

Νοέμβριος 2022

N.309

# πρώτο πλάνο



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
3-13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

40+1  
λόγοι για το  
TIFF63

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Και όπως όλοι ξέρουμε, τα παιδιά λατρεύουν τις ιστορίες. Γιατί ο Στίβεν Σπίλμπεργκ είναι ο μεγαλύτερος παραμυθιάς από καταβολής αμερικανικού σινεμά. Και λίγοι ξέρουν να αφηγούνται καλύτερα απ' αυτόν ιστορίες. Γιατί η νέα ταινία του σπουδαίου αυτού σκηνοθέτη, όπως καταλαβαίνει κανείς κι απ' τον τίτλο, είναι ακριβώς αυτό: ένας συγκινητικός φόρος τιμής στη μαγεία που κρύβουν μέσα τους οι ιστορίες. Και οι ιστορίες είναι ο βασικός λόγος που υπάρχει το σινεμά, ο βασικός λόγος που οι άνθρωποι συνεχίζουν να κοιτούν μπροστά.

Γιατί το **The Fabelmans**, η ταινία έναρξης του 63ου ΦΚΘ, είναι φτιαγμένο με μεράκι, αγάπη και πολλή ψυχή από έναν άνθρωπο που, πριν και πάνω απ' όλα, αγαπάει το σινεμά -και γιατί απευθύνεται σε ανθρώπους που το αγαπούν με το ίδιο πάθος, την ίδια αφοσίωση, την ίδια αίσθηση ευγνωμοσύνης. Γιατί εδώ πρόκειται για μια βαθιά προσωπική ταινία, μια εξομολογητική αφήγηση ενός προσωπικού ταξιδιού που, μ' έναν μαγικό τρόπο, (αλλά αυτός δεν είναι πάντα ο τρόπος του σινεμά;) καταλήγει να μας αφορά όλους.

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ, N.309  
Νοέμβριος 2022  
ISSN: 2529 1823

Διευθυντής Έκδοσης:  
Ορέστης Ανδρεαδάκης  
Αρχισυντάκτρια: Δήμητρα  
Νικολοπούλου

Επιμέλεια: Γιώργος  
Παπαδημητρίου

Συνεργάτες τεύχους: Τίνα  
Αντωνάκου, Θοδωρής  
Δημητρόπουλος,  
Δημήτρης Κερκινός,  
Γιάννης Παλαβός,  
Γιάννης Σμοΐλης,  
Αγγελική Στελλάκη

Σχεδιασμός: Γιάννης  
Καρλόπουλος,  
Βιργινία Χριστάκου,  
Karloroulos&Associates

