

50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΡΤΣΟΓΚ
Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Σάββατο 21 Νοεμβρίου 2009
Αρ. φύλλου 246

Έκδοση του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ **1** ΠΛΑΝΟ



Η **ΕΡΤ** ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

**50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
www.ert.gr





«Πρώτο Πλάνο» διαβάζουν και στο Μιλάνο! Όχι, δεν πετούσαμε με το αεροπλάνο κι εγώ έβλεπα κάτω, αλλά πάνω που έτρωγα μάκι, πάνω που κατάπινα το φύκι μαζί με το μπαμπού σας λέω, δονείται το κινητό μου και οι φίλοι μου που κάνανε aperitivo «Cova», μού είπαν κατενθουσιασμένοι ότι ξεφυλλίζουν την εφημερίδα του Φεστιβάλ καθημερινά στο ίντερνετ, σε μορφή pdf! Από τις δυνατές φωνές τους κόντεψα να κατακαώ από το γουασάμπι!



Για να μη μιλήσω και για την άλλη πλευρά του Ατλαντικού, εκεί που τα ταξί είναι κίτρινα και η Κάρι ισορροπεί με μαεστρία πάνω στα Manolo Blahnik της! Τα καθημερινά δρώμενα του ΦΚΘ ενδιαφέρουν τους απανταχού κινηματογράφοφιλους. Και πώς όχι άλλωστε, μιας και ο παλμός του παγκόσμιου κινηματογράφου χτυπά στη Θεσσαλονίκη.



Από τη Θεσσαλονίκη, λοιπόν, ξεκινάμε και σήμερα το ταξίδι μας, κάνοντας



πρώτα μια στάση στο «Λεπέν» όπου, την Πέμπτη στις 15.15 σε ένα τραπέζι των οχτώ περίπου ατόμων, προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του I.D. και ο υπεύθυνος του τμήματος, Λευτέρης Αδαμίδης, έφαγαν μεσημεριανό. Κατά τις 15.00 πάλι έφθασε οδικώς στη Θεσσαλονίκη και ο γερμανός σκηνοθέτης Βέρνερ Χέρτσογκ και αφού ξεκουράστηκε, οργάνωσε το πρόγραμμά του και ετοιμάστηκε για το δείπνο στο «Room 22», για το οποίο θα σας πω παρακάτω.

Κάπου στις 20.30 δείπνησαν οι φοιτητές και οι καθηγητές του «Salonica Studio» στην Αποθήκη 13 στο λιμάνι. Την ίδια ώρα άρχισε η εκδήλωση προς τιμή του σέρβου σκηνοθέτη Γκόραν Πασκάλεβιτς. Ο Γκόραν Πασκάλεβιτς δέχτηκε τον «Χρυσό Αλέξανδρο», παρουσία του Υπουργού Πολιτισμού της Σερβίας και μιας γεμάτης αίθουσας. Έπειτα προβλήθηκαν δύο ταινίες του δημιουργού: μία μικρού και μία μεγάλου μήκους. Τη δεύτερη με τίτλο «Ταξίδια του μέλιτος», την τελείωσε ουσιαστικά πριν από δύο μήνες και την παρουσίασε για πρώτη φορά εδώ στη Θεσσαλονίκη και στο Φεστιβάλ της. Παρών στη βραδιά ήταν και ο πρωταγωνιστής της ταινίας του.

Από την άλλη στο «Αγιολί», άνθρωποι του Φεστιβάλ, συμμετέχοντες από το «International Competition» του 50ού ΦΚΘ και η Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου ή αλλιώς «Fipresci Jury», είχαν δείπνο στις 21.00. Την ίδια ώρα επίσης, πραγματοποιήθηκε κι ένα ακόμη δείπνο, αυτή τη φορά στο «Πανελλήνιο». Παρόντες, η διευθύντρια των «Crossroads»

Μαρί-Πιέρ Μασιά και άνθρωποι του προγράμματος.

