΥΣΙΑ

Σκηνοθεσία: Joe Berlinger. Η.Π.Α.-Γαλλία, 2004

Το ντοκιμαντέρ αποπειράται να ρίξει φως στη σκοτεινή ιστορία του 89χρονου dr. Heinrich Gross, ενός διακεκριμένου Αυστριακού ψυχιάτρου, ο οποίος ευδύνεται για τη δολοφονία εκατοντάδων ανάπηρων παιδιών μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο γιατρός ασκούσε το έργο του στην παιδική κλινική Spiegelgrund, όπου έως την άνοιξη του 2002 υπήρχαν φυλαγμένα σε δοχεία, τα μυαλά ανάπηρων ψυχικά ή σωματικά παιδιών, τα οποία χαρακτηρίστηκαν 'ανάξια για τη ζωή'. Παρά το γεγονός ότι στον γιατρό αυτό αποδόθηκαν κατηγορίες, δεν δικάστηκε και εξακολούθησε μετά τον πόλεμο να εργάζεται στην κλινική ως ερευνητής και ψυχίατρος. Ο δημιουργός του ντοκιμαντέρ ταξίδεψε στην Βιέννη για να παραστεί στην τελετή ταφής των διατηρημένων εγκεφάλων των παιδιών το 2002.



BASED ON A TRUE STORY ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Σκηνοθεσία: Walter Stokman. Ολλανδία, 2004

Ένα αυγουσιάτικο απόγευμα του 1972 ο John Woltowitz αποπειράται να ληστέψει μια τράπεζα του Μπρούκλιν γιατί έχει άμεση ανάγκη από χρήματα: θέλει να βοηθήσει οικονομικά τον εραστή του σε αλλαγή φύλου. Η κατάληξη της απόπειρας είναι τραγική: μετά από ομηρία υπαλλήλων και πελατών για περίπου 14 ώρες και αφού κινητοποιήθηκε όλο το αστυνομικό σώμα, ο John συνελήφθη και φυλακίστηκε. Το ντοκιμαντέρ πραγματεύεται μια ιστορία γνωστή από την κινηματογραφική μυθοπλασία: πρόκειται για την 'Σκυλίτσια μέρα' με τον Αλ Πατσίνιο σε σκηνοθεσία Σίντενι Λιούμπετ.



ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Κείμενα: Μένιος Δίτσας. Ελλάδα, 2004

Η ταινία αναφέρεται στην κοινότητα των τσιγγάνων. Είναι μια πρώτη ταινία, από μια σειρά που πρόκειται να ακολουθήσει με θέμα τους τσιγγάνους και που τα γυρίσματά τους έχουν συμπληρώσει τον πέμπτο χρόνο και συνεχίζονται. Το «ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ» μας πληροφορεί για την καταγωγή τους, την ιστορία τους και τα καθημερινά προβλήματα τους, στην Ελλάδα.



THREE OF HEARTS / ΤΡΙΑ ΚΟΥΠΑ

Σκηνοθεσία: Susan Karlan. ΗΠΑ, 2004

Ο 20χρονος Σαμ και ο 19χρονος Στίβεν γνωρίζονται ως φοιτητές και ερωτεύονται. Ζουν μαζί και έπειτα από ένα-δυο χρόνια ο Σαμ έχει την ιδέα να βρουν μια κοπέλα που να τους ερωτευόταν και να ζήσουν μια τριαδική σχέση. Κάποτε συναντούν τη Σαμάνθα, μια νεαρή ηθοποιό, ερωτεύονται, ζουν μαζί, αλλά



WHISTLEBLOWERS- ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΗΡΩΕΣ

Σενάριο: Στέλιος Κούλογλου. Ελλάδα, 2005

Ο Ντάνιελ Έλσμπεργκ έχει στα χέρια του τα απόρρητα αρχεία του Πενταγώνου, που δείχνουν ότι ο πόλεμος στο Βιετνάμ δεν μπορεί να κερδηθεί και η κυβέρνηση του λείπει φέματα. Ο Μορντεχάι Βανούου εργάζεται στο μυστικό πυ-



ΠΟΡΤΡΕΤΑ: ΑΝΔΡΩΠΙΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Ο άνθρωπος είναι το κυρίαρχο στοιχείο της αφήγησης, στα ντοκιμαντέρ αυτής της ενότητας.

TOUCH THE SOUND

ΑΓΓΙΞΕ ΤΟΝ ΗΧΟ (ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΧΗΣ)

Σκηνοθεσία: Thomas Riedelsheimer. Γερμανία, 2004



Η ταινία προσφέρει στο θεατή ένα μουσικό ταξίδι στην υψίλι με οδηγό την Evelyn Glennie, κωφάλαλη μουσικό, η οποία παίζει κρουστά. Το φιλμ αποτελεί ένα ψηφιδωτό ανθρώπων, ήχων, εικόνων και αισθήσεων που γεννιούνται μέσα από το μουσικό φάσμα. Στο φιλμ, ακούμε εικόνες και βλέπουμε μουσικές. Ένα ταξίδι πανδαισίας, όπου οι ρυθμοί συναντιούνται με τις παραδόσεις και όπου αποτελούν την έδρα κάθε ανθρώπινης εκδήλωσης.

MY ARCHITECT

Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΟΥ

Σκηνοθεσία: Nathaniel Kahn. ΗΠΑ, 2003



Ο Λούις Καν θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες του αιώνα που πέρασε. Ήταν Εβραίος, γεννημένος στην Εσθονία και έζησε στις ΗΠΑ από τέσσερά του. Κατά τη διάρκεια του '30 και '40 δημιούργησε μερικά από τα πιο διάσημα κτίρια στον κόσμο: Exeter Library, The Yale Center for British Art, Kimbel Art Museum, το οποίο θεωρείται το μεγαλύτερο μουσείο που έχει χτιστεί τον περασμένο αιώνα. Ο Καν πέθανε το 1974 άγνωστος και φτωχός, αφήνοντας πίσω του τρεις οικογένειες, μία με τη νόμιμη, πολλών ετών, σύζυγό του και άλλες δύο από δύο μακρόχρονη εξωσυζυγικές σχέσεις, καρπός μίας από τις οποίες είναι ο μοναχογιός του Ναθάνιελ, ο σκηνοθέτης του ντοκιμαντέρ *Ο αρχιτέκτονας μου*. Μέσα από την κάμερα του γιου του Καν ξετυλίγεται η ιστορία του και φωτίζεται η μοναδική προσωπικότητά του, έτσι όπως το φως κατείχε ιδιαίτερη θέση στις εκπληκτικές δημιουργίες του.

VILLY

Σκηνοθεσία: Νίκος Θεοδοσίου. Ελλάδα, 2005

Στην αγορά του κινηματογράφου όλοι Βίλλυ με ξέρουνε, δεν με ξέρουνε με το άλλο μου όνομα. Το πραγματικό είναι Γουλιέλμος Σουβενέλ. Σφέτονερ ήτανε, αλλά επειδή υπηρέτησα στον τουρκικό στρατό και στη θέση που ήμουνα έπρεπε να έχω άλλο επίθετο, μου το έκαναν Σουβενέλ.

BAZZ / ΜΠΑΖ

Σκηνοθεσία: Σπύρος Ταραβήρας. Γερμανία-Ελλάδα, 2005

Ο Α. Ι. Μπεζεριδής ή Μπαζ, γεννήθηκε το 1908 στη Σαμφούντα. Από το 1940 ήταν σεναριογράφος στο Χόλιγουντ. Ο σκηνοθέτης Φρανσουά Τριφό τον χαρακτήρισε ως τον πρώτο σεναριογράφο ταινιών νουάρ. Έγραψε μεταξύ άλλων τα σενάρια *Άνθρωποι του αίματος* (1949), του Ντασέν, *Επικίνδυνο μονοπάτι* (1951) του Νίκολας Ρέι και το κλασικό νουάρ *Φίλσέ με θανάσιμα*

(1955) του Ρόμπερτ Όλντρις. Το ντοκιμαντέρ μας ταξιδεύει σε μέρη όπου έζησε και έδρασε ο 94χρονος πλέον Μπαζ με τη συνδρομή πολλών τρέιλερ από θρυλικές ασπρόμαυρες ταινίες στις οποίες ήταν σεναριογράφος και μας αποκαλύπτει το Χόλιγουντ του '40, του '50, και του '60.

ROGER TOUPIN, EPICIER VARIETE ROGER TOUPIN, ΠΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

Σκηνοθεσία: Benoit Pilon. Καναδάς, 2004

Στην καρδιά του Plateau Mont-Royal στον Καναδά, ο Ρότζερ Τουπέν είναι ιδιοκτήτης ενός γωνιακού παντοπωλείου με αναχρονιστικό ντεκόρ. Εκεί συχνάζουν διάφοροι γραφικοί τύποι με έναν τρόπο ζωής που τείνει προς εξαφάνιση. Το ντοκιμαντέρ φωτογραφίζει την καθημερινότητα αυτού του σπάνιου μέρους με το έμψυχο και άψυχο υλικό του.

DEN TIGERFRAUEN WACHSEN FLUGEL ΟΙ ΤΙΓΡΕΙΣ ΒΓΑΖΟΥΝ ΦΤΕΡΑ

Σκηνοθεσία: Monika Treut. Γερμανία-Ταϊβάν-Κίνα, 2004

Η Ταϊβάν είναι μια χώρα που έχει υποστεί τις μεγαλύτερες και πολιτικές και οικονομικές αλλαγές σε ολόκληρη την Ασία: μέσα σε τρεις δεκαετίες μεταμορφώθηκε από μια αγροτική σε μια δυνατή βιομηχανική χώρα, ενώ σε πολιτικό επίπεδο πέρασε από το στρατιωτικό καθεστώς στην δημοκρατία. Οι θεμελιώδεις αυτές αλλαγές απεικονίζονται κρουστάλλινα στη ζωή και τη θέση των γυναικών. Το ντοκιμαντέρ αυτό φιλοτεχνεί τα πορτρέτα τριών γυναικών διαφορετικών γενεών. Το φιλμ πέρα από την ενδοσκοπήση των τριών ηρωίδων του επιδιώκει και την απεικόνιση της μοντέρνας ταϊβανέζικης κοινωνίας.

GEORGI I PEPERUDITE

Ο ΓΚΕΟΡΓΚΙ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ

Σκηνοθεσία: Andrey Raounov. Βουλγαρία, 2004



Το ντοκιμαντέρ αυτό καταγράφει την ιστορία του δρος. Georgi Lulchev, ενός ψυχιάτρου, νευρολόγου, διευθυντή του Σπιτιού Ψυχικά Διαταραγμένων Ανθρώπων. Το όνειρό του είναι να δημιουργήσει μια φάρμα στην μεγάλη αυλή ενός μοναστηριού του 16ου αιώνα, το οποίο βρίσκεται περίπου 20 χιλιόμετρα έξω από την Σόφια, και όπου θα απασχολούνται οι ασθενείς μαζεύοντας σκουλήκια, μεταξοσκώληκες, κάνοντας αγροτικές εργασίες. Στόχος του να μαζευτούν και χρήματα για το Σπίτι που φιλοξενεί τόσους ανθρώπους. Όλα αυτά, σε μια χώρα που το 80% των ανθρώπων ζουν μέσα στη φτώχεια και κάθε μέρα σημαδεύεται από τον αγώνα για επιβίωση.

10 JOURS AVEC KIAROSTAMI 10 ΜΕΡΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΚΙΑΡΟΣΤΑΜΙ

Σκηνοθεσία: Brigitte Delpech. Ιταλία-Γαλλία, 2003

Από τις 18 Σεπτεμβρίου έως τις 12 Οκτωβρίου του 2003 έγινε στο Τορίνο μια πολύ σημαντική εκδήλωση με τίτλο «Οι δρόμοι του Αμπάς Κιαροστάμι». Η εκδήλωση περιλάμβανε την προβολή όλων των ταινιών του, μια έκθεση των φωτογραφιών του, την προβολή των «καλλιτεχνικών» του βίντεο και απαγγελίες των ποιημάτων του. Επίσης οργανώθηκε επίσης ένα 10ήμερο εργαστήριο βίντεο το οποίο διηύθυνε ο ίδιος ο Κια-

ροστάμι. Εικοσιπέντε συμμετέχοντες επιλέχθηκαν βάσει του βιογραφικού τους από 371 υποψηφίους: νέοι (το όριο ηλικίας ήταν 30) σκηνοθέτες, φωτογράφοι και συγγραφείς. Η ταινία καταγράφει το πώς εξελίχθηκε αυτό το μοναδικό εργαστήριο.

Η ΑΝΤΡΙΑΝΝΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Σκηνοθεσία: Μαρία Λεωνίδα. Ελλάδα-Γαλλία, 2004



Η Αντριάνα είναι ένα 17χρονο κορίτσι που άφησε το ειδικό νησί της Πάρου όπου μεγάλωσε για να εγκατασταθεί στην Αθήνα εξαιτίας του διαζυγίου των γονιών της. Έχει να δώσει Πανελλήνιες, πρέπει να αντεπεξέλθει στο ρόλο της νοικοκυράς στο σπίτι που ζει με τον πατέρα και τον αδερφό της, να βρει τρόπους να διατηρήσει τη σχέση με τη μητέρα της που έχει μείνει στην Πάρο, και να συνεχίσει να προπονείται για να μην απογοητεύσει τον πατέρα της. Όλα αυτά προσθέτουν καθημερινή πίεση αλλά το θέμα είναι αν θα μπορέσει να βρει τον εαυτό της και να κάνει τις επιλογές της.

ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ-ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΥΠΟΓΕΙΟΣ

Σκηνοθεσία: Καλλιόπη Λεγάκη. Ελλάδα, 2004

Πνεύμα ανήσυχο και ερευνητικό, πολέμιος των ακαδημαϊκών και του κατεστημένου, ο Πετρόπουλος ήταν ο πρώτος λαογράφος στην Ελλάδα που ασχολήθηκε με το περιθώριο και κατέγραψε πρόσωπα και πράγματα περιφρονημένα από την επίσημη ιστορία της χώρας του. Ο φακός μας τον συναντάει στο γραφείο του, στο Παρίσι, όπου έζησε αυτοεξόριστος τα τελευταία τριάντα χρόνια όταν, απογοητευμένος από την πολιτική της πατρίδας του και κουρασμένος από τις αλλεπάλληλες καταδιώξεις και φυλακίσεις, αποφασίζει να εγκαταλείψει την Ελλάδα.

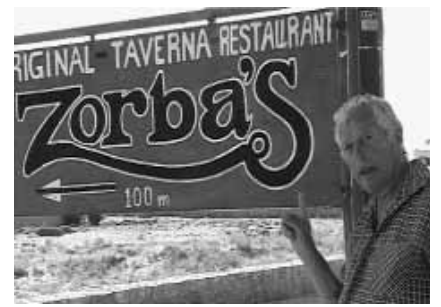
Ο ΠΙΝΑΚΑΣ

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Πατρώνη. Ελλάδα-Φινλανδία, 2004

Στην έκτη προσωπική της ταινία η Κατερίνα Πατρώνη παρουσιάζει το πορτρέτο του μικρού Κίμμο. Ο Κίμμο περνάει την ημέρα του δίπλα στην λίμνη. Μαζεύει φύλλα, λάσπη και χρώματα και ζωγραφίζει, πάντα δίπλα στη λίμνη.

WALTER THE GREEK

Σκηνοθεσία: Ηλίας Γιαννακάκης. Ελλάδα, 2004



Ο Ουόλτερ Λάσαλι είναι ένας από τους σπουδαιότερους διευθυντές φωτογραφίας του διεθνούς κινηματογράφου στα μεταπολεμικά χρόνια, αποτελώντας έναν από τους σημαντικότερους συντελεστές του Free Cinema. Το 1955 ξεκίνησε την συνεργασία του με τον Μιχάλη Κακογιάννη και ταυτόχρονα τη μακρόχρονη σχέση του με την Ελλάδα. Το 1965 κέρδισε το Όσκαρ φωτογραφίας για την ταινία *Ζορμπάς ο Έλληνας*. Τα τελευταία χρόνια έχει επιστρέψει και κατοικεί στο μικρό χωριό Σταυρός όπου γυρίσθηκε ο *Ζορμπάς* και έχει δωρίσει το βραβείο Όσκαρ στην τοπική ταβέρνα.

ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ ΠΡΩΙΝΟ (ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΡΙΑΡΑΣ-ΜΝΗΜΕΣ ΕΝΟΣ ΑΙΩΝΑ)

Σκηνοθεσία: Στέλλα Θεοδωράκη. Ελλάδα, 2005

Από τους διασημότερους υποστηρικτές του δημοτικισμού, καθηγητής της Βυζαντινής ιστοριογραφίας, ο Κριαράς 98 χρονών σήμερα ζει στη Θεσσαλονίκη και διατηρεί τη ζωντάνια των ανθρώπων, που η αγάπη τους για την εργασία και η φλόγα τους για την μετάδοση των πιστεύω τους, τους προσδίδει μια ατέρμονη νεότητα.



Óψεις του κόσμου

Σύγχρονα θέματα κοινωνικού, πολιτικού περιεχομένου. Η κάμερα ταξιδεύει στις διάφορες μεριές του πλανήτη και μας φέρνει κοντά σε γεγονότα και καταστάσεις που εκτυλίσσονται καθημερινά και που τις περισσότερες φορές δεν αναφέρονται ούτε στα ψιλά γράμματα των ειδησεογραφικών δελτίων.

THE BOY WHO PLAYS ON THE BUDDHAS OF BAMIAN / ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΠΑΝΩ ΣΤΟΥΣ ΒΟΥΔΕΣ ΤΟΥ ΜΠΑΜΙΓΙΑΝ

Σκηνοθεσία: Phil Grabsky. Μ. Βρετανία, 2003

Η ταινία μεταφέρει το δευτερεύον κεντρικό Αφγανιστάν, λίγους μήνες μετά την πτώση των Ταλιμπάν. Τον Μάρτιο του 2001 καταστράφηκαν σχεδόν ολοσχερώς τα υψηλότερα πέτρινα αγάλματα του κόσμου, οι Βούδες του Βαμιάιαν, πάνω στα συντρίμια των οποίων ζει ένα μικρό θνητό αγόρι, ο Μπιρ. Στόχος του σκηνοθέτη Phil Grabsky είναι να ανιχνεύσει τη ζωή των σημερινών Αφγανών μέσα από την ιστορία του μικρού, ένα πλάσμα αισιόδοξο, με ένα χαμόγελο πάντα ζωγραφισμένο στο πρόσωπό του.



BEI TEMPI / ΩΡΑΙΕΣ ΕΠΟΧΕΣ

Σκηνοθεσία: Alessandro Cassigoli & Dalia Castel.

Ιταλία, 2004

Abu Dis ονομάζεται ένα αραβικό χωριό στη σκιά της Ιερουσαλήμ. Μετά τη δεύτερη παλαιστινιακή ιντιφάντα η ισραηλινή κυβέρνηση αποφάσισε να ορθώσει ένα τείχος δύο μέτρων στη μέση του χωριού, το οποίο το χώρισε στα δυο. Πολλοί άνθρωποι βρήκαν τις δουλειές τους, τους συγγενείς τους στην άλλη πλευρά του χωριού. Η ταινία ακολουθεί την καθημερινότητα τριών νέων στο χωριό: του Ισραηλινού Ισαάκ, της παλαιστίνιας Νέτα και του Γιούσεφ ιδιοκτήτη ενός βενζιναδίκου. Παρακολουθεί τη λειτουργία αυτού του τείχους το οποίο δεν αποτελεί πια διαχωριστικό όριο.

THE SWENKAS / ΟΙ ΣΟΥΕΝΚΑΣ

Σκηνοθεσία: Jeppe Ronde. Δανία, 2004

Το ντοκιμαντέρ αυτό φιλοτεχνεί το πορτρέτο μιας ομάδας εργαζόμενων ανθρώπων στην Νότιο Αφρική στη μετά απαρθένισμα εποχή. Πρόκειται για άντρες που φορούν επίσημα κοστούμια και λειτουργούν ως έμπνευση για τους άλλους ανθρώπους. Η ταινία αφηγείται την ιστορία τους και αναλύει τους λόγους για τους οποίους ντύνονται έτσι επίσημα.

SHERE KHAMOOSHAN / ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΙΡΗΝΗ

Σκηνοθεσία: Ata Hayti. Ιράν, 2004

Τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα οι κάτοικοι στην Τεχεράνη επισκέπτονται το μεγαλύτερο νεκροταφείο της πόλης για να βρουν λίγες στιγμές γαλήνης με τους νεκρούς αγαπημένους τους. Το ντοκιμαντέρ αυτό παρουσιάζει την στάση των Ιρανών απέναντι στο θάνατο και το νεκροταφείο γίνεται τόπος συνάντησης των ζωντανών, κώρος για κολασιό και για άσκηση των στρατιωτών.



AZ PASE BORGHE / Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΜΠΟΥΡΓΚΑ

Σκηνοθεσία: Mehrdad Oskouei. Ιράν, 2004

Στο νησί Queshm του νοτίου Ιράν, έναν τόπο όπου οι αφρικανο-αραβικές παραδόσεις τηρούνται εξαιρετικά αυστηρά, όλες οι γυναίκες βρίσκονται υπό την πατριαρχική κυριαρχία. Ακόμη και οι ασθενείς από τις οποίες πάσχουν, σωματικές ή πνευματικές, πρέπει να θεραπεύονται μέσα από την τελετή Zar. Για πρώτη φορά, μέσα από την ταινία ξετυλίγεται η ιστορία των γυναικών αυτών, φανερώνονται οι αληθινές τους χαρτίρες και φωτίζεται το πρόσωπό τους πίσω από την burka.

LITTLE BIRDS / ΜΙΚΡΑ ΠΟΥΛΙΑ

Σκηνοθεσία: Takeharu Watai. Ιαπωνία, 2004

Το ντοκιμαντέρ μας μεταφέρει στη Βαγδάτη. Το Μάρτιο του 2003 πριν αρχίσουν οι εναέριες επιδρομές των Αμερικανών, η πόλη γέμιζε από το χαμόγελο των παιδιών. Σύντομα, εισέβαλαν τα αμερικανικά στρατεύματα, άρχισαν οι βομβαρδισμοί και γέμισαν τα νοσοκομεία. Ο σκηνοθέτης καταγράφει τις ιστορίες των απλών ανθρώπων που έπεσαν θύματα αυτής της πολεμικής συγκυρίας.

SHALOM KATAN SHELI / Η ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

Σκηνοθεσία: Eyal Averbey. Ισραήλ, 2004

Ο Ναντάβ είναι ένα χαρισματικό δωδεκάχρονο αγόρι που ζει στην Ιερουσαλήμ. Είναι ένας εκ φυσικής, θα έλεγε κανείς,

πολιτικός αρχηγός. Υπήρξε μάρτυρας πολλών βομβιστικών ενεργειών και αποφάσισε ότι κάτι έπρεπε να γίνει για την ειρήνη στην περιοχή. Σε μια διαδήλωση έξω από το γραφείο του πρωθυπουργού, ο μικρός ανακοίνωσε την θέσπιση του κινήματος 'Ειρήνη για το μέλλον' το οποίο θα απαρτιζόταν μόνο από παιδιά.

92 sq .m RUSIA-A "KOMMUNALKA" IN ST. PETERSBURG / 92 ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΡΩΣΙΑ-ΕΝΑ ΚΟΙΝΟΒΙΟ ΣΤΗΝ Α.ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Σκηνοθεσία: Eva Gerberding, Andrea Schramm Γερμανία, 2003

Το ντοκιμαντέρ μάς ταξιδεύει στην Αγία Πετρούπολη, το γνωστό Λένινγκραντ. Το διαμέρισμα ενός παλιού κτιρίου μοιράζονται επτά ένοικοι που δεν έχουν τίποτα κοινό μεταξύ τους, εκτός από το γεγονός ότι θα ήθελαν να αλλάξουν την ζωή τους. Η κάμερα των δημιουργών εστιάζει στις τέσσερις γυναίκες που ζουν εκεί, τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν κυρίως τα πενιχρά οικονομικά που καθιστούν την καθημερινότητα εξαιρετικά δύσκολη.

DARWIN'S NIGHTMARE Ο ΦΙΛΑΤΗΣ ΤΟΥ ΔΑΡΒΙΝΟΥ

Σκηνοθεσία: Hubert Sauper.

Γαλλία-Αυστρία-Βέλγιο, 2004

Στην καρδιά της Αφρικής, πριν 20 χρόνια περίπου, ένα νέο ζωικό είδος εισήχθη στη Λίμνη Βικτόρια στα πλαίσια ενός επιστημονικού πειράματος. Η πέρκα του Νείλου αποδείχθηκε τόσο επιθετική, που σύντομα όλα τα άλλα ψάρια της λίμνης εξαφανίστηκαν. Παράλληλα, η παγκόσμια ζήτηση πέρκας αυξήθηκε, κι έτσι δημιουργήθηκε στην περιοχή μια μεγάλη κλίμακα ιχθυοβιομηχανία. Σήμερα, η πέρκα του Νείλου εξαγεται σε ολόκληρη τη γη. Ογκώδη, πρώην σοβιετικά μεταγωγικά έρχονται κάθε μέρα για να παραλάβουν τις τελευταίες ψαριές, με αντάλλαγμα Καλάσνικοφ και πυρομαχικά...



EL INMORTAL / Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ

Σκηνοθεσία: Mercedes Moncada Rodriguez.

Ισπανία-Νικαράγουα-Μεξικό, 2004

Η ταινία μας μεταφέρει στη Νικαράγουα. Ο εμφύλιος πόλεμος που σπάρωσε τη χώρα δεν διαίρεσε στα δύο μόνο ένα έθνος αλλά και το έμφυλο δυναμικό του. Σε πρώτο πλάνο βρίσκουμε την οικογένεια Ριβέρα, στην οποία τα δίδυμα αδέρφια, από το γύρισμα της μοίρας και την πολεμική συγκυρία, βρέθηκαν να πολεμούν σε αντίπαλα στρατόπεδα. Το ντοκιμαντέρ είναι γεμάτο από εικόνες, όπως χαρακτήθηκαν στην μνήμη της οικογένειας, αλλά και τη συλλογική μνήμη και μέσα από τις οποίες αναδύονται οι πληγές των ανθρώπων και τα συναισθήματά τους.