Εκτύπωση: Κ. Πλέτσας -  
Ζ. Κάρδαρη ΟΕ

Υπεύθυνη σύμφωνα με  
τον νόμο: Ελίζ Ζαλαντό

## γιατί ο Στίβεν

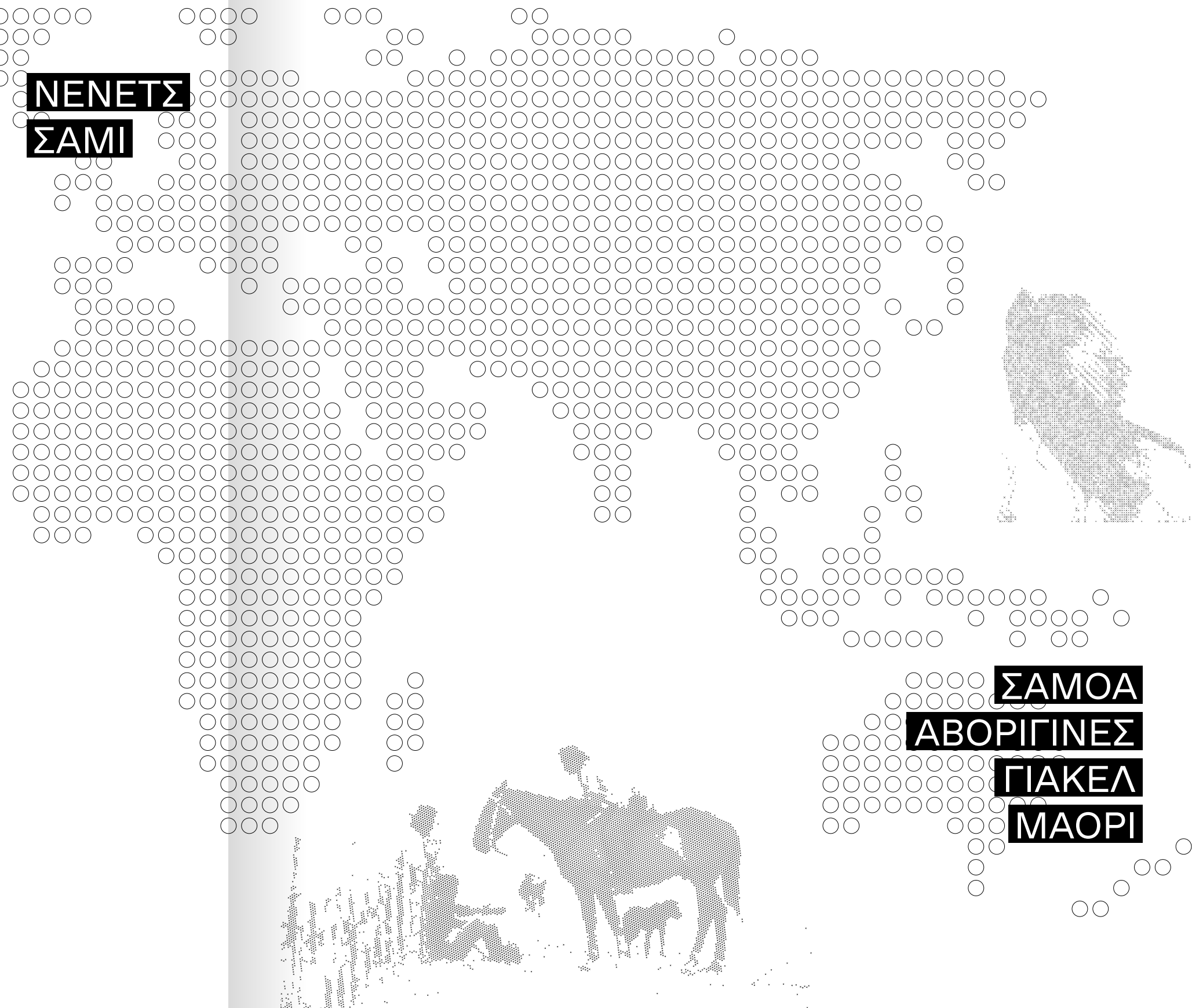
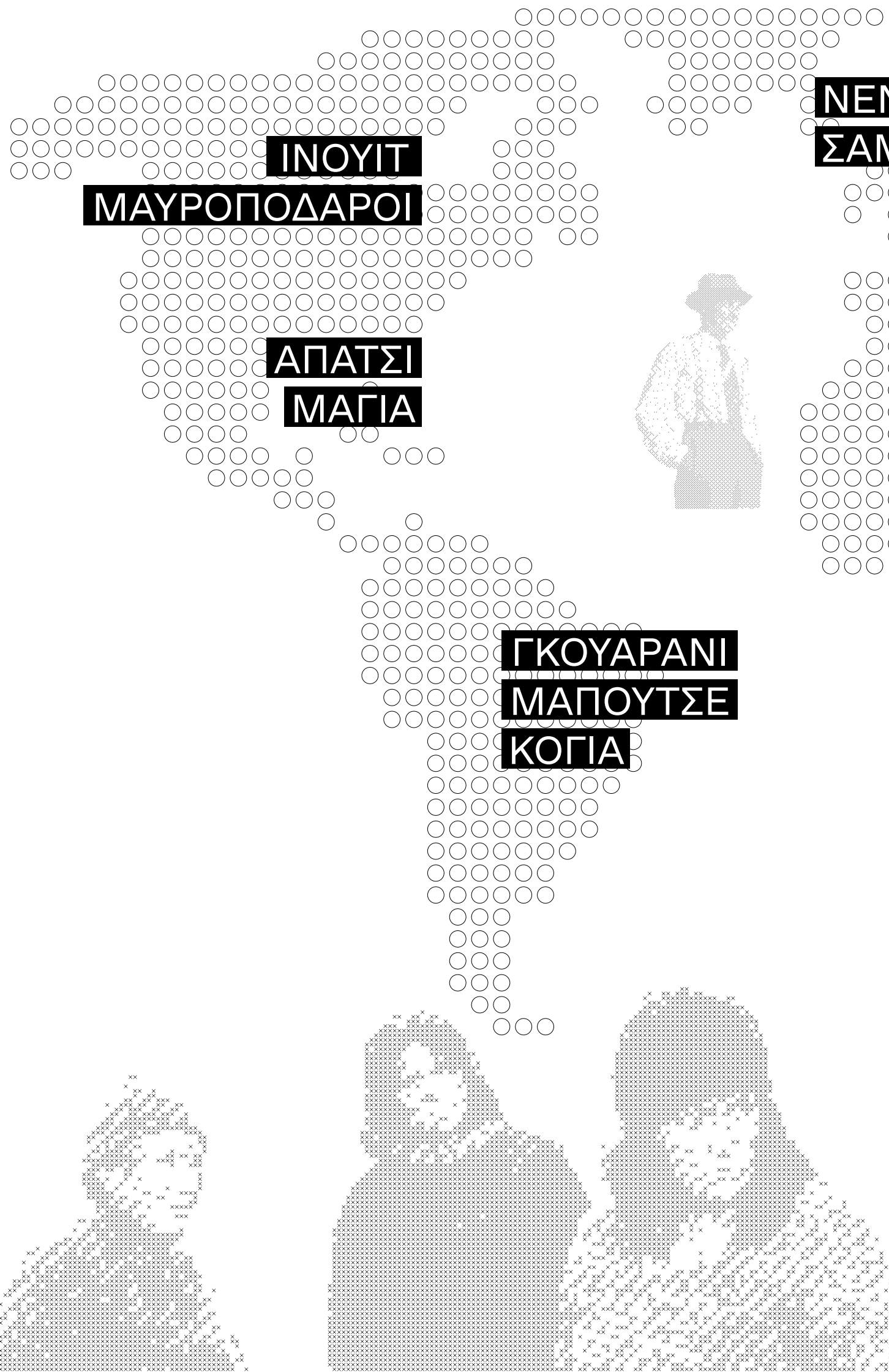


## Σπίλμπεργκ βγάζει το παιδί από μέσα μας

γιατί δεν γυρίζουν όλα γύρω από εμάς!

Αφιέρωμα στο σινεμά των Αυτοχθόνων

# Tribute to Indigenous Cinema



Πέρα από τα στερεότυπα και πέρα από το Δυτικό βλέμμα, ο κινηματογράφος των Αυτοχθόνων, που από τη δεκαετία του '60 αναδύεται δυναμικά ως ένα είδος πολιτισμικού ακτιβισμού των Πρώτων Εθνών στον αγώνα για αυτοδιάθεση, είναι μια από τις πιο συναρπαστικές – και ελάχιστα γνωστές– κινηματογραφίες της εποχής μας. Με ισχυρό πολιτικό αποτύπωμα, απ' όπου όμως ποτέ δεν λείπουν οι απλές, συγκινητικές ιστορίες που έρχονται «από τα κάτω», το σινεμά των Αυτοχθόνων επινοεί μια δική του γλώσσα που δεν θυμίζει ούτε τον εμπορικό κινηματογράφο ούτε τον συμβατικό «κινηματογράφο τέχνης», ενώ παράλληλα στηρίζεται σ' έναν συλλογικό, κοινοτικό τρόπο παραγωγής και διανομής.

Ετοιμαστείτε να γνωρίσετε

Ιστορίες από τα νησιά του Ειρηνικού, από τον Αρκτικό Κύκλο, από την τούνδρα και τις Άνδεις, όπου το ανθρώπινο στοιχείο διαπλέκεται με την **grassroots** δράση.