Το βράδυ, πηγαίνοντας προς την Αποθήκη Γ', πέρασα από την πλατεία Αριστοτέλους όπου πολύς κόσμος χάζευε την αρτιστική προβολή στην επιφάνεια του «Ολύμπιον», που ακόμη και μετά από οκτώ μέρες εξακολουθεί να είναι πρωτόγνωρα ελκυστική! Μήπως να τη «μονιμοποιούσαμε»;

Φτάνοντας στο λιμάνι ανέβηκα στον πρώτο όροφο της Αποθήκης Γ', όπου και αντίκρυσσα άπειρο κόσμο. Για να καταλάβετε, περιμέναμε περίπου δέκα λεπτά για να βρούμε τραπέζι να καθίσουμε. Όχι ότι θα μάς πείραζε να ήμασταν όρθιοι, απλά θέλαμε να κρατήσουμε αντοχές για το πάρτι των «Ημερών Ανεξαρτησίας», που ακολουθούσε και που όντως ήταν υπέροχο! Πολύς κόσμος, άφθονα δωρεάν ποτά και τέλεια μουσική από τους «Melotron», κατά κόσμο Παντελή Αμοιρίδη και Κώστα Γιαζλά. Το τέλειο φινάλε μιας ημέρας!

Το πρωί της Παρασκευής φθάνω στο γραφείο ερχόμενος από Μητροπόλεως. Ήταν δέκα περίπου και από τη γωνία με Αριστοτέλους αντιλαμβάνομαι ότι πολύς κόσμος εξυπηρετείται ήδη στα εκδοτήρια των εισιτηρίων. Ναι, η προσέλευση στις ταινίες είναι εντυπωσιακή όσο και στις εκθέσεις. 📖



Όπως λόγου χάρη στην έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικών, βίντεο και κατασκευών, από τους φοιτητές των Σχολών Καλών Τεχνών Αθήνας, Θεσσαλονίκης και Φλώρινας στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ) της Βασιλίσσης Όλγας, η οποία συνεχίζεται με επιτυχία μέχρι και τις 20 Δεκεμβρίου.

Στις 11.00 του ίδιου πρωινού, ο παραγωγός Τζέρεμι Τόμας έδωσε ένα απολαυστικό, κατά γενική ομολογία όσον το παρακολούθησαν, masterclass. Μετά γευμάτισε στο «Πανελλήνιο» και



τού άρεσε πολύ το ελληνικό φαγητό. Στις 15.30 ήταν παρών στην παρουσίαση της ταινίας «Καλά Χριστούγεννα, κύριε Λώρενς» του Οσίμα, της οποίας είναι ο παραγωγός.

Ο σκηνοθέτης Βέρνερ Χέρτσογκ, που όσοι βρέθηκαν κοντά του τον αποκαλούν απλό, κοινωνικό και πολύ φιλικό, ξεκίνησε γύρω στις 11.30 το γεμάτο πρόγραμμά του. Στις 13.00 παρέθεσε την προγραμματισμένη συνέντευξη τύπου στο καφέ του «Μουσείου Φωτογραφίας» και μετά εγκαίνιασε την έκθεση πολυμέσων «Σημάδια ζωής. Ο Βέρνερ Χέρτσογκ και ο κινηματογράφος» στην Αποθήκη Ψυγείων του ΟΛΘ. Έπειτα έφαγε μεσημεριανό στο εστιατόριο «Λεπέν».



Με φεστιβαλικό αέρα θα σας αποχαιρετίσω και σήμερα για να σας συναντήσω αύριο. Για να ξεκινήσουμε και τη διαδικασία της προσγείωσης από τη μεγάλη γιορτή του παγκόσμιου κινηματογράφου που ξεκινήσαμε παρέα οκτώ ημέρες πριν.

grigorismavromatis@hotmail.com

50 χρόνια,
10 ημέρες,
264 ταινίες,
56 χώρες,
8 αίθουσες,
21 βραβεία...
1 website

www.filmfestival.gr

Το επίσημο portal του Οργανισμού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και τα microsites των Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ δημιουργήθηκαν με το  **altaB2x** την πλατφόρμα e-Business της ALTANET

altanet
your e-Business Partner

 ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

Υποστηρικτής Ηλεκτρονικού Επιχειρείν του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