RELATOS DESDE EL ENCIERRO ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΙΔΕΡΑ

Σκηνοθεσία: Guadalupe Miranda. Μεξικό, 2004

Το ντοκιμαντέρ μεταφέρει τον θεατή στις γυναικείες φυλακές Puente Grande του Μεξικού. Οι φυλακισμένες μοιράζονται μαζί μας το παρελθόν τους, τους λόγους για τους οποίους οδηγήθηκαν στην φυλακή, τους λόγους για τους οποίους πιθανόν οδηγήθηκαν στο έγκλημα. Η σκηνοθέτιδα, με διακριτικότητα και οικειότητα, που αναπτύσσεται σιγά σιγά, πλησιάζει τις φυλακισμένες και ξετυλίγει την ιστορία που κρύβεται πίσω τους, συζητά τις απόψεις τους για την επιβίωση, την ελευθερία, την ζωή.

THE BEAUTY ACADEMY OF KABUL Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΜΠΟΥΛ

Σκηνοθεσία: Liz Mermin. ΗΠΑ, 2004

Τι πρόκειται να συμβεί όταν μια ομάδα κομμωτριών από τις ΗΠΑ ταξιδέψει στην Καμπούλ για να διδάξει στις γυναίκες του Αφγανιστάν να φτιάχνουν τα μαλλιά τους; Ακούγεται παράδοξο, αλλά πρόκειται για ένα project που πραγματοποιήθηκε από μεγάλες εταιρείες καλλυντικών (Clairol, MAC) και το περιοδικό Vogue με στόχο να μνηθούν οι γυναίκες αυτές στην διαδικασία καλλωπισμού, να μάθουν τις τεχνικές και την πρακτική κόμμωσης. Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί από κοντά τη γέννηση της ιδέας αυτής, τα σεμινάρια ομορφιάς, καταγρά-

φοντας τον τρόπο που εισπράττουν την πρωτόγνωρη εμπειρία γυναίκες που έχουν ζήσει υπό το καθεστώς των Ταλιμπάν.

PROSTITUTION BAG SLORET ΠΟΡΝΕΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΡΕΤΖΕ

Σκηνοθεσία: Nahid Persson. Δανία, 2004

Η Μίνα και η Φαρίμπα ζουν στο Ιράν, είναι γειτόνισσες και στήριγμα η μια στην άλλη. Και οι δύο είναι αναγκασμένες να υφίστανται τις ταπεινώσεις και την κακομεταχείριση που υφίστανται όλες οι γυναίκες στη χώρα με έναν λόγο παραπάνω, επειδή βγάδουν το ψωμί τους από την πορνεία. Ποια η επιλογή τους; Να αφήνουν τα παιδιά τους μόνα όταν απουσιάζουν ή να τα παίρνουν μαζί τους στις διάφορες συννευρέσεις τους με άντρες.



ON THE OBJECTION FRONT / ΟΙ ΑΝΤΙΠΡΗΣΙΕΣ

Σκηνοθεσία: Shiri Tsur. Ισραήλ, 2004

Το φιλμ καταγράφει ένα σπάνιο περιστατικό που συνέβη στο ισραηλινό στρατό: έξι στρατιώτες έπειτα από πολλά χρόνια πιστής υπηρεσίας σε αυτόν, αρνήθηκαν να εκτελέσουν το μνησίον στρατιωτικό τους καθήκον στην ευαίσθητη Λωρίδα της Γάζας. Μέσα από την κάμερα ξετυλίγεται η ιστορία τους και αναλύονται οι λόγοι της αντίδρασής τους.

JUSTICA / ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Σκηνοθεσία: Maria Ramos. Βραζιλία-Ολλανδία, 2003

Η κάμερα της σκηνοθέτιδας τρυπώνει εκεί που πιθανόν πολλοί άνθρωποι δεν έχουν βρεθεί ποτέ: στις αίθουσες δικαστηρίου του Ρίο ντε Ζανέιρο, και ακολουθεί τις καθημερινές υποθέσεις που δικάζονται και που ποτέ δεν έρχονται στο φως της δημοσιότητας. Οι εικόνες απαθανατίζουν αυτό το θέατρο που ονομάζεται δικονομικό σύστημα, την δύναμη και την εξουσία που υπάρχει πίσω από αυτό, τα μικρά δράματα που εκτυλίσσονται στους διαδρόμους του δικαστηρίου και που είναι αφανή. Το ντοκιμαντέρ δεν διαθέτει καθόλου συνεντεύξεις ή δηλώσεις: μοναδικό μέσον είναι οι εικόνες.

THE TAKE / Η ΚΑΤΑΛΗΨΗ

Σκηνοθεσία: Avi Lewis. Αργεντινή-Καναδάς, 2004

Το ντοκιμαντέρ καταγράφει το συναρπαστικό χρονικό της κατάληψης ενός εργοστασίου του Μπουένος Αίρες από τριάντα απολυμένους εργάτες. Το χρονικό που εκτυλίσσεται στο φιλμ δεν αποτελεί παρά μια εκδοχή που συνοψίζει όμως την τεράστια κρίση ενός κράτους που σβίνει υπό το βάρος των ογκωδών χρεών του δυσιάζοντας μέσα στο αδιέξοδό του τους απλούς πολίτες.

HOUSE OF THE TIGER KING ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΙΓΡΗ

Σκηνοθεσία: David Flamhol. Σουηδία-Μ.Βρετανία, 2004

Ο Tahir Shah, συγγραφέας και περιηγητής, θέλει να περάσει μέσα από τη ζούγκλα του Περού και να ψάξει για τα χνάρια της πιο διάσημης χαμένης πόλης από τον παγκόσμιο χάρτη, της Raiiti. Με την βοήθεια του οδηγού Ρίτσαρντ Φάουλερ βρίσκουν τον του Εντουάρντο Χουαμάνι: ο τελευταίος θα τους οδηγήσει στον γέροντα Πάντσο, που ισχυρίζεται ότι στα νιάτα του γνώριζε πού βρίσκεται η πόλη και είδε την καταστροφή της με τα ίδια του τα μάτια.



HIGHWAY COURTESANS / ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Σκηνοθεσία: Mystelle Brabbee. Ινδία-ΗΠΑ, 2004

Μεταφερόμαστε στην κεντρική Ινδία και την κοινότητα Bachaga, όπου υπάρχει μια παλιά παράδοση ισχύουσα από τον Μεσαίωνα και σύμφωνα με την οποία η μεγάλη κόρη κάθε οικογένειας είναι υποχρεωμένη να βρύνει πελάτες στο δρόμο προσφέροντας το σώμα της Αυτό με την προτροπή γονέων και αδελφών, αφού η 'δουλειά' αυτή συχνά αποτελεί τη σημαντικότερη πηγή εσόδων για την κάθε οικογένεια. Στον πυρήνα του φιλμ έχουμε την Guddi μια νεαρή 21 ετών που εδώ και αρκετά χρόνια προσφέρει τις υπηρεσίες της ως πόρνη.

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Σκηνοθεσία: Θόδωρος Μαραγκός. Ελλάδα, 2005

Ένας αρχαίος φιλόσοφος έγραψε μια επιστολή «Προς Θεόδωρο Νεοέλληνα». Μόλις το μαθαίνει ο Θεόδωρος πάει στην Ιταλία, εκεί που βρέθηκε η επιστολή, για να την παραλάβει. Μαζί του πηγαίνει και ο Δημητράκης ο Νεοέλληνας που έχει ψυχολογικά προβλήματα. Αυτός, ψάχνει να βρει πριν γίνει πρόβατο, τι ήταν...

αργάτηνύχτα

Η ενότητα αυτή περιλαμβάνει τέσσερα μουσικά ντοκιμαντέρ και ένα ντοκιμαντέρ για την πορνό ταινία, την πιο κερδοφόρο όλων των εποχών, το *Βαθύ Λαρύγγι*, σε μεταμεσονύκτιες προβολές.

STRANGER: BERNIE WORRELL ON EARTH ΞΕΝΟΣ: Ο ΜΠΕΡΝΙ ΟΥΟΡΕΛ ΣΤΗ ΓΗ

Σκηνοθεσία: Philip di Fiore. Η.Π.Α., 2004

Από τα οκτώ του χρόνια, οπότε έγραψε το πρώτο του κονσέρτο για πιάνο, ο Bernie Worrell αναγνωρίστηκε ως μουσική ιδιοφυΐα. Είχε μελετήσει Μότσαρτ, Ραβέλ και Μπαχ από τα τέσσερά του, συμμετείχε στη Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσινγκτον στα δέκα του, ενώ στην πορεία του συνεργάστηκε με τους Talking Heads, Keith Richards, Warren Haynes και καθόρισε αποφασιστικά την εξέλιξη του ηλεκτρονικού ήχου των τελευταίων τεσσάρων δεκαετιών. Συγκαταλέγεται ανάμεσα στους πιο πρωτοπόρους μουσικούς hip hop. Σήμερα στα 60 του ο Worrell είναι άγνωστος. Δεν συμπεριλαμβάνεται το όνομά του ούτε στη λίστα των μουσικών του κόσμου, είναι ξεχασμένος και ούτε καν κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων των μελωδιών που έχει δημιουργήσει. Το ντοκιμαντέρ σκιαγραφεί αυτή την σπουδαία μουσική προσωπικότητα που έχει συγκριθεί με τους μεγαλύτερους κλασικούς μουσουργούς.

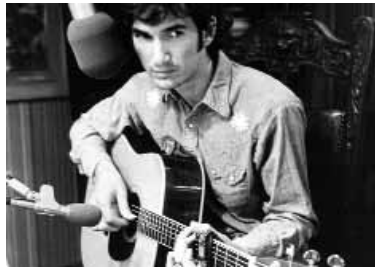


νταν ήταν αληθινό γεγονός. Το ντοκιμαντέρ φιλοτεχνεί το πορτρέτο του σπουδαίου άγνωστου καλλιτέχνη μέσα από σπάνιο αρχειακό υλικό, συνεντεύξεις θαυμαστών του, και με την υπόκρουση πολλών τραγουδιών γραμμένων και ερμηνευμένων από τον ίδιο, έναν δημιουργό κυνηγημένο από τους πολλούς δαίμονές του.

BE HERE TO LOVE ME

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Margaret Brown. ΗΠΑ, 2004

Το ντοκιμαντέρ φιλοτεχνεί το πορτρέτο ενός σπουδαίου Αμερικανού συνθέτη και στιχουργού του Towns van Zandt, ο οποίος έχει συνεργαστεί με τα σπουδαιότερα ονόματα του μουσικού χώρου. Όπως είναι συχνά μοίρα πολλών μεγάλων δημιουργών και αυτός έγινε διάσημος ως όνομα μετά θάνατον. Το φιλμ διαθέτει πλούσιο αρχειακό υλικό και συνεντεύξεις ανθρώπων που εργάστηκαν μαζί του και τον γνώριζαν καλά προσωπικά και αποτελεί ένα απολαυστικό ντοκουμέντο για τους φαν του ενώ για όσους δεν γνωρίζουν τη μουσική του θα έχουν την ευκαιρία να την γνωρίσουν και να νιώσουν την ομορφιά της. Η δημιουργός σκύβει με αγάπη στην προσωπικότητα του van Zandt που γεννήθηκε από μια εύπορη οικογένεια, πέρασε από περίοδο βαριάς κατάθλιψης, έπινε και έκανε χρήση ναρκωτικών, ώσπου ήρθε η πρώτη του επιτυχία με τον Willie Nelson, και τίτλο *Pancho and Lefty*...



να αντιληφθούμε την κατάσταση στην ελληνική δισκογραφία, τις πιθανές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι καλλιτέχνες, την κουλτούρα του έλληνα ακροατή σήμερα, αλλά και την παντοτινή δύναμη της μουσικής. Μεταξύ άλλων μιλούν οι: Έλλη Πασπαλά, Coti K, David Lynch, Θόδωρης Μανίκας, Βάιος Μαχμουντές, Μάκης Μπλάτος, Νίκος Μουρατίδης, Νίκος Μπιτζένης, Αλέκα Απέργη, Φώτης Βαλλάτος, Σάκης Δημητρακόπουλος, Δημήτρης Κανελλόπουλος, Λίλα Κατερινάκη.