ΓΙΑΤΙ  
ΕΝΑΣ

ΥΠΑΡΧΕΙ  
ΚΟΣΜΟΣ

ΤΕΛΙΚΑ  
ΜΑΓΙΚΟΣ



Και τον βρίσκουμε στην **immersive** εμπειρία που μας προσφέρει το 63ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το νέο τμήμα Immersive-It's All Around Cinema, μετεξέλιξη του παλαιότερου VR, μας συναρπάζει με εξαιρετικές ταινίες που αξιοποιούν τις πιο σύγχρονες νέες τεχνολογίες. Καλειδοσκοπικές εμπειρίες επιστημονικής φαντασίας, σταυροδρόμια γεμάτα ελπίδες και συγκρούσεις, ιστορίες που στοιχειώνουν, ισορροπίες μεταξύ ονείρου και πραγματικότητας, η μαγεία του φυσικού κόσμου και όσων υπάρχουν γύρω μας, αλλά και σπλάτερ μάχες, συνθέτουν μια διαδραστική και σχεδόν σωματική εμπειρία θέασης που διεγείρει τις αισθήσεις.

**It's All Around Cinema!** ❖ Οι ταινίες του τμήματος θα προβληθούν στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Glass House (πρώτος όροφος του πρώην Βρεφονηπιακού Σταθμού - Προβλήτα Α', Λιμάνι Θεσσαλονίκης). Παράλληλα, εκτός συναγωνισμού θα παρουσιαστεί η πολυμορφική immersive εγκατάσταση, *White Dwarf*, που δημιούργησε η Γιολάντα Μαρκοπούλου.



ΑΠΟ ΙΔΕΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



COSMOTV

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

cosmotv.gr



ΟΜΑΔΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

ΤΟΥΣ ΑΔΕΡΦΟΥΣ  
ΝΤΑΡΝΤΕΝ

ΤΟΝ ΣΤΙΒ  
ΜΠΟΥΣΕΜΙ

για

ΤΟΝ ΧΑΪΜΕ  
ΡΟΣΑΛΕΣ

ΤΟΝ ΣΑΜ  
ΜΕΝΤΕΣ



Οι σπουδαίοι αδελφοί Νταρντέν, στο *Τόρι και Λοκίτα*, μένουν πιστοί στην παράδοση του κοινωνικού, ανεπιτήδευτα λυρικού και βαθιά ουμανιστικού σινεμά. Υπερβαίνοντας τον περιοριστικό όρο των «ασυνόδευτων, αλλοδαπών ανηλίκων» (που υποβαθμίζει το μεταναστευτικό δράμα σε ζήτημα βιοπολιτικής διαχείρισης), οι δυο αξιαγάπητοι ήρωες των Νταρντέν ενσαρκώνουν την ενσυναίσθηση και την αλληλεγγύη, εκφράζοντας μία από τις πιο σπαρακτικές τραγωδίες των καιρών μας.

Ο λατρεμένος Στιβ Μπουσέμι, στις *Νυχτερινές συνομιλίες*, επιστρέφει στη σκηνοθεσία με ένα «τηλεφωνικό» δράμα, στο οποίο η Μπεθ, μια εθελόντρια σε γραμμή βοήθειας, περνά ατελείωτες νύχτες ακούγοντας τις σκέψεις και τα συναισθήματα των μοναχικών, των πληγωμένων, των απελπισμένων και των ανήσυχων. Μια ιδέα που υλοποιήθηκε στην πιο κρίσιμη περίοδο της πανδημίας, η ταινία διαπραγματεύεται τη μοναξιά και την κοινωνική διάσπαση που επέφερε ο ιός, ενώ η καθηλωτική ερμηνεία της Τέσα Τόμσον αναδεικνύει την «άλλη πλευρά» μιας γραμμής έκτακτης ανάγκης.



Κάθε ταινία του Χάιμε Ροσάλες μοιάζει με φέτα ζωής: απόφια, ανόθευτη, αυθεντική, χωρίς φιοριτούρες και υπερβολές. Σαν Αγριολούλουδα που μυρίζει κανείς σε ένα λιβάδι. Μια ιστορία γυναικείας χειραφέτησης και περιπλάνησης, με ηρωίδα μια ανύπαντρη μητέρα της διπλανής πόρτας, που προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στον έρωτα και στο μητρικό της καθήκον.



Ο βραβευμένος με Όσκαρ Σαμ Μέντες υπογράφει με το *Empire of Light* μια επιστολή λατρείας στο ίδιο το σινεμά, καταθέτοντας παράλληλα έναν νοσταλγικό φόρο τιμής για τα επαναστατικά και ταξιδιάρικα βρετανικά 70s. Δυο μοναχικές ψυχές που βρίσκουν καταφύγιο η μία στην άλλη, σε μια ιστορία αγάπης και επαφής που ξεδιπλώνεται με οδηγό τις μελωδίες των Joy Division και των Siouxsie and the Banshees.



ΑEGEAN και σινεμά, καλύτερα μαζί.

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΕΑΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **AEGEAN**

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ



# γιατί:

Η αντίληψή μας για τη ζωή, τον κόσμο, τους άλλους, τον εαυτό μας, δομείται μέσα από τις αναπαραστάσεις μας. Το σινεμά το ίδιο είναι αναπαράσταση: μιας πραγματικότητας που διαρκώς κινείται, που αλλάζει ακατάπαυστα, που σ' αυτή την αλλαγή, στην αέναη κίνησή της, συμβάλλει και το ίδιο. Στη σκοτεινή αίθουσα ψάχνουμε πάντα (ακόμα κι όταν δεν το συνειδητοποιούμε) αυτή την πρωταρχική αναπαράσταση της βαθύτερης ουσίας των πραγμάτων, των ιδεών και της ζωής, που ο κινηματογράφος έχει τη δύναμη να μας αποκαλύψει. Ο μόνος τρόπος για να προσεγγίσουμε, να διαχειριστούμε και να επουλώσουμε το ατομικό και συλλογικό τραύμα είναι μέσω της αναπαράστασης. Το ντεμπούτο του Θόδωρου Αγγελόπουλου άλλαξε μια για πάντα το τοπίο του σινεμά στη χώρα μας, ανοίγοντας τον δρόμο για τον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο. Το σινεμά του Αγγελόπουλου συμπυκνώνει