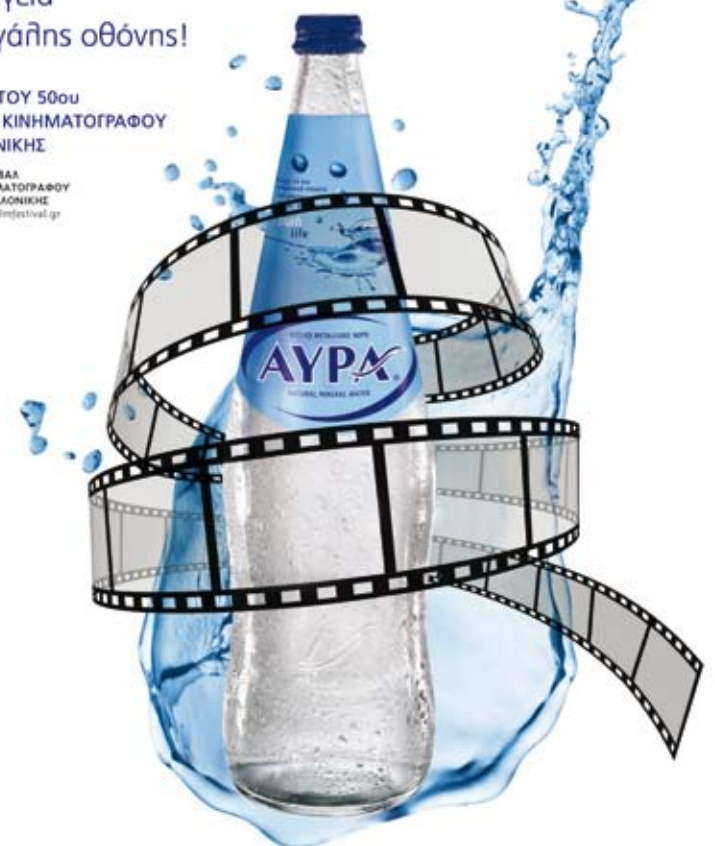
ALTANET AE • www.altanet.gr • info@altanet.gr • Λαγκαδά 301 • 56430 Θεσσαλονίκη • τηλ: 2310515555

Ακολουθήσε
την Αύρα της ζωής σου
και άφησέ την
να σε παρασύρει
στη μαγεία
της μεγάλης οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 50ου
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

 ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

ΑΥΡΑ
φυσικό μεταλλικό νερό



GARLANDdesign

ΔΥΟ ΕΛΙΕΣ

Συνοδεύει μια ποικιλία εκλεκτών τυριών για δύο
και κουβέντα μέχρι το πρωί.



ΚΥΡ-ΓΙΑΝΝΗ

Παννακοχώρι
59200, Νάουσα
Τ: 23320 51100 W: www.kiryianni.gr

Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα ΒΣ Καρούλιας ΑΒΕΕΠ Τ: 210 8141801

Απολαύστε υπεύθυνα

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ... ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Από μια μεγάλη επετηακή διοργάνωση με πολλά κινηματογραφικά αφιερώματα δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι ειδικές εκδόσεις, που συμπληρώνουν και δίνουν μια πλήρη εικόνα όλων όσων είδες και άκουσες. Σημείωσε ότι το Φεστιβάλ συνεργάζεται φέτος για πρώτη φορά με το Μουσείο Μπενάκη, ενώ βασικοί συνεργάτες παραμένουν οι εκδόσεις «Ιανός», «Οξύ» και «Αιγόκερως». Οι εκδόσεις του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι εδώ και πιο ενδιαφέρουσες από ποτέ. Απόκτησέ τις και ξεκίνα μια απολαυστική ανάγνωση –περιήγηση στον κόσμο του κινηματογράφου, μέσα από την πένα των ειδικών.