INSIDE DEEP THROAT ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΑΘΥ ΛΑΡΥΓΓΙ

Σκηνοθεσία: Fenton Bailey, Randy Barbato. ΗΠΑ, 2004

Η πιο κερδοφόρος ταινία όλων των εποχών, το ...ακατάλληλο για ανήλικους "Βαθύ Λαρύγγι" του 1972, δεν είναι απλά μία ακόμα ταινία πορνό και σίγουρα είναι κάτι περισσότερο από μία μηχανή χρημάτων. Στην Αμερική της σεξουαλικής απελευθέρωσης, της ισότητας και της αντί-κουλτούρας, το "Βαθύ Λαρύγγι" έγινε, απροσδόκητα ίσως, η αφορμή για μία άνευ προηγουμένου κοινωνικοπολιτική αναταραχή - ένα πολιτιστικό φαινόμενο που οι επιδράσεις του φαίνονται ακόμα και σήμερα. Τώρα, περισσότερο από τριάντα χρόνια μετά την πρώτη επαφή των θεατών με την ταινία, έρχεται το "Μέσα στο Βαθύ Λαρύγγι" - ένα ντοκιμαντέρ που εξετάζει το χάσμα ανάμεσα στις προθέσεις των δημιουργών της ταινίας του 1972 και της αναπάντεχης φήμης που τελικά απέκτησε. Ο δύο σκηνοθέτες πήραν πάνω από 100 συνεντεύξεις, έψαξαν ατελείωτο αρχειακό υλικό για να ξετυλίξουν μέσα από τις εικόνες του φιλμ το πώς γυρίστηκε το θρυλικό πορνό.



THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΑΙ Ο ΝΤΑΝΙΕΛ ΤΖΟΝΣΤΟΝ

Σκηνοθεσία: Jeff Feuerzeig. ΗΠΑ, 2004


Σύμφωνα με τον Κερτ Κομπέιν του θρυλικού γκρουπ των Nirvana, ο Daniel Johnston είναι ο μεγαλύτερος τραγουδοποιός στη γη, αλλά για τη μουσική βιομηχανία παραμένει ένα αίνιγμα μέχρι σήμερα. Ο Johnston έγραψε πολλά θλιμμένα τραγούδια που εξέφραζαν βαθιά μοναξιά. Από παιδί έπασχε από μανικατάθλιψη και σχιζοφρένεια, κάτι που εκφράζεται μέσα από τους πίνακές του, την πηγή έμπνευσης πολλών μουσικών, όπως οι Sonic Youth και οι Nirvana. Εμφανιζόταν σπάνια σε συναυλίες, που όταν πραγματοποιού-

THE APPROACHING OF THE HOUR


Σκηνοθεσία: Γκρατσιέλλα Κανέλλου. Ελλάδα, 2005

Η αγγλόφωνη pop/ροκ ελληνική σκηνή μέσα από την ζωή και την πορεία του συγκροτήματος Raining Pleasure. Μέσα από την καθημερινότητα των Raining Pleasure και τις συνεντεύξεις 36 ανθρώπων του χώρου καταφέρνουμε

Έλα στην τρία



Γιατί υπάρχουν σκεπτόμενοι άνθρωποι που βλέπουν πλεόραση



Χωράει όλη την Ελλάδα

www.et3.gr

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

11 ντοκιμαντέρ για το περιβάλλον, τα προβλήματά του και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις.

ROBA FORESTIERA / ΞΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Σκηνοθεσία: **Silvia Holzinger.**

Γερμανία-Αυστρία, 2004



Η κάμερα της δημιουργού ταξιδεύει στα Βασιλικάτα της Νοτίου Ιταλίας, συγκεκριμένα στην πόλη Sassi di Matera. Πρόκειται για ένα πανέμορφο μέρος το οποίο έχει μεγάλη ιστορία από τα αρχαία χρόνια. Ποιοι είναι οι άνθρωποι της μαγευτικής αυτής πόλης; Με τι ασχολούνται για να ζήσουν; Ποιος είναι ο τρόπος της ζωής τους; Πόσο τους επηρεάζει το μοναδικό φυσικό περιβάλλον που τους περιστοιχίζει;

IM KARST- AUF DEN INSELN CRES AND LOSINJ / ΣΤΟ ΚΑΡΣΤ-ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ ΚΡΕΣ ΚΑΙ ΛΟΣΙΝΓΙ

Σκηνοθεσία: **Boris Tomšiček.**

Γερμανία, 2004

Το ντοκιμαντέρ ταξιδεύει σε δυο νησάκια των Δαλματικών Ακτών που ανήκουν στην Κροατία και καταγράφει τη δύσκολη ζωή που περνούν οι ελάχιστοι κάτοικοι. Το τοπίο είναι λιτό, υπάρχουν ελάχιστα μέσα και οι άνθρωποι είναι κυρίως ηλικιωμένοι, αφού οι νέοι φεύγουν προτιμώντας την μοντέρνα ζωή των πόλεων. Στο φιλμ οι γέροντες αγρότες και ψαράδες περιγράφουν την καθημερινότητά τους.

VOGELMENSCHEN

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ

Σκηνοθεσία: **Eduard Erne.**

Γερμανία-Γαλλία, 2004

Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί μια ομάδα 20 ανθρώπων που αφιέρωσαν τέσσερα χρόνια της ζωής τους μαζί με τα αποδημητικά πουλιά. Η αποτύπωση αυτής της συμβίωσης έγινε με συναρπαστικό τρόπο: ένα μικρό αεροσκάφος με ειδική κάμερα πετούσε μαζί με τα πουλιά κατά την αποδημία τους και ο θεατής έχει την δυνατότητα να κοιτάξει τον κόσμο με την οπτική των πουλιών.

CARPATIA / ΚΑΡΠΑΘΙΑ

Σκηνοθεσία: **Andrezej Klamt, Ulrich**



Rydzewski. Γερμανία-Αυστρία, 2004

Το ντοκιμαντέρ δεν είναι παρά ένα ποιητικό ταξίδι στα απομακρυσμένα ορεινά μέρη της Ευρώπης. Το ταξίδι αρχίζει από τη Βιέννη, συνεχίζει μέσα στη Σλοβακία, την Πολωνία, την Ουκρανία, και φτάνει ως τη Ρουμανία, και τα Καρπάθια. Η πορεία συναντά μέρη που μόνο γεωγραφικά ανήκουν στην Ευρώπη: πρόκειται για τοποθεσίες παρθένες που μας καλούν να γνωρίσουμε τους κατοίκους τους, αγρότες, βοσκούς, τσιγγάνους, μάγους, χρυσαυρούς, ανθρώπους που ο τρόπος ζωής τους συμβαδίζει με αυτόν του περασμένου αιώνα.

THE CROW / ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ

Σκηνοθεσία: **Esa Nissi.**

Φινλανδία, 2004

Ένα ντοκιμαντέρ με θέμα τη συμβίωση ενός κορακιού κι ενός ανθρώπου. Καθώς το σου-



ηδικό καλοκαίρι τελειώνει κι έρχεται το φθινόπωρο, τα περισσότερα κοράκια μεταναστεύουν προς την Κεντρική Ευρώπη, μερικά όμως ξεχειμωνιάζουν στην πατρίδα τους. Η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός κορακιού που αποφασίζει να παραμείνει...

THE SHIPBREAKERS ΣΠΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΡΑΒΙΑ

Σκηνοθεσία: **Michael Kot.**

Καναδάς, 2004



Εδώ και δύο δεκαετίες περισσότερα από 7.000 κουφάρια των μεγαλύτερων πλοίων που ταξίδευαν στις θάλασσες μεταφέρονται σε εγκαταλελειμμένες αραβικές παραλίες για να αποσυναρμολογηθούν χέρι χέρι. Την δύσκολη αυτή δουλειά κάνουν φτωχοί κάτοικοι των περιοχών, οι οποίοι βάζουν καθημερινά την ζωή τους σε κίνδυνο για πεινχρές αμοιβές. Η ταινία μας μεταφέρει σε ένα χωριό στην Ινδία, όπου περίπου 40.000 άνθρωποι ζουν και εργάζονται στα καράβια με τις πιο πρωτόγονες και απάνθρωπες συνθήκες.

MAMALIGA TE ASTEAPTA Η ΓΗ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

Σκηνοθεσία: **Laurentiu Calciu.**

Ρουμανία, 2004



Το φιλμ φέρνει σε πρώτο πλάνο την ζωή μια εξαιρετικά φτωχής οικογένειας με δέκα παιδιά που ζει στην αγροτική περιφέρεια της Ρουμανίας. Οι γονείς έχουν κάνει υπεράνθρωπες προσπάθειες για να τα μεγαλώσουν και μάλιστα μερικά από αυτά κατάφεραν να περάσουν στο πανεπιστήμιο στο Βουκουρέστι και να σπουδάσουν. Η ταινία εστιάζει σε έναν γιο τον Μιχάλ, ο οποίος πέρασε στη Θεολογική Σχολή, αλλά αποφάσισε να την παρατήσει προσωρινά και να γυρίσει στο χωριό για να βοηθήσει τους γονείς του.

PODUL PESTE TISA / Η ΓΕΦΥΡΑ

Σκηνοθεσία: **Ileana Stanculescu.**

Ρουμανία, 2004



Η γέφυρα πάνω από τον ποταμό Tisza παλιά συνέδεε τη ρουμανική πλευρά Sighet με την ουκρανική πλευρά Slatina και κατα-

στράφηκε από τα γερμανικά στρατεύματα κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Τότε, η βόρεια όχθη του Tisza, έγινε μέρος της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και η νότια ήταν μέρος της Ρουμανίας και οι δύο πόλεις έμειναν χωρισμένες για περίπου 50 χρόνια.

NEW ELDORADO / ΝΕΟ ΕΛΝΤΟΡΑΝΤΟ

Σκηνοθεσία: **Tibor Kocsis.**

Ουγγαρία, 2004



Οι εικόνες του ντοκιμαντέρ μας ταξιδεύουν στην Τρανσυλβανία και το Rosia Montana, ένα πανέμορφο ορεινό χωριό που περιστοιχίζεται από τους επιβλητικούς όγκους των βουνών. Κάτω από τα πόδια των κατοίκων του χωριού υπάρχουν εκατοντάδες τόνοι από χρυσάφι και ασήμι, μια και το έδαφος είναι πολύ πλούσιο. Πολλοί εισβολείς και ξένοι επιχειρήσαν να πάρουν το χρυσάφι στην πορεία του χρόνου, αλλά το χωριό και οι κάτοικοι του επιβίωσαν και κράτησαν την ομορφιά του τόπου τους ανέγγιχτη. Μέχρι πρόσφατα, όμως, αφού μια καναδική εταιρεία ανέλαβε την εκμετάλλευση του υπεδάφους της περιοχής.

ΤΟ ΜΠΛΕΞΙΜΟ ΠΟΥ ΛΥΝΕΤΑΙ

Σκηνοθεσία: **Λουκάς Κούχπιν.**

Ελλάδα, 2004

Ένα χαρακτηρισμένο ως κοινωφελές έργο στο Πανόραμα της Θεσσαλονίκης είναι αμφιβόλου αναγκαιότητας κι έχει καταστροφικές συνέπειες για το περιβάλλον (κόβονται 22



υγιή δέντρα, πεύκα και κυπαρίσσια, ηλικίας 40-50 ετών, ύψους μέχρι 15 μέτρα) και την πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής. Ένας δημοσιογράφος με μια ομάδα πολιτών κινητοποιούνται για την αποφυγή της καταστροφής. Μετά από μια σειρά παράλληλων ενεργειών καθυστερούν την εκτέλεση του έργου.

SOBRE LA PIEL DEL MUNDO ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Σκηνοθεσία: **Miguel Jorda.**

Ισπανία, 2004



Το ντοκιμαντέρ καταγράφει το ταξίδι του σκηνοθέτη Miguel Jorda στις πέντε ηπείρους. Πρόκειται για ένα όνειρό του που κατάφερε να πραγματοποιήσει τελικά με την εκπομπή του περασμένου αιώνα και την έλευση του νέου, στοιχείο που έδωσε στο ταξίδι του μια ιδιαίτερη διάσταση. Οι εικόνες του φιλμ συνδέουν ένα μωσαικό πολιτισμών, κοινωνιών, θρησκειών, ξεπροβάλλουν οι αντιθέσεις ανάμεσα στην ανατολή και τη δύση, η σταδιακή εξαφάνιση της κουλτούρας μερικών περιοχών, ο ραγδαίος υπερπληθυσμός που βιάλλει κάποιες χώρες, η φτώχεια και η δυστυχία.

Κάντε **check-in**
σε μαγευτικούς προορισμούς!

Σεπτέμβριος
Κάθε Κυριακή μαζί με την **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**

παράλληλες εκδηλώσεις

ΗΜΕΡΙΔΑ: «Μετανάστευση και Ανθρώπινα Δικαιώματα»

Τρίτη 5 Απριλίου 2005, ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ, 12.00

Η μετανάστευση και τα δικαιώματα των μετατοπισμένων πληθυσμών, μια από τα πιο σύνθετες και δισηπλίτες πτυχές της παγκοσμιοποίησης, αποτελεί το θέμα της



Ημερίδας που συνοδεύει το αντίστοιχο αφιέρωμα του 7ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Μια ομάδα ανθρώπων, αποτελούμενη από ερευνητές, εκπαιδευτικούς διεθνών και μη κυβερνητικών οργανισμών, δημοσιογράφους αλλά και σκηνοθέτες αποτελεί το πάνελ των εισηγητών που θα συντονίσει ο γνωστός συνταγματολόγος, **Αντώνης Μανιτάκης**.