όχι μόνο τη μοίρα μιας ολόκληρης χώρας, αλλά και την αναμέτρηση του ανθρώπου με τις ανίκητες δυνάμεις της Ιστορίας. Η Αναπαράσταση καταθέτει φόρο τιμής στην ίδιο το σινεμά, στη δημιουργία μιας νέας αλήθειας που υπερβαίνει τα στεγανά των γεγονότων. Οι αναπαραστάσεις που συναντάμε στη μεγάλη οθόνη δεν μας λένε πράγματα μόνο για τις αλήθειες που αντανακλούν αλλά και για το ποιοι είμαστε. Και κοιτάζοντας αυτές, κοιτάμε όλο και πιο βαθιά μέσα μας. Καθετί που κάνουμε, σκεφτόμαστε, νιώθουμε και δημιουργούμε είναι μια αναπαράσταση του πιο άρρητου πεδίου: της ανθρώπινης ψυχής. Ο κινηματογράφος μπορεί να την αναπαραστήσει ακόμη κι αυτή.



Η **ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** εκτυλίσσεται στο φτωχικό χωριό της Τυμφαιάς, στην Ήπειρο, και περιστρέφεται γύρω από τη δημοσιογραφική-αστυνομική διερεύνηση της δολοφονίας ενός έλληνα μετανάστη, λίγες ημέρες μετά την επιστροφή του από τη Γερμανία. Αντλώντας έμπνευση από αληθινά γεγονότα, η *Αναπαράσταση* θολώνει τα όρια ανάμεσα στη μυθοπλασία και την καταγραφή, διαρρηγνύει τη γραμμική συνοχή της αφήγησης και ξεδιπλώνει μια σειρά από αισθητικές και τεχνικές καινοτομίες. Πάνω απ' όλα, λειτουργεί ως επώδυνη αλληγορία για το δράμα μιας ολόκληρης χώρας, αλλά και για έναν κόσμο που φθίνει και χάνεται στον ορίζοντα. Ταινία ορόσημο για τον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο, απέσπασε πέντε βραβεία στο 11ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (**ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΟΔΩΡΟ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟ**, Φωτογραφίας για τον Γιώργο Αρβανίτη, Β' Γυναικείου Ρόλου για την Τούλα Σταθοπούλου, Καλύτερης Καλλιτεχνικής Ταινίας, Βραβείο Κριτικών για Μεγάλου Μήκους Ταινία), καθώς και Ειδική Μνεία από τη FIPRESCI στην Μπερλινάλε.

# Η κεντρική έκθεση του Φεστιβάλ, με τίτλο ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ANAPARASTASI): RECONSTRUCTION, REENACTMENT, RECONSTITUTION

εξερευνά τις διαφορετικές παραλλαγές και αποδόσεις της αναπαράστασης: την ανασύσταση, την αναθέσπιση και την ανακατασκευή. Στο πλαίσιο της έκθεσης, δώδεκα έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες αντλούν έμπνευση από το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Αγγελόπουλου και στοχάζονται στις μορφές, το περιεχόμενο και τα όρια που συνοδεύουν τη διαδικασία της αναπαράστασης. Στην έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Δημήτρης Αναστασίου, Ειρήνη Ευσταθίου, Αντώνης Θεοδορίδης, Ναταλία Μαντά, Αντώνης Ντόνεφ, Βιβή Παπαδημητρίου, Larry Amponsah, Andrew Pierre Hart, το καλλιτεχνικό δίδυμο Hippolyte Hentgen (Lina Hentgen και Gaëlle Hippolyte), Magdalena Karpinska και Asako Masunouchi.

❖❖ Η έκθεση θα φιλοξενηθεί στο Μομυς-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών (Λιμάνι Θεσσαλονίκης) και θα διαρκέσει από τις 5 έως τις 27 Νοεμβρίου, ενώ λίγο μετά την ολοκλήρωσή της στη Θεσσαλονίκη, θα μεταφερθεί στην Αθήνα, στο The Project Gallery (Νορμανού 3), από τις 20 Δεκεμβρίου έως τις 28 Ιανουαρίου. ❖❖



Το 63ο ΦΚΘ θα φιλοξενήσει μεγάλη έκθεση με τις φωτογραφίες του **ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ**, ο οποίος εργάστηκε ως φωτογράφος πλατό στην ταινία *Η άλλη θάλασσα*, στα γυρίσματα της οποίας έχασε τη ζωή του πριν δέκα χρόνια ο Θόδωρος Αγγελόπουλος. Οι φωτογραφίες του Νικολόπουλου μάς μεταφέρουν στην καρδιά της καλλιτεχνικής πράξης και του σκηνοθετικού οράματος του Αγγελόπουλου, φέρνοντας στο φως αθέατες πτυχές και στιγμές ενός μέγιστου δημιουργού. Την ίδια στιγμή, η έκθεση εξάπτει ακόμη περισσότερο τη φαντασία όλων μας για μια άγνωστη και ημιτελή ταινία, η οποία έχει συνδεθεί με τον αδόκητο χαμό ενός αζεπέραστου σκηνοθέτη. Η έκθεση με τίτλο «Η “Θάλασσα” στο λιμάνι» θα παρουσιαστεί στο Glass House, στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης, λατρεμένο τοπίο σε αρκετές ταινίες του Αγγελόπουλου (*Ταξίδι στα Κύθηρα*, *Τοπίο στην ομίχλη*, *Το βλέμμα του Οδυσσέα*, *Μια αιωνιότητα και μια μέρα*, *Το λιβάδι που δακρύζει*). Τοποθετώντας λοιπόν αυτές τις φωτογραφίες της Άλλης θάλασσας στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης, επιχειρήσαμε μια επιστροφή –την ολοκλήρωση του νόστου, την αναπαράσταση ενός τοπίου που έμεινε ημιτελές, τον επαναπατρισμό του βλέμματος.