«Experimental Forum #2»

Για δεύτερη συνεχή χρονιά το 50ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παρουσίασε το Experimental Forum, ένα πρόγραμμα που φιλοδοξεί να αναδείξει την avant garde πειραματική κινηματογραφική σκηνή. Στο πλαίσιο του εν λόγω προγράμματος έρχεται και η δίγλωσση έκδοση με περιεχόμενο επικεντρωμένο στη σερβική και Γιουγκοσλαβική avant garde. Εκτός από το εισαγωγικό κείμενο (της Δέσποινας Μουζάκη), η έκδοση περιλαμβάνει την περιγραφή του προγράμματος των «Serbian Kino Clubs, the Avant-Garde of the Amateurs» με κείμενα του Μίοντραγκ Μιλόσεβιτς (διευθυντή του αρχείου) και συνέντευξη με τον Ντούσαν Μακαβέγιεφ, κείμενα για το Experimental Ex-Yugoslavia, ένα μικρό πορτρέτο του Κατρο Godina με σύντομη συνέντευξη και αρθρογραφία, το πορτρέτο του Ljubomir Simunic από το πρόγραμμα «Amantes Sunt Amentes» με ένθετο κείμενο και μια γραφιστική προσέγγιση με επιρροές από την ξεχωριστή γραφιστική παράδοση της Γιουγκοσλαβίας των '70s.

Εκδόσεις: Αιγόκερως - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Επιμέλεια: Βασίλης Μπουρίκας

Σελίδες: 32



«Γκόραν Πασκάλιεβιτς / Goran Paskaljevic»

Άλλο ένα κινηματογραφικό αφιέρωμα του 50ού Φεστιβάλ συμπληρώνεται μοναδικά από μια δίγλωσση έκδοση: αυτό στο σημαντικό Σέρβο δημιουργό Γκόραν Πασκάλιεβιτς από το τμήμα «Ματιές στα Βαλκάνια». Εδώ, εκτός από τον πρόλογο της Δέσποινας Μουζάκη και τα εισαγωγικά κείμενα του Δημήτρη Κερκινού, του Pierre-Henri Deleau και του Adriano Riccardi, σε περιμένουν πρωτότυπα και ανέκδοτα στην Ελλάδα δοκίμια για το έργο του σκηνοθέτη από έλληνες και ξένους κριτικούς όπως οι Δημήτρης Εϊπίδης, Νίκος Σαββάτης, Geoff Andrew, Irene Bignardi, κ.ά. Επίσης, η μονογραφία περιλαμβάνει αναδημοσιευμένα για πρώτη φορά στην Ελλάδα κείμενα για το έργο του σκηνοθέτη από ξένους κριτικούς, συνεντεύξεις του σκηνοθέτη στους Ron Holloway, Yann Tobin, Mirosljub Vuckonic, πλήρη φιλμογραφία με ζενερικ και συνόψεις των ταινιών και, φυσικά, ένα ενδιαφέρον φωτογραφικό υλικό.

Επιμέλεια έκδοσης: Δημήτρης Κερκινός

Εκδόσεις: Οξύ - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Σελίδες: 176



«Διονύσης Φωτόπουλος: Κινηματογράφος / Dionysis Fotopoulos: Cinema»

Η έκθεση του Διονύση Φωτόπουλου στον εξωτερικό χώρο των Μουσείων Κινηματογράφου και Φωτογραφίας συγκέντρωσε το βλέμμα κάθε επισκέπτη του Φεστιβάλ. Με την ευκαιρία της έκθεσης αυτής και με αφορμή την επέτειο των 50 χρόνων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ και το Μουσείο Μπενάκη συνεργάζονται και εκδίδουν από κοινού έναν τόμο που αξίζει να κρατήσεις στα χέρια σου. Το βιβλίο περιλαμβάνει 22 από τις 40 ταινίες στις οποίες έχει δουλέψει ο καλλιτέχνης, με αρχειακό υλικό και φωτογραφίες, προσπαθώντας να αναδείξει την ατμόσφαιρα των γυρισμάτων και των παρασκηνίων, καθώς και τον τρόπο και τα μυστικά της κατασκευής των σκηνοικών και κοστουμιών μιας ταινίας. Εκτός από την παρουσίαση της δουλειάς του Διονύση Φωτόπουλου, η έκδοση έχει σκοπό να τιμήσει τους συνεργάτες και τους αφανείς εργάτες που βρίσκονται πίσω από την κάμερα. Τα κείμενα του βιβλίου είναι σημειώσεις, αποσπάσματα και αναμνήσεις από τέτοιου είδους στιγμές κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων.