Τα αίτια που ωθούν, συχνά βίαια, ομάδες ανθρώπων να μεταναστεύσουν σε άλλες χώρες, έννοιες όπως η εθνική και πολιτισμική ταυτότητα, η ένταξη, ο ρατσισμός και η ξενοφοβία, η καταπάτηση αλλά και διασφάλιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στις ευαίσθητες ομάδες των μεταναστών θα εξεταστούν και θα αναλυθούν με τη συμμετοχή και τις παρεμβάσεις του κοινού.

Εισηγητές:

- **Βουμπρά Ευτυχία**, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (καθηγήτρια Ανθρωπολογίας)
- **Γιάνναρης Κωνσταντίνος**, σκηνοθέτης
- **Γιωτοπούλου - Μαραγκοπούλου Αλίκη**, Ιδρυμα Προστασίας Ανθρώπινων Δικαιωμάτων (Πρόεδρος)
- **Εσοδράς Δανιήλ**, Διεθνής Οργανισμός Μετανάστευσης (Γεν. Διευθυντής)
- **Farkas Karen**, Ύπατη Αρμοστεία για τους Μετανάστες (εκπρόσωπος Ελλάδας)
- **Κουλοχέρης Σπύρος**, Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες (Συντονιστής Νομικής Υπηρεσίας)
- **Μπουγιάρ Αλιμάνι**, σκηνοθέτης / εκπρόσωπος Φόρουμ Αλβανών Μεταναστών
- **Ahmet Moania**, Φόρουμ των εν Ελλάδι Μεταναστών (Πρόεδρος)

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Ένα από τα πιο δημοφιλή ελληνικά συγκροτήματα, οι **Raining Pleasure**, θα δώσουν συναυλία στο κοινό του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης την **Τρίτη 5 Απριλίου στο Club του Μύλου**. Αφορμή για τη συναυλία στάθηκε στο ντοκιμαντέρ *The Approaching of the Hour* της Γκρατσιέλας Κανέλλου που συμμετέχει στην ενότητα *Αργά τη Νύχτα* του Φεστιβάλ. Το ντοκιμαντέρ καταπιάνεται με την ελληνική μουσική βιομηχανία και τη σχέση της με τα ελληνικά αγγλόφωνα συγκροτήματα που πασχίζουν για την εμπορική επιτυχία σε μια κορεσμένη αγορά.

Οι Raining Pleasure, το πιο επιτυχημένο αγγλόφωνο συγκρότημα της Ελλάδας, συμμετέχουν στο ντοκιμαντέρ, το οποίο τους ακολουθεί στις περιοδείες τους αλλά και στην ηχογράφηση του νέου τους δίσκου, μια διασκευή του *Reflections* του Μάνου Χατζιδάκι, στα στούντιο της Κολωνίας. **Η τιμή του εισιτηρίου είναι 5 ευρώ. Προπώληση εισιτηρίων γίνεται στα ταμεία του Ολύμπιον και στο χώρο της συναυλίας.**



ΔΙΑΛΕΞΗ: ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

Τετάρτη, 6 Απριλίου 2005, 12.00 - 14.00

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα θα πραγματοποιήσει, την **Τετάρτη 6 Απριλίου στην αίθουσα ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ** μία **εκδήλωση - διάλεξη με θέμα τον πολιτικό κινηματογράφο**.

Αρχικά, θα προβληθεί η ταινία *Ο πολίτης Μπερλουσκόνι (Citizen Berlusconi)* διάρκειας 60' και στη συνέχεια θα ακολουθήσει διάλεξη-συζήτηση με τους παραγωγούς της ταινίας **Stefano Tealdi** και **Paul Pauwels**, οι οποίοι θα τιμήσουν τη φετινή διοργάνωση με την παρουσία τους.

Η διάλεξη διοργανώνεται σε συνεργασία με το **EDN (European Documentary Network)**.



PITCHING FORUM 2005

Για έβδομη συνεχή χρονιά, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου Αιώνα (1 - 10 Απριλίου, 2005), θα πραγματοποιηθεί από τις 6 έως τις 10 Απριλίου, το Pitching Forum 2005, που διοργανώνει το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Ντοκιμαντέρ (EDN) σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Πρόκειται για ένα «διεθνές ραντεβού» με τη συμμετοχή χωρών από όλη την Ευρώπη, που δίνει την ευκαιρία στους Έλληνες επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου, να παρουσιάσουν και να προωθήσουν το έργο τους, σε τηλεοπτικούς σταθμούς της χώρας μας, αλλά και του εξωτερικού.

Οι συμμετέχοντες αρχικά ενημερώνονται για την κίνηση των ντοκιμαντέρ στην αγορά της Δυτικής Ευρώπης και συναντούν παραγωγούς και ειδικούς από άλλες χώρες της Ευρώπης, με τη συνδρομή των οποίων εκπαιδεύονται στην ανάπτυξη και σωστή παρουσίαση των project τους στη διεθνή αγορά.

Κάθε παραγωγός πρόκειται να φέρει ένα project για ντοκιμαντέρ και πειραμαμένοι συνάδελφοι από άλλες ευρωπαϊκές χώρες κρίνουν και βελτιώνουν την παρουσίασή τους, κρίνοντας παράλληλα τις δυνατότητες κίνησης που έχουν στην αγορά. Ο κύριος στόχος για τους συμμετέχοντες είναι να προετοιμαστούν για το pitching (παρουσίαση) που θα κάνουν απέναντι σε ένα πάνελ ευρωπαίων commissioning editors (υπεύθυνοι ανάθεσης) από διάφορα τηλεοπτικά κανάλια της Ευρώπης.

Με δεδομένη την προηγούμενη εμπειρία των έξι τελευταίων ετών, η συνάντηση κρίνεται εξαιρετικά σημαντική για την ανταλλαγή απόψεων και την ανάπτυξη συνεργασιών στον οπτικοακουστικό τομέα. Στη φετινή συνάντηση του Pitching Forum 2005, οι Έλληνες παραγωγοί, με συνάδελφους τους, θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν projects στους εκπροσώπους ευρωπαϊκών και ελληνικών τηλεοπτικών σταθμών, σκοπεύοντας στη πώληση.

PIRJO HONKASALO MASTERCLASS

Η Φινλανδέζικη σκηνοθέτις θα δώσει διάλεξη σχετικά με το έργο της και τις απόψεις της για το ντοκιμαντέρ. Το master class θα πραγματοποιηθεί την **Πέμπτη 7 Απριλίου και ώρα 12.00 στον κινηματογράφο ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ**, με ελεύθερη είσοδο.



ο καθημερινός σας συνεργάτης

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

<p>ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΙΑΝΝΙΤΣΙΩΝ ΕΘΝ. ΑΜΥΝΗΣ ΕΥΚΑΡΠΙΑ ΘΕΡΜΗ Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΚΟΝΘΑΛΙΑ ΛΑΓΚΑΔΑΣ ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΜΑΡΤΙΟΥ ΝΤΕΠΟ ΠΕΡΑΙΑ ΣΙΝΔΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ ΤΟΥΜΠΑ</p>	<p>Αγ. Δημητρίου 51, Τ.Κ. 546 32 Γιαννιτσών 134, Τ.Κ. 546 27 Εθν. Αμύνης 38, Τ.Κ. 546 21 Πολυτεχνείου 59, Τ.Κ. 564 29 Θ. Καλοκωστή 14, Τ.Κ. 570 01 Ι. Δραγομή 17, Τ.Κ. 546 25 28ης Οκτωβρίου 85, Τ.Κ. 570 09 Εθν. Αντιστάσης 58, Τ.Κ. 571 00 Σ. Τσακμάκη & Μακεδονίας 1, Τ.Κ. 572 00 Δεσπορά 6, Τ.Κ. 546 21 Α. Κ. Κοραμειά 154, Τ.Κ. 542 48 Γ. Παπανδρέου 51, Τ.Κ. 546 48 Θεσσαλονίκης 66, Τ.Κ. 570 19 Χρυσ. Σμάρνης 11, Τ.Κ. 574 00 28ης Οκτωβρίου 146, Τ.Κ. 564 30 Παπάρη 95 & Υψηλά, Τ.Κ. 544 53</p>	<p>ΤΗΛ. 2310-566321 • FAX 2310-566323 • e-mail: SKH@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-502790 • FAX 2310-502613 • e-mail: SKD@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-266802 • FAX 2310-254006 • e-mail: SKF@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-688505 • FAX 2310-688400 • e-mail: SKZ@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-466998 • FAX 2310-466934 • e-mail: SKJ@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-567464 • FAX 2310-502596 • e-mail: SKO@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-789815 • FAX 2310-789810 • e-mail: SKZ@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 23910-21300 • FAX 23910-21301 • e-mail: SKK@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 23940-20664 • FAX 23940-20378 • e-mail: SKL@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-254663 • FAX 2310-254006 • e-mail: SKF@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-312627 • FAX 2310-317352 • e-mail: SKY@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-403807 • FAX 2310-412451 • e-mail: SKN@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 23920-20600 • FAX 23920-22730 • e-mail: SKP@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-569380 • FAX 2310-569428 • e-mail: SKS@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-600230 • FAX 2310-587514 • e-mail: SKM@taxydromiki.gr ΤΗΛ. 2310-914847 • FAX 2310-953309 • e-mail: SKT@taxydromiki.gr</p>
--	---	--

ΕΔΙΤΤ
Αριθ. 20-146
Γενική Δίεση
Τελεγράφων
Ελλάδας

ΕΑΡΑ: Λαδοκωστή 15 - Μεταμόρφωση Αττικής, Τ.Κ. 14452, ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 28 87 106, FAX: 210 28 35 210
Υποκαρ: 5ο χιλ. Ε.Ο. Θεσσαλονίκης-Αθήνας, Τ.Κ. 570 09, ΤΗΛ.: 2310 712600, FAX: 2310 712620
www.taxydromiki.gr



ελληνικό πανόραμα

Παράλληλα με τις κεντρικές ενότητες, το Φεστιβάλ στηρίζει και προβάλλει την ελληνική παραγωγή μέσα από το Ελληνικό Πανόραμα, με μια επιλογή από τα ντοκιμαντέρ της πρόσφατης εγχώριας παραγωγής.

ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΜΑΤΙΑ

Σκηνοθεσία: Ειρήνη Φοσγκεράου. 2005

Μια ταινία γυρίζεται. Οι ηθοποιοί αντιμετωπίζουν μέσα από το ρόλο τους την ψυχολογική και συναισθηματική κατάσταση των προσώπων που ενσαρκώνουν. Ένας άνθρωπος με πρόβλημα υγείας, ένας εγκαταλειπόμενος, οι γιατροί. Ο καθένας βλέπει την αναγκαιότητα της μεταμόσχευσης με τα δικά του μάτια. Το θέμα είναι ο θάνατος, ο πόνος, η ζωή που πρέπει να συνεχίζεται. Συνεντεύξεις με τους συντελεστές, πλάνα making of και πλάνα της ταινίας 0+ συνδέουν ένα παζλ, μέσα από το οποίο φωτίζεται η προσωπική θέση και στάση του καθενός στο ερώτημα πώς να ζει κανείς.



ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΣΟΥΝΑΜΙ- ΣΟΥΜΑΤΡΑ

Σκηνοθεσία: Αννέτα Παπαθανασίου. 2005

Ένα μήνα μετά την καταστροφή από το παλιρροϊκό κύμα η σκηνοθέτης Αννέτα Παπαθανασίου φτάνει, στις δύσβατες περιοχές του Banda Ache, στη Σουμάτρα, που επλήγη περισσότερο, με σκοπό να καταγράψει την κατάσταση στην οποία βρίσκονται τώρα οι κάτοικοι της αλλά κυρίως τις υπεράνθρωπες προσπάθειες ευαισθητοποιημένων ανθρώπων από όλο τον κόσμο σε μια εντυπωσιακή εκδήλωση παγκόσμιας αλληλεγγύης. Οι Έλληνες Γιατροί του Κόσμου είναι εκεί και στήνουν ιατρεία προσφέροντας απλόχερα ιατρική βοήθεια και συμπαράσταση. Συγκλονιστικές μαρτυρίες ανθρώπων που παλεύουν να ξαναχτίσουν τη ζωή τους.

ΜΕΘΕΞΙΣ

Σκηνοθεσία: Γιώργος Μπότσος. 2005

Τρεις άνθρωποι με διαφορετικές ζωές, ένας Ηπειρώτης παπάς, ένας μυτιλινιός λιθοξόος κι ένας θεσσαλονικιός καθηγητής, ασχολούνται ερασιτεχνικά με τη μουσική. Ο πρώτος τραγουδά δημοτικά, ο δεύτερος αμανέδες, ο τρίτος φτιάχνει μουσικά όργανα και παίζει ρεμπέτικα. Ο καθένας χωριστά ξετυλίγει τη σχέση του με τη μουσική και το νόημα της παρέας και του γλεντιού. Οι σκέψεις και τα αισθήματά τους διασταυρώνονται, εφάπτονται, συγκρούονται και μέσα από τη διαφορετικότητά τους, αναδύεται η κοινή ανάγκη όλων να "υπάρξουν" μέσα από την καλλιτεχνική έκφραση και την ανθρώπινη επικοινωνία. Τέλος, η συνάντηση και η δοκιμασία συνύπαρξης των μουσικών και των Μουσικών τους, επιβεβαιώνει τη δύναμη της Τέχνης να φέρνει κοντά και να εξοικειώνει τους ανθρώπους.