\* \* \* \* \*

αστραπές των εικόνων, ο λόγος μένει καθαρός, λιτός, σύντομος, ποιητικός, τραγουδιστός: μονόλογοι που έρχονται από τα βάθη των μύθων, πνιχτές κουβέντες, λυγμοί ανολοκλήρωτοι, ατάκες ασυτηρές και κοφτές, ψίθυροι που γεμίζουν τα τοπία και κάνουν τον χρόνο να διαστέλλεται. Εκεί, «ανάμεσα σ' ένα αγκάλιασμα κι ένα άλλο», ο Αγγελόπουλος συμπυκνώνει, όπως είχε γράψει ο ίδιος, «όλη την ανθρώπινη περιπέτεια, την περιπέτεια που ποτέ δεν τελειώνει».

Κάθε εικόνα στις ταινίες του Αγγελόπουλου είναι κι ένα σημείο του χρόνου που σε κάνει να πιστεύεις ότι διαρκεί για πάντα, ακόμη και (ή κυρίως) όταν μιλάει ότι δεν συμβαίνει τίποτα κι όμως συμβαίνουν τα πάντα. Κι έτσι, ανάμεσα στις ρογμές του χρόνου και στις



Απόσπασμα από το κείμενο του Θρέστη Ανδρεαδάκη, που περιλαμβάνεται στην ειδική δίσκωση έκθεση του Φεστιβάλ, με τίτλο Αγγελόπουλος για πάντα, η οποία εμβάθινει στην αρχέγονη και μυσταγωγική δυναμική των εικόνων του Αγγελόπουλου.

# γιατί έρχεται ένας φίλος από τα παλιά



Ο αγαπημένος **ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ**, που έχει αναπτύξει μια διαχρονική σχέση αμφίδρομης λατρείας τόσο με το Φεστιβάλ όσο και με την πόλη της Θεσσαλονίκης, θα βρεθεί στο 63ο ΦΚΘ για να παρουσιάσει τη νέα του ταινία, **Το χρυσάφι του Ρήνου**, που θα προβληθεί την **Σάββατο 5 Νοεμβρίου**, στο Ολύμπιον. Η πρώτη απόπειρα του Ακίν στο είδος του biopic, το *Rhinegold* ξεδιπλώνει την αδιανόητη αληθινή ιστορία του ράπερ Xatar, ο οποίος κατέφθασε στη Γερμανία ως πρόσφυγας από το Ιράκ και πέρασε τα νεανικά του χρόνια ως γκάνγκστερ του υποκόσμου, για να καταλήξει στην αφρόκρεμα της ραπ σκηνής. Μια μυθιστορηματική ιστορία, διανθισμένη με το μοναδικό άγγιγμα του Φατίχ Ακίν, που ακροβατεί ανάμεσα στην τραγωδία και τη μαύρη κωμωδία.





*Τι θα ακούσουμε;  
Αληθινές ιστορίες που συγκλονίζουν, αλληγορικά  
παραμύθια, podcasts μυθοπλασίας και  
επιστημονικής φαντασίας, ηχητικά κινούμενα  
σχέδια, αφηγήσεις που ανασύρουν μνήμες και  
ιστορικά γεγονότα, διηγήσεις που μας γυρίζουν πίσω  
σε έθιμα και παραδόσεις, εντρυφούν στις ανθρώπινες  
σχέσεις, μας γεμίζουν ήχους και μουσικές.*

# ΓΙΑΤΙ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ

Κι επειδή πλέον θέλουμε να δούμε πώς είναι να τα ακούμε όλοι μαζί, δημιουργοί και κοινό, βιώνοντας μια μοναδική φεστιβαλική εμπειρία, φτιάξαμε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο στο Λιμάνι, το **Podcast Room**.

Εκεί, σας προσκαλούμε καθημερινά να ανακαλύψουμε παρέα συναρπαστικές φωνές που μας αφηγούνται μοναδικές ιστορίες: **τα δέκα podcasts** που συμμετέχουν στο **Διαγωνιστικό Τμήμα Podcast** του 63ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