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ-ΜΑΛΙ

Σκηνοθεσία: Χρόνης Πεχλιβανίδης. 2004

Ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος ταξίδεψε στο Μάλι, στη Δυτική Αφρική, για να παρακολουθήσει το περίφημο «Φεστιβάλ στην Έρημο» που γίνεται στην έρημο Σαχάρα. Το ταξίδι εκεί είναι ένα ταξίδι στο παρελθόν, στις ρίζες της σύγχρονης μουσικής, εκεί απ' όπου ξεκίνησαν οι ήχοι από τους οποί-

ους δημιουργήθηκαν η τζαζ, τα μπλουζ, το ροκ και η σόουλ. Το φεστιβάλ προσελκύει πολλούς διάσημους καλλιτέχνες όπως ο Μανού Τσάο, ο Ντέιμον Αλμπαν (Blur), ο Ρόμπερτ Πλαντ (Led Zepplin) αλλά και τα μεγάλα ονόματα της μαλινέζικης μουσικής όπως ο Σαλίφ Κεϊτά, η Ουμού Σανγκαρέ, ο Χαμπίμπ Κοϊτέ και ο Αλί Φάρκα Τουρέ.



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ: ΜΑΝΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ-1968

Σκηνοθεσία: Στέλιος Χαραλαμπίδης. 2005

Ο Μάνος Ζαχαρίας, στη διάρκεια του εμφυλίου ήταν μέλος μικρής κινηματογραφικής ομάδας του Δημοκρατικού Στρατού και πέρασε 20 χρόνια πολιτικής προσφυγιάς στην Σοβιετική Ένωση. Με την ταινία του μας προβληματίζει σχετικά με την ευθύνη του ανθρώπου στα προστάγματα της Ιστορίας.



ΧΟ ΟΥ

Σκηνοθεσία: Παύλος Τσιαντός. 2004

Το Σεπτέμβριο του 2003, μια ομάδα Ελλήνων ορειβατών ταξιδεύει στα Ιμαλάια με σκοπό να σκαρφαλώσει στο όρο φηλότερο βουνό του κόσμου, Cho Oyu με υψόμετρο 8201 μέτρα. Τα 9 μέλη της αποστολής κατασκηνώνουν στους πρόποδες του βουνού στο μακρινό Θιβέτ. Η προσπάθεια ανάβασης στο βουνό στέφεται με επιτυχία όταν δύο ορειβάτες φτάνουν στη κορυφή στις 28 Σεπτεμβρίου. Μία περίοδος κακοκαιρίας καθυστερεί τους υπόλοιπους και η δεύτερη ομάδα πατάει στη κορυφή μία βδομάδα αργότερα. Στη διάρκεια της κατάβασης το θρίαμβο διαδέχεται η τραγωδία.



ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ-ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ

Σκηνοθεσία: Γιώργος Σκεύας. 2005

Ο Νίκος Σκαλκώτας υπήρξε ο μεγαλύτερος Έλληνας συνθέτης λόγιας μουσικής του περασμένου αιώνα. Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης εκατό χρόνων από τη γέννησή του, το ντοκιμαντέρ φωτίζει πλευρές της ζωής και του έργου του, το μεγαλύτερο μέρος του οποίου παραμένει ακόμη και σήμερα ανεξερεύνητο και άγνωστο στο ευρύ κοινό.



ΑΙΘΙΟΠΙΑ-ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ

Σκηνοθεσία: Χρόνης Πεχλιβανίδης. 2004

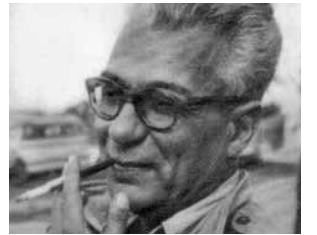
Η εκπομπή ξεκινά από τη δραστήρια ελληνική παρουσία της πρωτεύουσας Αντίς Αμπέμπα. Οι πρώτοι Έλληνες εγκαταστάθηκαν εκεί στα τέλη του 19ου αιώνα και δημιούργησαν μια δυναμική κοινότητα που ασχολήθηκε με το εμπόριο και ίδρυσε σχολεία. Η Μαγία Τσόκλη θ' αφήσει την Αντίς και θα κατευθυνθεί βόρεια, στο Μοναστήρι του Ντεμπερέ Λίμπανος γύρω απ' το οποίο κατοικεί το πολυπληθέστερο ενδημικό θηλαστικό της χώρας, ο μπαμπούνιος Γκελάντα, θα μπει στα καταπράσινα όρη Σίμιεν και θα φτάσει στην περίφημη Λαλίμπελα με τις λαξευτές της εκκλησιές.



ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ

Σκηνοθεσία: Τάσος Ψαρράς. 2004

Ο Ηλίας Βενεζής γεννήθηκε στο Αϊβαλί της Μικράς Ασίας σ' ένα περιβάλλον ήρεμο και πατριαρχικό. Με τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο η ζωή του επιφυλάσσει δοκιμασίες, που όμως δεν τον εμποδίζουν το 1928 να πάρει το τρίτο βραβείο διαγωνισμού διηγήματος της Νέας Εστίας για το διήγημά του «Ο ΘΑΝΑΤΟΣ». Έκτοτε ακολούθησαν πολλά βιβλία όπως, «Μανόλης Λέκας και άλλα διηγήματα», «Γαλήνη», «Αιολική Γη», «Ωρα Πολέμου», «Αρχιπέλαγος», «Περιργήσεις» και πολλά πολλά ακόμη. Πέθανε το 1973.



Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΤΗΝ ΤΗΝΟ

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Γκουζιώτης. 2004

Γεννημένοι μέσα σε ένα θαύμα οι Τηνιακοί, μεγαλωμένοι ακούγοντας ιστορίες θαιμάτων, φιλοξενώντας τους πονεμένους της Γης που προσεύχονται για θαύματα, έχουν στην καρδιά τους μια άσπη θαιμασσί, ήρεμη χώρα που διώχνει τη λύπη. Ένα οδοιπορικό και ένα εθνολογικό φιλμ στο οποίο καταγράφονται όλες οι εκφράσεις λατρείας του λαού προς το πρόσωπο της Παναγίας. Γιορτές, πανηγύρια, λειτουργίες, λιτανείες, ήθη, έθιμα και κάθε είδους λαϊκά δρώμενα, όλες οι εποχές του χρόνου και ειδικά την Μεγάλη Εβδομάδα και τον Δεκαπενταύγουστο.



ΤΟ ΚΥΚΛΩΜΑ

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Αποστολίδης. 2005

Ένα ντοκιμαντέρ γύρω από την σύγχρονη αρχαιοκαπιλεία, προϊόν πεντάχρονης έρευνας στην Ελλάδα, το Λονδίνο, τη Νέα Υόρκη, τη Γενεύη και τη Ρώμη. Στόχος του είναι να περιγράψει το κύκλωμα του παρόμοιου εμπορίου ελληνικών αρχαιοτήτων τα τελευταία τριάντα χρόνια. Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται ο κόσμος των δημοπρασιών, οι διευθυντές μουσείων, οι αρχαιοπώλες, οι μεγάλοι συλλέκτες και από την άλλοι οι επιστήμονες αρχαιολόγοι και οι δικτυκτικές αρχές.



ολυμπιακοί αγώνες

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Σκηνοθεσία: Αγγελική Contis. 2005

Η καθημερινή ζωή τριών ανθρώπων στην διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας 2004. Το ντοκιμαντέρ δείχνει την πόλη και τους αγώνες μέσα από τα μάτια τους. Η Αλεξία Αμβράζη είναι δημοσιογράφος στο ξενόγλωσσο ραδιοφωνικό σταθμό Athens International Radio (104.4) του Δήμου Αθηναίων. Ο πατέρας της σκηνοθέτιδας, Βασίλειος Κόντης (Κοντογιάννης) είναι Έλληνας της Αμερικής που επιστρέφει στην Ελλάδα για να είναι εθελοντής στο μπιζμπολ. Ο Σταύρος Μελισσινός είναι γνωστός πομπής που φτιάχνει και πουλάει σανδάλια.



ΑΙΓΑΙΟΥ ΚΥΜΑΤΑ

Σκηνοθεσία: Αντώνης Ρέλλας. 2005

Πέντε παραολυμπιακοί πρωταθλητές επιχείρησαν να διασχίσουν το Αιγαίο. Από τις 20 έως τις 25 Σεπτεμβρίου του 2003 επιβεβαίωσαν τα πρωταθλητικά τους όρια κολυμπώντας από το Σούνιο μέχρι την Μήλο περισσότερο από 150 χιλιόμετρα. Ενδιάμεσοι σταθμοί του διάπλου ήταν τα νησιά Κύθνος, Σέριφος, Σίφνος και Κίμωλος. Ο μαραθώνιος με το διακριτικό όνομα «Αιγαίαθλον» διεξήχθη έναν χρόνο πριν την έναρξη των Παραολυμπιακών αγώνων της Αθήνας.



ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ

Σκηνοθεσία: Αμαλία Ζέπου. 2004

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αθήνα βρίσκονται λίγο πριν την έναρξή τους. Η σκηνοθέτης γύρισε τους δρόμους της Αθήνας και ρώτησε τη γνώμη των συμπατριωτών της. Υπάρχουν ακόμη τα αρχαία ιδανικά; Δεν γίνεται μεγάλη εμπορική εκμετάλλευση των Αγώνων; Θα έχει η πόλη τους ένα μακροπρόθεσμο κέρδος από τους Αγώνες;



ΚΡΗΤΕΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ

Σκηνοθεσία: Λευτέρης Χαρωνίτης. 2004

Δέκα αιώνες πριν την επίσημη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων στην αρχαία Ολυμπία, διεξάγονται στην μινωική Κρήτη, μια σειρά από αθλητικούς αγώνες σε υψηλό επίπεδο. Ο αθλητισμός είναι βασικό στοιχείο του μινωικού πολιτισμού. Τα αρχαιολογικά και ιστορικά κατάλοιπα παρουσιάζουν αθλητικούς αγώνες πυγμαχίας, πάλης, δρόμου, ταυροκαθαψιών, καθώς και ασκήσεις δεξιοτεχνίας μέσα στις μεγάλες κοινωνικές και θρησκευτικές γιορτές και τελετές.

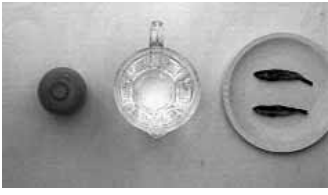


δραματοποιημένα ντοκιμαντέρ & δοκίμια

ΕΥΧΕΣ

Σκηνοθεσία: Άγγελος Σπάρταλης. 2005

Οι «Ευχές» είναι ένα ντοκιμαντέρ όπως θα το σχεδίαζε ένας ζωγράφος. Μια ταινία βασισμένη στην πραγματική ιστορία του Μανόλη, ενός εξαχρονου παιδιού με γενετική ασθένεια και στις ζωγραφικές και ποιητικές καταβολές του σκηνοθέτη (Γαϊτής, Ακριθάκης, Σατούρης).



ΤΟ ΠΗΔΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΛΑΜΠΡΟΣ

Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης. 2005

Με αφορμή ένα παλιό θρύλο για τον Κατσαντώνη, και μέσα από την ζωή ενός ιδιόμορφου ηλικιωμένου ορεισίβιου, του μπάρμπα Λάμπρου, η ταινία είναι ένα διαχρονικό ταξίδι σε μια αυθεντική ιστορία ζωής δύο προσώπων με απόσταση μερικών αιώνων μεταξύ τους.



Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μαζωμένος. 2004

Ένας ψυχικά ασθενής ποιητής, έχοντας στο πλευρό του μια θρησκόληπτη νοσοκόμα, προδιαγράφει το τέλος του, δημιουργώντας την πνευματική του διαθήκη. Αρνούμενος τον υλικό κόσμο, «στήνει» με τη φαντασία του και τη βοήθεια της νοσοκόμας, ένα έργο για το θείο δράμα στο οποίο συγκεντρώνει μαύρους μετανάστες για να παίξουν. Πρόκειται για μια ποιητική σπουδή της φιξιών ταινίας «Λόγοι και Αμαρτίματα» του ίδιου σκηνοθέτη, που αποτέλεσε τη βάση για την κινηματογραφική ταινία και προηγήθηκε αυτής.



ΚΑΒΟΝΤΟΡΙΤΗΣ

Σκηνοθεσία: Γιάννης Φραγκουλάκης. 2005

Ο Καβοντορίτης ή Καβοντορίτικος είναι ένα παραδοσιακό μουσικό κομμάτι της περιοχής του Καφηρέα. Ένας χορός που κυριαρχεί στις γιορτές και τα πανηγύρια τους. Ακολουθώντας τα βήματα αυτού του χορού, η ταινία επιχειρεί να πλησιάσει τους Καβοντορίτες και την καθημερινότητά τους.