greekend\*  
\* end your week like a greek

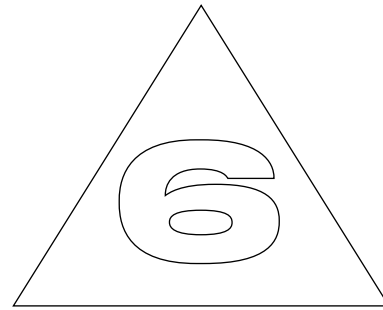
Find more ideas for your greekend \*

GREECE  
GREEK NATIONAL  
TOURISM  
ORGANISATION  
www.visitgreece.gr

All you want  
is GREECE

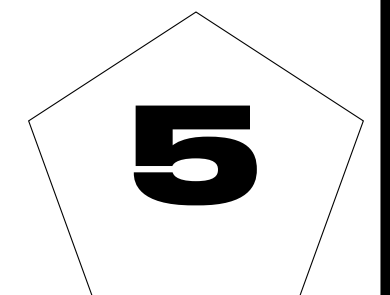
supported by  
ONASSIS  
FOUNDATION

**① ΑΚΟΥΣΕ ΜΕ** (Διεθνές Διαγωνιστικό) της *Μαρίας Ντούζα* \* Οικονομικές δυσκολίες αναγκάζουν την κωφή έφηβη Βαλμίρα να αφήσει το σχολείο Κωφών στην Αθήνα και να επιστρέψει στο νησί του πατέρα της όπου βρίσκεται αντιμέτωπη με τον κίνδυνο της αδιαφορίας και της απομόνωσης – όχι μόνο εξαιτίας των προκαταλήψεων του χωριού, αλλά κυρίως των δικών της. **② ΗΣΥΧΙΑ 6-9** (Διεθνές Διαγωνιστικό) του *Χρήστου Πασσαλή* \* Ο Άρης και η Άννα συναντιούνται τυχαία σε μια ερειπωμένη, παραθαλάσσια πόλη γεμάτη με κεραίες που εκπέμπουν παράξενους ήχους και τις φωνές των Εξαφανισμένων, κατοίκων που έχουν χαθεί ξαφνικά και ανεξήγητα. Μέσα σε αυτόν τον παράξενο κόσμο, η Άννα και ο Άρης ερωτεύονται. Λίγες μέρες μετά, η Άννα εξαφανίζεται. **③ BLACK STONE** (Διαγωνιστικό Meet the Neighbors) του *Σπύρου Ιακωβίδη* \* Δύο κινηματογραφιστές πέφτουν τυχαία πάνω στη Χαρούλα, μία απελπισμένη, υπερπροστατευτική Ελληνίδα μάνα, η οποία αναζητά τον γιο της. Όταν αυτός κατηγορείται για απάτη, η Χαρούλα ξεκινάει, μαζί με τον άλλο -ανάπηρο- γιο της και έναν Ελληνο-αφρικανό ταξιτζή για να τον φέρει πίσω στο σπίτι... **④ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΘΗΜΩΝΙΕΣ** (Διαγωνιστικό Meet the Neighbors) της *Ασημίνας Προέδρου* \* Ένα τραγικό γεγονός στα βόρεια σύνορα της Ελλάδας φέρνει μια τριμελή ελληνική οικογένεια μπροστά σε προσωπικά αδιέξοδα, με τον καθένα να πρέπει να αναλογιστεί για πρώτη φορά στη ζωή του το κόστος των πράξεών του. **⑤ ΜΕ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ** (Διαγωνιστικό >> Film Forward) του *Δημήτρη Κατσιμίδη* \* Ένας 80χρονος ηλικιωμένος έχει αφήσει το χωριό για να μείνει στην πόλη μαζί με τον γιο και τη νύφη του. Με αφορμή την ημέρα των γενεθλίων του, ο γιος του καλεί τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας για να τους ανακοινώσει πως αδυνατεί πλέον να τον φροντίζει. Μια άλλη λύση πρέπει να βρεθεί όπου όλοι θα πάρουν την ευθύνη που τους αναλογεί. **⑥ ΜΠΑΣΤΑΡΔΑ** (Διαγωνιστικό >> Film Forward) του *Νίκου Πάστρα* \* Τα Μπάσταρδα έχουν αφήσει την πόλη μόνη της. Στην εζοχή, το νέο τους σπίτι μυρίζει μόνο καλοκαίρι. Πέντε κορίτσια και πέντε αγόρια ζούνε για το εδώ και το τώρα. Εδώ δεν πλησιάζει κανείς, εδώ όλοι φυλάνε σκοπιά, φιλάνε ο ένας τον άλλον, παίζουν τους νεκρούς. Είναι ακόμα παιδιά. Είναι τα δικά σας παιδιά. Τα δικά μας Μπάσταρδα.



♦ **ΤΑ ΑΝΘΗ ΣΤΑ ΑΝΘΗ** του *Γιώργου Αθανασίου* → Την τελευταία του μέρα στην Αθήνα, προτού μετακομίσει στο εξωτερικό, ο Κωνσταντίνος συναντά τη Σοφία στο πάρκο. Υπό από την πίεση του χρόνου, οι δύο (όχι και τόσο στενοί) φίλοι συμφωνούν να παίξουν ένα παιχνίδι για να μοιραστούν αυτά που δεν γνωρίζει ακόμη ο ένας για τον άλλον. ♦ **ΘΟΛΗ ΓΡΑΜΜΗ** του *Μένιου Καραγιάννη* → Κάποιος είπε ότι έρωτας είναι η τέχνη του να φεύγεις. Η ταινία παρακολουθεί τη σχέση ενός ζευγαριού, που τους ενώνει η επιθυμία να είναι μαζί και η ανάγκη να φύγουν, να χαθούν. Ξεκινούν ένα ταξίδι όπου δύσκολα

ξεχωρίζεις το όνειρο από την πραγματικότητα, βαδίζοντας σε ένα τεταμένο σχοινί, σε μια θολή γραμμή, όπου όλα είναι πιθανά. ♦ **ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟ** του *Βασίλη Μαζωμένου* → Ένας μοναχός ηγείται μιας πομπής. Ένα κορίτσι διασώζεται από την πορνεία. Δύο κολεγιοπαιδιά γίνονται δράστες βίαιων περιστατικών. Ένας ηλικιωμένος πέφτει θύμα μιας αστυνομικού. Ένα ζευγάρι προσπαθεί να αποκαταστήσει τη σχέση του. Μια γυναίκα εκφράζει τον θυμό της σε έναν δημόσιο υπάλληλο. Ένας άνδρας απαγάγει τον καλύτερο του φίλο. Επτά διαφορετικές ιστορίες για την αγάπη στη σύγχρονη Ελλάδα, από ανθρώπους που την αναζητούν, τη βρίσκουν, τη χάνουν. ♦ **ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ** του *Σωτήρη Σταμάτη* → Διακόσια χρόνια από την Επανάσταση του 1821, ένα πραξικόπημα συμβαίνει στην Ελλάδα. Ένας άνδρας ονόματι Οδυσσέας κρύβεται στο θέατρο για τρεις μέρες. Την τρίτη νύχτα, μια γυναίκα με το όνομα Αθηνά τον βρίσκει κρυμμένο εκεί. Καθώς η νύχτα περνά, οι δυο τους σταδιακά μετατρέπονται στους ομώνυμους μυθολογικούς χαρακτήρες. ♦ **ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ** του *Θάνου Αναστόπουλου* → Ένας Έλληνας σκηνοθέτης βρίσκεται στην Τεργέστη, κινηματογραφώντας ένα ντοκιμαντέρ που ακολουθεί τα βήματα του Ρήγα Φεραίου στην Ευρώπη του Διαφωτισμού. Όταν επισκέπτεται το ελληνορθόδοξο νεκροταφείο, μια ομάδα φαντασμάτων του 18ου αιώνα αποφασίζει να τον ακολουθήσει στην πόλη. Μια σύγχρονη κωμωδία βασισμένη σε πραγματικά ιστορικά γεγονότα.



❶ **CAVEWOMAN** του Σπύρου Σταθουλόπουλου ❖ Στη διάρκεια της ναζιστικής εισβολής στην Ελλάδα, μια αντάρτισσα ξεκινά μια επιχείρηση εκδίκησης για να δολοφονήσει τη μητέρα της, στο όνομα του Θεού. Εμπνευσμένο από την Ηλέκτρα του Ευριπίδη. ❷ **IMAN** των Κόριννας Αβρααμίδου, Κυριάκου Τοφαρίδη ❖ Ο Αμπντάλλα, ένας Άραβας μουσουλμάνος πολιτικός μηχανικός, πρέπει να πάρει την ευθύνη για την κατάρρευση ενός οικισμού που προκάλεσε τον θάνατο επτά ανθρώπων. Η Ιμάν κι η Λεϊλά ριζοσπαστικοποιούνται και φτάνουν στην Κύπρο σε μια μυστική αποστολή. Η Μισιέλ, μια μοναχική έφηβη, ερωτεύεται τον Άγγελο, έναν αυταρχικό νεαρό με ρατσιστικά πιστεύω. Τρεις ιστορίες ξεδιπλώνονται παράλληλα, με ήρωες που αναζητούν τη λύτρωση από το παρελθόν, από τις ενοχές και από τη μοναξιά τους. ❸ **IOANNA** του Άλμπρεχτ Χίρκε ❖ Η Ιωάννα καθαρίζει ψάρια σε ένα μοναχικό νησί και ονειρεύεται μόνο μια παλιά αγάπη από τη Γερμανία. Εκτός από τις αναμνήσεις της από αυτόν, δεν έχει παρά μια ξεθωριασμένη καρτ ποστάλ. Η λαχτάρα την κάνει να ταξιδέψει. Απένταρη, κινείται μέσα από μια ταραχώδη Ευρώπη. Μια αρκούδα βρίσκει την κοιμισμένη Ιωάννα. Και η βουβή μέχρι τώρα Ιωάννα ξαναβρίσκει τη φωνή της. ❹ **ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ** της Χριστίνας Κάλλας ❖ Την παραμονή της κατάρρευσης του αμφιλεγόμενου νόμου “No Dancing” της Νέας Υόρκης, ένα βίαιο επεισόδιο σε ένα ιστορικό τζαζ μπαρ του Χάρλεμ θα αλλάξει για πάντα την ζωή των θαμώνων. Το Παρίσι είναι στο Χάρλεμ είναι μια συμφωνική ιστορία αφιερωμένη στο τραγούδι της Αμερικής του σήμερα –ένα τραγούδι χωρισμού, διχασμού και σύγχυσης. Ένας κόσμος που απέτυχε στα λόγια, ένας κόσμος όπου μόνο η μουσική μπορεί να μας μεταφέρει σ’ ένα μέρος όπου «όλα θα πάνε καλά». ❺ **ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ DODO** του Πάνου Χ. Κούτρα ❖ Ένα ντόντο, είδος πουλιού που έχει εκλείψει εδώ και 300 χρόνια, εμφανίζεται ξαφνικά έξω από την Αθήνα, στο κτήμα μιας πρώην πλούσιας οικογένειας που μετράει αντίστροφα τα δύο κρίσιμα 24ωρα μέχρι τον γάμο της κόρης τους με έναν πλούσιο κληρονόμο. Τα όρια ανάμεσα στη λογική και την τρέλα θα δοκιμαστούν και η κατάσταση θα βγει εκτός ελέγχου.

4+1



Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου  
Greek Film Centre

FUNDING, PROMOTING, SUPPORTING GREEK CINEMA. FACILITATING FILMMAKING IN GREECE.



gfc.gr



γιατί  
σαν παλιό σινεμά [...] για στιγμές  
μυστικές,  
για λάμπειες  
μαγικές



Το 63ο ΦΚΘ παρουσιάζει  
την αξέχαστη κωμωδία  
*Ο φίλος μου, ο Λευτεράκης*,  
που θα προβληθεί στην αίθουσα Παύλος Ζάννας,  
την Κυριακή 6 Νοεμβρίου,  
στο πλαίσιο της απονομής τιμητικού  
Χρυσού Αλέξανδρου στη **Finos Film**.  
Ταινίες που είδαμε ξανά και  
ξανά, αθάνατες στιγμές που  
πάγωσαν στον χρόνο, ατάκες  
που μεταδίδονται σαν συλλογική  
κοινοκτημοσύνη από γενιά σε  
γενιά, οι πρώτες σπίθες της  
αγάπης όλων μας για το σινεμά.  
Αναμνήσεις προορισμένες να μην  
ξεθωριάσουν ποτέ.



Χιλιάδες ώρες μοναδικού περιεχομένου.  
Διαθέσιμο σε όλες τις smart TV και το διαδίκτυο.  
Χωρίς χρέωση.

Thousands of hours of on-demand content.  
Available on all smart TVs and online.  
Free of charge.



ertflix.gr

EPT



# ΓΙΑΤΙ

## ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ

## ΔΕΝ

◆◆◆◆◆  
και Ντούσαν Μακαβέγιεφ, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου στρέφει το βλέμμα του στο έργο ενός ακόμη θρύλου του γιουγκοσλαβικού και ευρωπαϊκού κινηματογράφου, του **Αλεξάνταρ Πέτροβιτς**. Με τρεις συμμετοχές στο διαγωνιστικό των Καννών (*Και η αγάπη έσβησε*, *Συνάντησα και ευτυχισμένους τσιγγάνους* [Μεγάλο βραβείο της επιτροπής και βραβείο FIPRESCI], *Βρέχει στο χωριό μου*), δύο υποψηφιότητες για ξενόγλωσσο Όσκαρ (*Τρία*, *Συνάντησα και ευτυχισμένους τσιγγάνους*) και πλήθος βραβείων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο –μεταξύ αυτών και στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, το 1968– ο Πέτροβιτς ήταν στην εποχή του ο πιο καταξιωμένος σκηνοθέτης της πρώην Γιουγκοσλαβίας. Οι ταινίες του είτε συνθέτουν –εμποτίζοντας με οικουμενικά στοιχεία– τη βαλκανική εμπειρία είτε διασκευάζουν –ελεύθερα και ιδιοσυγκρασιακά– κορυφαία λογοτεχνικά έργα (όπου πρωταγωνιστούν ηθοποιοί του διαμετρήματος των Ανί Ζιραρντό, Ούγκο Τονιάτσι, Ιζαμπέλ Ιπέρ). Στο πλαίσιο του αφιερώματος που πραγματοποιεί το 63ο ΦΚΘ θα προβληθούν επτά ταινίες του σπουδαίου auteur. ◆◆◆◆◆

## ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ



## Ο ΝΤΡΑΖΕΝ

**JAMESON,  
GINGER & LIME,  
NOW THAT'S AN ORDER.**

**WIDEN THE  
J  
CIRCLE**

www.apolafste.yefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

## γιατί βλέπουμε σινεμά ενεργητικά

Εμβληματική μορφή της κεντροευρωπαϊκής αβαν-γκαρντ, πολυβραβευμένος και αγαπημένος των φεστιβάλ – από τις εξειδικευμένες διοργανώσεις του πειραματικού σινεμά μέχρι τις Κάννες –, ο αυστριακός σκηνοθέτης Πέτερ Τσερκάσκι εμβαθύνει, από τη δεκαετία του '70 έως σήμερα, σε ένα σινεμά που βιώνεται ως φυσική, σωματική εμπειρία. Με σταθερή αναφορά το found footage, ο Τσερκάσκι υπονομεύει τους μηχανισμούς του αναπαραστατικού κινηματογράφου με σκοπό, όπως σημειώνει, «να μειώσει την απόσταση ανάμεσα στον θεατή και το θέαμα και να πυροδοτήσει την ενεργητική θέαση». Το αφιέρωμα στο έργο του πλαισιώνει ένα masterclass που θα παραδώσει ειδικά για τους θεσσαλονικείς σινεφίλ την Κυριακή 6 Νοεμβρίου, στην αίθουσα Παύλος Ζάννας.



**Peter Tscherkassky**

## γιατί το μεγάλο κρύβεται στο μικρό

Ζώντας και δημιουργώντας μεταξύ ΗΠΑ και Ευρώπης, η Αμερικανίδα σκηνοθέτις Ιβ Χέλερ κάνει ένα χειροποίητο σινεμά, όλο τρυφερές αυτοβιογραφικές πινελιές, που σκύβει πάνω στο μικρό, στις λεπτομέρειες, για να αναδείξει το μεγάλο: στα ολιγόλεπτα πειραματικά φιλμ της, ένας σκύλος παίζει στην αυλή, διαβάτες περνούν φευγαλέα μπροστά από μια βιτρίνα, πουλιά κελαηδούν στο νεκροταφείο – και η σκηνοθέτις πειραματίζεται με το φως και τις σκιές για να τυλίξει το μικρό και το τετριμμένο με μια αχλή ποίησης και ονείρου. Οι ταινίες της έχουν προβληθεί σε όλον τον κόσμο, από το Λούβρο και το Whitney έως το Φεστιβάλ του Ρότερνταμ, και η Χέλερ θα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη για να μας τις συστήσει.

**Eve Heller**



**cineuropa.org**



# THE BEST OF EUROPEAN CINEMA

News, interviews, and festival  
reports, updated daily

 [twitter.com/cineuropa](https://twitter.com/cineuropa)

 [facebook.com/cineuropa](https://facebook.com/cineuropa)



γιατί

τα έβαλε

με την πατριαρχία

του σινεμά



η Μαρία Πλυτά



Το 63ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί **spotlight** στη Μαρία Πλυτά, μια εμβληματική φιγούρα του ελληνικού σινεμά, καθότι υπήρξε η πρώτη ελληνίδα σκηνοθέτις στη χώρα μας. Βιώνοντας από πρώτο χέρι την εχθρική στάση και την αποδοκιμασία του ανδρικού κατεστημένου στην κινηματογραφική βιομηχανία, η θεσσαλονικιά Μαρία Πλυτά άνοιξε πρωτοποριακούς και γενναίους δρόμους για τις επόμενες γενιές ελληνίδων δημιουργών. Στο πλαίσιο του μίνι αφιερώματος θα προβληθούν δύο σπάνια διαμάντια του ελληνικού σινεμά: η ταινία *Τ' αρραβωνιάσματα* (1950) και το φεμινιστικό αριστούργημα *Εύα* (1953). Παράλληλα, το Φεστιβάλ προσκαλεί το κοινό να μάθει περισσότερα για αυτή τη σπουδαία δημιουργό, μέσα από μια ημερίδα που διοργανώνει το Εργαστήριο Μελέτης Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης (ΕΜΕΚΤ) του Τμήματος Κινηματογράφου του ΑΠΘ, με τίτλο «Η “Άγνωστη” του Ελληνικού Σινεμά».



«Οπουδήποτε στον κόσμο κι αν ζούμε, πάντα θα αντιμετωπίζουμε προβλήματα, είτε μικρά είτε μεγάλα. Είναι καθήκον μας να μη σηκώσουμε τα χέρια ψηλά, αλλά να σκεφτούμε λύσεις. Η πραγματικότητα της καθημερινής ζωής, όπως και το όνειρο να κρατήσουμε την τέχνη μας ζωντανή, μας κινητοποιεί ώστε να υπομείνουμε τους περιορισμούς. Οι δυνατότητες που υπάρχουν σήμερα στον κινηματογράφο μάς έπεισαν πως αν ένας κινηματογραφιστής δεν μπορεί να κάνει ταινίες, θα φταίει ο ίδιος και κανένας άλλος».



για τις γυναίκες

του Ιράν

Η νέα ταινία του πολυβραβευμένου **Τζαφάρ Παναχί**, με τίτλο *Αρκούδες δεν υπάρχουν*, θα προβληθεί την Παρασκευή 4 Νοεμβρίου, στο Ολύμπιον, σε μια προβολή που θα τιμήσει με την παρουσία της ηθοποιός Μίνα Καβανί. Ο Παναχί για μια ακόμη φορά θολώνει τα όρια ανάμεσα στη μυθοπλασία και την πραγματικότητα και φτιάχνει μια επώδυνη και συγκινητική αλληγορία για τους μηχανισμούς της εξουσίας, τη λαχτάρα για έκφραση, τη νοητή και πραγματική φυλακή των απαγορεύσεων, την ανυπολόγιστη δύναμη που κρύβει μέσα της κάθε καλλιτεχνική πράξη.



# ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## #TIFF63

3-13.11.2022  
filmfestival.gr