ΓΙΑ ΠΕΝΤΕ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΚΙ ΕΝΑ ΜΑΓΑΖΙ

Σκηνοθεσία: Γιάννης Σκοπετέας. 2004

Ένα ντοκιμαντέρ-δοκίμιο για την αρχιτεκτονική και κοινωνική εξέλιξη της Αθήνας όπως καταγράφηκε από τον ελληνικό κινηματογράφο, από την παλαιότερη ελληνική ταινία μυθοπλασίας του 1924 ως τις τελευταίες του 2004. Όχημα σε αυτό το ταξίδι είναι η παρουσία και η αφήγηση τεσσάρων ηθοποιών-πρωταγωνιστών που σημάδεψαν διαφορετικές ιστορικές και πολιτιστικές περιόδους του ελληνικού κινηματογράφου: του Νίκου Ξανθόπουλου, της Ξένιας Καλογεροπούλου, του Νίκου Καλογερόπουλου και της Μυρτώς Αλικάκη.



ΚΑΚΟΛΥΡΙ 5/44

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Σταύρος Ιωάννου. 2005

Το ντοκιμαντέρ μας μεταφέρει στην Ελλάδα του 1944 που βιώνει τη γερμανική κατοχή. Μια νύχτα στην Εύβοια οι αντάρτες προσπαθώντας ν' ανατινάξουν την γέφυρα της Σκοτεινής σκοτώνουν τον γερμανό φρουρό της γέφυρας. Την επόμενη μέρα οι γερμανοί μπαίνουν στο χωριό Κακολύρι, καίνε τα σπίτια και εκτελούν τους 30 άντρες του χωριού.



ειδικές προβολές (ανοιχτή οδόνη)

Ο ΚΑΗΜΟΣ ΤΗΣ ΩΡΑΙΑΣ ΕΛΕΝΗΣ

Σκηνοθεσία: Νίκος Αλευράς. 2005

Ένα ταξίδι από την αρχαία εποχή μέχρι σήμερα, μέσα από τα μάτια της ωραίας Ελένης. Ένα βλέμμα γυναικείο πάνω στον πολιτισμό, τη δύναμη, τη σοφία και την ομορφιά.

Η ΕΚΔΡΟΜΗ - ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Σκηνοθεσία: Χρήστος Καρακάσης. 2005

Ένα ντοκιμαντέρ με έντονη την αναζήτηση του χώρου σε σχέση με τον χρόνο και τον τόπο και πώς αυτό εκφράζεται στην καθημερινή ζωή και επηρεάζει τους ανθρώπους και τις συνήθειες τους.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΡΘΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΩΚΕΑΝΟ

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κατωμερής. 2005

Ένα οδοιπορικό στην Βρετανική Κολομβία. Ένα ημερολόγιο γεμάτο με ιστορίες και μνήμες Ελλήνων που γεννήθηκαν ή μετανάστευσαν εδώ.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΓΝΩΣΗ

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σηφάκης. 2005

Ένα ντοκιμαντέρ για την ίδρυση και την ανάπτυξη της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και έρευνας στην Κρήτη.

ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

Σκηνοθεσία: Γεράσιμος Ρήγας. 2005

Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί τους μαθητές της Κρατικής Σχολής Χορού της Αθήνας, τους χορογράφους, τους δασκάλους μπαλέτου αλλά και το διοικητικό προσωπικό.

ΛΕΙΨΙΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γούτος. 2004

56 στιγμές ανθρώπινης ελευθερίας, 56 λήψεις - μονοπλάνα στην πόλη της Λειψίας από Οκτώβριο 2003 μέχρι Ιούλιο 2004 με μια απλή ψηφιακή κάμερα.

ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ-ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ

(Μέρος Α' και Β')

Σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη



είμαστε
ελληνοκεντρικοί!

Το «κέντρο» στηρίζει την ελληνική ταινία



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
Πανεπιστημίου 10, 106 71 Αθήνα Τηλ. 210 3678500 Fax 210 3648269
e-mail info@gfc.gr www.gfc.gr

θέμα: μετανάστευση-πρόσφυγες

Τα ντοκιμαντέρ του αφιερώματος απεικονίζουν καταστάσεις και περιστάσεις που βιώνουν οι πρόσφυγες, αλλοδαποί και που πολύ συχνά οδηγούνται στην παρανομία και την περιθωριοποίηση στην δυσχερή προσπάθειά τους να ενταχθούν σε ένα νέο κοινωνικό σύστημα.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΗΣ ΩΡΑΣ ΜΗΔΕΝ QATAR-E SA'AT SEFR

Σκηνοθεσία: Babak Shirin-Sefat. Ιράν, 2005

Έχουν περάσει πάνω από δέκα χρόνια από τότε που ένα εκατομμύριο άνθρωποι από το Αζερμπαϊτζάν ζουν κάτω από άθλιες συνθήκες, μετά τον πόλεμο του Γκέρε Μπαχ, μεταξύ Αζερμπαϊτζάν και Αρμενίας. Αυτοί οι ξεχασμένοι άνθρωποι ζουν σε σκηνές, υπόγειες σπηλιές και παλιά βαγόνια τρένων. Η ταινία παρουσιάζει τους ανθρώπους αυτούς, τις συνθήκες κάτω από τις οποίες ζουν, και το πώς ολόκληρος ο κόσμος αγνοεί την ύπαρξή τους.



στο χωριό Πατσιδερος στο Ηράκλειο. Όλοι διδάσκονται ισότιμα, κάτι που διασφαλίζει η αφοσίωση του δασκάλου Γιάννη Φραγκιαδάκη.

ΕΝΑ ΜΠΑΡ ΣΤΟ ΣΤΑΘΜΟ ΤΗΣ ΒΙΚΤΟΡΙΑ BAR NA VICTORII

Σκηνοθεσία: Dawid Leszek. Πολωνία, 2004

Ο Μάρεκ κι ο Πιότρεκ είναι δυο φίλοι που ζουν στην Πολωνία. Η προοπτική να γίνουν 30 και να είναι ακόμα άνεργοι τους αναγκάζει να πάρουν σημαντικές αποφάσεις. Αφού δεν καταφέρνουν να βρουν δουλειά στην πόλη τους, στρέφονται προς την Αγγλία. Το όνειρό τους είναι ν' ανοίξουν ένα μπαρ στο σταθμό της Βικτόρια. Φιλόδοξο σχέδιο, μια και δεν μιλούν καν αγγλικά. Τελικά φτάνουν στο Λονδίνο, αλλά αλλιώς τα περίμεναν κι αλλιώς τα βρίσκουν. Σύντομα πέφτουν θύματα τοπικών κομμιναδόρων αλλά και συμπατριωτών τους που είναι πιο έμπειροι και μέσα στα πράγματα...



IT'S A SAD STORY

Σκηνοθεσία: Χρύσα Τζελέπη. Ελλάδα, 2004

Μετά την πτώση του πολιτικού συστήματος στην Αλβανία, μια μάνα και μια κόρη, η Λιλή και η Ορνέλλα, αποφασίζουν να έρθουν στην Ελλάδα για ένα ξεκίνημα. Η πραγματικότητα όμως μπορεί πολύ εύκολα να μετατρέψει το όνειρο σε εφιάλτη.

Ο ΑΛΛΟΣ / THE OTHER

Σκηνοθεσία: Λουκία Ρικάκη. Ελλάδα, 2004

Στους συμμαθητές του, που ήρθαν από μακριά, χρωστά ότι παραμένει ανοικτό το σχολείο του χωριού του ο 8χρονος Γιώργος Γερακιανάκης. Πρόκειται για το μοναδικό σχολείο στην Ελλάδα στο οποίο φοιτά μόνο ένας έλληνας μαθητής. Όλοι οι άλλοι είναι Αλβανοί. Η ταινία καταγράφει το ειδικό αλλά και χαρακτηριστικό παράδειγμα του μονοθέσιου σχολείου



IN TRANSIT / ΤΡΑΝΖΙΤΟ

Σκηνοθεσία: Berke Bas. Τουρκία, 2004

Τρεις οικογένειες: η μία από το Ιράκ, η άλλη από το ιρακινό Κουρδιστάν και η άλλη από τη Νιγηρία, συναντώνται στην Κωνσταντινούπολη, από όπου σκοπεύουν να μεταναστεύσουν προς τη Δύση. Η Κωνσταντινούπολη είναι ενδιάμεσος σταθμός για πολλούς μετανάστες από τη Μέση Ανατολή, τη Δυτική Αφρική και τη Νότια Ασία που προσπαθούν



να μεταναστεύσουν στην Ευρώπη, στη Βόρεια Αμερική ή την Αυστραλία, αλλά τελικά καταλήγουν να μένουν εκεί για πολλά χρόνια. Η ταινία προσπαθεί να καταγράψει αυτή την αιθέρια αναμονής.

TARIFA TRAFFIC: ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟ ΣΤΕΝΟ ΤΟΥ ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ / TARIFA TRAFFIC: DEATH IN THE STRAITS OF GIBRALTAR

Σκηνοθεσία: Joakim Demmer. Γερμανία-Ελβετία, 2003

Λέγονται «πατέρας» και είναι μηχανοκίνητα σκάφη που προσπαθούν να διασχίσουν το Στενό του Γιβραλτάρ μέσα στη νύχτα, φορτωμένοι με πρόσφυγες από την Αφρική. Πολλοί δεν ξέρουν κολύμπι και τα μόνα υπάρχοντά τους είναι τα ρούχα που φορούν. Και δεν χρειάζεται πολύ για ένα υπερφορτωμένο καραβάκι να ανατραπεί και να βουλιάξει, φέρνοντας την καταστροφή. Η ταινία παρακολουθεί τους κατοίκους της Ταρίφα και την επίδραση που έχει στην καθημερινότητά τους η συνεχής ροή λαθρομεταναστών που αναζητούν ένα καλύτερο αύριο στο φρούριο αυτό που λέγεται Ευρώπη.



ΑΟΡΑΤΟΙ – ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ INVISIBLE – ILLEGAL IN EUROPE

Σκηνοθεσία: Andreas Voigt. Γερμανία, 2004

Για διάστημα ενός χρόνου, η ταινία ακολουθεί πέντε πρόσφυγες, καταγράφοντας τις ιστορίες τους. Ο Ζακαρί υπήρξε στρατιωτικός στην Αλγερία. Λιποτάκτησε, και ζει χωρίς χαρτιά στη Γερμανία εδώ και δέκα χρόνια. Η Μαλίκα, από την Τσετσενία, πήγε με την οικογένειά της στην Πολωνία. Ο Ουμάρ ξεκίνησε από τη Γουινέα-Μπισόου και κατέληξε σε κέντρο προσφύγων στην Θέουτα, ισπανική κτήση στο Μαρόκο. Ο Πρις βρίσκεται σε μια ολλανδική φυλακή και περιμένει να απελαθεί στη Νιγηρία. Η Εντίτα, από το Εκουαδόρ, ζει σε μια κοινότητα τρανσέξουαλ στο Παρίσι...



www.jameson.gr

JAMESON
Triple Distilled
IRISH WHISKEY
John Jameson & Co.

THERE'S SOMETHING ABOUT JAMESON

Απολαύστε υπεύθυνα

ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ: the Human Rights Watch

Πέντε ταινίες από το Φεστιβάλ Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων της Νέας Υόρκης που διοργανώνει η μη Κυβερνητική Οργάνωση Human Rights Watch, ένα φεστιβάλ που πραγματοποιείται κάθε χρόνο και προβάλλει ταινίες με προεξάρχοντα θεμελιακά δικαιώματα του ανθρώπου.

COMPADRE

Σκηνοθεσία: Mikael Wiström. Σουηδία, 2004

Μετά το ντοκιμαντέρ του Βίστρομ με τίτλο *Η άλλη όχθη* (1991), όπου ιστορεί τον διαρκή αγώνα που δίνει η οικογένεια του Ντανιέλ για να ζήσει αξιοπρεπώς, ο Βίστρομ ξαναγύρισε στο Περού το 2003. Τώρα δεν καταγράφει απλώς τη ζωή του Ντανιέλ, αλλά εμπλέκει το θεατή στο δίλημμα του Δυτικού κινηματογραφιστή που βρίσκεται αντιμέτωπος με την απόλυτη ανέχεια, μια υπαρξιακή ανισότητα που δοκιμάζει τη φιλία των δύο ανδρών.

ΤΑ ΔΕΣΜΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ / TYING THE KNOT

Σκηνοθεσία: Jim de Sève. ΗΠΑ, 2004

Η ταινία καταγράφει την πολιτική σύγκρουση ανάμεσα στους ομοφυλόφιλους που θέλουν να παντρευτούν, και σε αυτούς που είναι αποφασισμένοι να τους σταματήσουν. Από τον Μεσαίωνα στους χίπιδες της δεκαετίας του '70, η ταινία εστιάζει στα δικαιώματα, στα πρόνοια και στον έρωτα, καθώς οι γκέι ακτιβιστές έρχονται αντιμέτωποι με δεξιάς πολιτικούς στον αγώνα για τον γάμο.



ΛΙΒΕΡΙΑ: Ο ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ LIBERIA: AN UNCIVIL WAR

Σκηνοθεσία: Jonathan Stack. ΗΠΑ, 2004.

Το καλοκαίρι του 2003, η πολυετής πάλη για εξουσία ανάμεσα στο επαναστατικό κίνημα *Λιβέριοι Ενωμένοι για Συμφιλίωση και Δημοκρατία* και στον αρχηγό της κυβέρνησης, Πολ Τέιλορ (κατηγορούμενο από τα Ηνωμένα Έθνη για εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας) φτάνει στο αποκορύφωμά της με την επικείμενη κατάληψη της πρωτεύουσας Μονρόβια από τους αντάρτες. Οι συν-σκηνωθέντες Τζόνθαν Στακ και Τζέιμς Μπράμπαζον κινηματογραφούν και τις δυο πλευρές της σύγκρουσης: ο Στακ είναι στη Μονρόβια και ο Μπράμπαζον με τους αντάρτες.



ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ: ΡΟΪ, ΓΙΟΣΙ, ΤΟΤΙ, ΛΕΝΑ LIVING RIGHTS: ROY, YOSHI, TOTI, LENA

Σκηνοθεσία: Duco Tellegen. Ολλανδία, 2004

Μια σειρά 6 επεισοδίων για τα Δικαιώματα του Παιδιού. Ο Ροί (10) και η οικογένειά του ψάχνουν στα χρυσωρυχεία για

ψήγματα χρυσού. Ένα πρόγραμμα που ενθαρρύνει τα παιδιά να πάνε στο σχολείο θα επηρεάσει τις ενδοοικογενειακές σχέσεις. Ο Γίτσι (16) έχει ένα είδος αυτισμού. Πρόσφατα τον πήραν από το κανονικό σχολείο και τον έβαλαν σε ένα σχολείο για παιδιά με σοβαρή νοτική υστέρηση. Ο Γίτσι αισθάνεται χαμένος. Ο πατέρας της 14χρονης Τότι, από τη φυλή των Μασάι, θέλει να την παντρεύει. Η Τότι το σκάει από το σπίτι. Ύστερα από 3 χρόνια, προσπαθεί να επανασυνδεθεί με την οικογένειά της. Η Λένα (12) ζει με ανάδοχο μητέρα. Η πιθανότητα να υιοθετηθεί από μια ιταλική οικογένεια βάζει τη Λένα σε δίλημμα.

ΒΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΑΠ ΤΑ ΧΑΛΑΣΜΑΤΑ PULLED FROM THE RUBBLE

Σκηνοθεσία: Margaret Loescher. Μ. Βρετανία, 2004

Τον Αύγουστο του 2003, ο Γκιλ Λέσερ πήγε στη Βαγδάτη για ανθρωπιστική έρευνα. Ο Γκιλ κι οι συνεργάτες του βρίσκονταν σε σύσκεψη με τον επικεφαλής των Ηνωμένων Εθνών στο Ιράκ, Σέρχιο Βιέρα ντε Μέλο, όταν ένα φορτηγό γεμάτο εκρηκτικά καρφώθηκε στο πλάι του κτιρίου. Ο Γκιλ ήταν ο μόνος που επέζησε από το πιο κατεστραμμένο μέρος του κτιρίου. Όλοι οι άλλοι που ήταν μαζί του σκοτώθηκαν. Μέσα από συγκινητικά ειλικρινή αφήγηση και συναισθηματικά φορτισμένες σκηνές παρατήρησης, η κόρη του καταγράφει το πώς η οικογένεια συνέρχεται τους μήνες μετά τη βόμβα.



Εθνογραφικός κινηματογράφος

Η ενότητα είναι αφιερωμένη στον σημαντικότερο εκπρόσωπο του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ, τον Γάλλο ανθρωπολόγο Ζαν Ρους, που έχασε τη ζωή του σε αυτοκινητικό δυστύχημα το 2004.

ΦΥΛΕΣ ΤΟΥ ΜΠΟΡΝΕΟ ΥΠΟ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ THE VANISHING TRIBES OF BORNEO

Σκηνοθεσία: David Perdue, Brigitte Richter.

Γερμανία-ΗΠΑ, 2004

Ένα ντοκιμαντέρ για τις φυλές Κένια και Πουνάν, που ζουν στην περιοχή Σάραουακ, στο κομμάτι του Μπόρνεο που ανήκει στη Μαλαισία. Η ταινία εστιάζει στους πολιτισμούς και τις παραδόσεις που χάνονται, και αποτελείται από τρία μέρη.

MR. COOL

Σκηνοθεσία: Zhang Hai. Γερμανία, 2003

Ο Ντάο Γιάοντόνγκ, γνωστός και ως Mr. Cool, ζει στο χωριό Ναντζιάν, στην επαρχία Γιουνάν, στο νότιο τμήμα της κεντρικής Κίνας. Εδώ κατοικεί η εθνότητα των Χουαγιόο Ντάι. Κι ενώ οι παραδόσεις διατηρούνται ακόμα, ο τρόπος των νέων αλλάζει, επηρεάζοντας τα πράγματα, δημιουργώντας νέες αξίες και παραμελώντας άλλες.



ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΑΧΑΡΙ, ΜΕΡΟΣ 5: ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΠΟ ΜΥΘΟ / A KALAHARI FAMILY, PART V: DEATH BY MYTH

Σκηνοθεσία: John Marshall, Claire Ritchie. ΗΠΑ, 2002

Το μεγαλύτερο επίτευγμα του διακεκριμένου σκηνοθέτη ανθρωπολογικών ντοκιμαντέρ Τζον Μάρσαλ, η σειρά *Μια οικογένεια των Καλαχάρι* καλύπτει μια σχέση 50 ετών του ίδιου με τους ιθαγενείς της περιοχής Καλαχάρι, η οποία σήμερα υπάγεται στη Ναμίμπια αλλά κάποτε ανήκε στη Νότια Αφρική του apartheid.



Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ ΣΤΟ ΚΙΡΓΙΣΤΑΝ BRIDE KIDNAPPING IN KYRZYSTAN

Σκηνοθεσία: Petr Lom. Καναδάς-Κιργιστάν, 2004

Στο Κιργιστάν, δεν είναι σπάνιο για ένα κορίτσι να ξεκινήσει το πρώιμο για το σχολείο και το βράδυ να βρεθεί νύφη σε ένα

ξένο σπίτι. Άντρες πολύ συχνά απαγάγουν μια νύφη αν δεν μπορούν να πληρώσουν το, συνήθως, μεγάλο ποσό που ζητάει η οικογένεια της νύφης. Σύμφωνα με πρόσφατες έρευνες, σχεδόν οι μισοί από τους γάμους στις αγροτικές περιοχές του Κιργιστάν σήμερα γίνονται με απαγωγή, και στους μισούς από αυτούς η νύφη παντρεύεται παρά τη θέλησή της.

ΦΙΛΟΙ, ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΚΙ ΑΝΟΗΤΟΙ. ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΡΟΥΣ ΣΤΟ ΝΙΓΗΡΑ / FRIENDS, FOOLS, FAMILY. ROUCH'S COLLABORATORS IN NIGER

Σκηνοθεσία: Berit Madsen, Anne Mette Jorgensen.

Δανία, 2005

Το 2003, οι σκηνοθέτιδες Μάντσεν και Γιόργκενσεν πήγαν στο Νίγηρα για να κάνουν μια ταινία με τον Νταμουρά Ζίκα, τον Μούσα Χαμιντού και τον Ταλού Μουζουράν. Οι σκηνοθέτιδες τούς είχαν δει σε πολλές ταινίες που είχαν γυρίσει με τον διάσημο Γάλλο ανθρωπολόγο και σκηνοθέτη Ζαν Ρους, σε μια συνεργασία 50 ετών. Ήθελαν να μάθουν πώς είχαν βιώσει οι φίλοι του Ρους στο Νίγηρα όλα αυτά τα χρόνια συνεργασίας μαζί του.



Άουσβιτς: 60 χρόνια εφιάλτης

Ένα αφιέρωμα σε μια από τις πιο μελανές σελίδες της ανθρώπινης ιστορίας, τα αποτρόπαια γεγονότα στο Άουσβιτς, με την ευκαιρία της επετείου των 60 χρόνων από το τέλος του πολέμου.

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ: ΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ / IMAGINARY WITNESS: HOLLYWOOD AND THE HOLOCAUST

Σκηνοθεσία: Daniel Anker. ΗΠΑ, 2004

Η ταινία μας πηγαίνει σε ένα ταξίδι 60 χρόνων, από τη διφορούμενη στάση και την άρνηση της Αμερικής στην ακμή του Ναζισμού, στη σιωπή της μεταπολεμικής περιόδου, και στην εποχή, αργότερα, όταν οι επιζήσαντες άρχισαν να μιλούν και η καλλιτεχνική κοινότητα του Χόλιγουντ άρχισε επιτέλους να ανταποκρίνεται.



ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ C'EST EN HIVER QUE LES JOURS RALLONGENT

Σκηνοθεσία: François Chayé. Γαλλία, 2005

Ο Ζοζέφ Μπιαλό, γάλλος υπήκοος, στο βιβλίο του *Το χειμώνα οι μέρες μακραίνουν*, γράφει για τον εγκλεισμό του στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Άουσβιτς, την απελευθέρωσή του, και τις επεισοδιακές εβδομάδες που ακολούθησαν.

ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ / ΗΑΚΟΑΗ LISCHOT

Σκηνοθεσία: Yaron Zilberman.

Ισραήλ-Γαλλία-ΗΠΑ, 2004.

Η ιστορία του θρυλικού εβραϊκού αθλητικού ομίλου Χακόα Βιέννα, που ιδρύθηκε το 1909 και καταστράφηκε από τους ναζί το Μάρτιο του 1938. Ο σκηνοθέτης Γιαρόν Ζιλμπερμαν αφηγείται την ιστορία του ομίλου μέσα από τα μάτια επτά γυναικών, ηλικίας σήμερα από 81 έως 85, όλες τους πρώην πρωταθλήτριες του ομίλου στην κολύμβηση.



Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ / A ESTETICISTA

Σκηνοθεσία: Sergio Oksman. Ισπανία, 2004

Στο πλαίσιο των πειραμάτων του πάνω σε ανθρώπους, ο Γιόζεφ Μένγκελε ήθελε να αποδείξει ότι οι κοκκινόμαλλες

έχουν μεγαλύτερο βαθμό ευαισθησίας. Η Έμι Μπλουμ είναι σήμερα 76 χρονών και εργάζεται ως αισθητικός στο Σάο Πάολο. Η Έμι απελάθηκε από την Ουγγαρία και γνώρισε τον Μένγκελε στο κεντρικό προαύλιο του Άουσβιτς, όπου την ξεχώρισε από τους άλλους κρατούμενους και άρχισε τα πειράματά του.

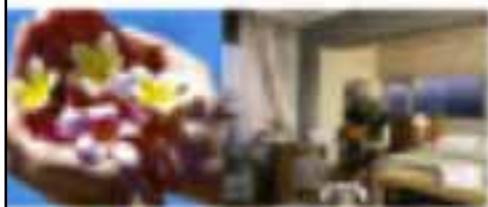
ΑΟΥΣΒΙΤΣ: ΣΚΛΑΒΟΙ ΣΤΟΥΣ ΘΑΛΑΜΟΥΣ ΑΕΡΙΩΝ ΤΩΝ NAZI / AUSCHWITZ: SLAVES OF THE NAZI GAS CHAMBERS

Σκηνοθεσία: Andrew Barron. Μ. Βρετανία, 1999

Ο Μορίς, ο Σλόμο και ο Ντάριο γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στη Θεσσαλονίκη. Η ζωή τους διακόπηκε βίαια όταν, στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, οι Γερμανοί εισέβαλαν στην Ελλάδα και συνέλαβαν όλους τους εβραίους για να τους στείλουν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Οι τρεις τους θα ξανασυναντηθούν για πρώτη φορά από τη λήξη του πολέμου για να επισκεφθούν τον τόπο όπου έχασαν τις οικογένειες αλλά και άλλα 6,5 εκατομμύρια ομόθρησκούς τους.



ΔΙΑΜΟΝΗ
ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
5 ΑΣΤΕΡΩΝ
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
Ν.ΔΑΣΚΑΛΑΝΤΩΝΑΚΗ



αν μπορείτε να αποταμιεύσετε 1€ την ημέρα,
θα ζήσετε διακοπές σαν όνειρο!

Το Galaxia Vacation Club σας δίνει την ευκαιρία να απολαύσετε εσείς και η οικογένειά σας διακοπές σαν όνειρο, μόνο με 1€ την ημέρα.

Ζήστε τις διακοπές σας σε ένα πολυτελέστατο διαμέρισμα σε ξενοδοχείο του Ομίλου μας και κάντε το όνειρό σας αληθινό.

...για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο 210 63.87.500 και κερδίστε μία δωρεάν δοκιμή, ένα 3ήμερο για όλη την οικογένειά σας με ηραινό σε ένα από τα συνεργαζόμενα ξενοδοχεία του Galaxia Vacation Club.



GALAXIA
VACATION CLUB



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