Εκδόσεις: Μουσείο Μπενάκη - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Επιμέλεια κειμένων: Μαρία Σαρρή (Μουσείο Μπενάκη)
Σελίδες: 336



«1960-2009: πενήντα χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης»

Ένας αναλυτικός οδηγός για την ιστορία, τις πιο σημαντικές στιγμές, τη διαδρομή στο χρόνο και την εξέλιξη του Φεστιβάλ από τα... γεννοφάσκια του μέχρι σήμερα, αποτελεί η έκδοση αυτή που πραγματοποιείται με αφορμή τη φετινή συμπλήρωση των 50 χρόνων της διοργάνωσης. Αξιοποιώντας υλικό από το αρχείο του Φεστιβάλ, εφημερίδων και της ΔΕΘ, ο τόμος αυτός καταγράφει τη διαδρομή του θεσμού μέσα από πλούσιο φωτογραφικό υλικό και αναλυτικές πληροφορίες για κάθε διοργάνωση. Συγκεκριμένα, περιέχονται εισαγωγικό κείμενο της Διευθύντριας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Δέσποινας Μουζάκη, εισαγωγικό μεθοδολογικό κείμενο για τους ερευνητές, επιλεγμένο φωτογραφικό υλικό με τίτλο «Στιγμιότυπα 1960-2008», οι αφίσες του Φεστιβάλ, αναλυτικές πληροφορίες για κάθε διοργάνωση, καθώς και τρία παραρτήματα (Κρατικά Κινηματογραφικά Βραβεία Ποιότητας 1998-2008, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης -Ολύμπιον: το ιστορικό κτιριακό συγκρότημα, ο οργανισμός και οι δραστηριότητές του 1992-2009, οι διοικήσεις του Φεστιβάλ 1998-2008).

Εκδότης: Δέσποινα Μουζάκη
Τεκμηρίωση και έρευνα αρχειακού υλικού: Θωμάς Λιναράς, Άννα Θ. Μηλώση, Αγγελική Μυλωνάκη, Toby Lee, Ελένη Ανδρουτσοπούλου
Εκδοτική επιμέλεια: Ιφιγένεια Ταξοπούλου
Εκδόσεις: Ιανός - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Σελίδες: 376



«Why cinema Now?»

Δεν ξέρω αν οι δέκα μέρες του Φεστιβάλ είναι αρκετές για να σου δώσουν την απάντηση, περισσότεροι από 130 άνθρωποι όμως του σινεμά από τον ελληνικό και διεθνή χώρο καταθέτουν τη δική τους απάντηση στη δίγλωσση αυτή έκδοση, που πραγματοποιείται στο πλαίσιο της επετειακής διοργάνωσης του Φεστιβάλ. Οι Francis Ford Coppola, Wim Wenders, Ken Loach, Νίκος Κούνδουρος, Niki Karimi, Yasmin Ahmad, Fatih Akin, Peter Greenaway, Θόδωρος Αγγελόπουλος και πολλοί άλλοι σκηνοθέτες, ηθοποιοί, παραγωγοί, σκηνογράφοι, διευθυντές φωτογραφίας και κριτικοί απαντούν στο ερώτημα αυτό. Το λεύκωμα, που περιλαμβάνει επίσης πλούσιο φωτογραφικό υλικό και εισαγωγικά κείμενα του Προέδρου και της Διευθύντριας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Γιώργου Χωραφά και Δέσποινας Μουζάκη. Κι επειδή αποκλείεται να μη βρεις κι εσύ την απάντηση, εγώ σου παραθέτω αυτή του σκηνοθέτη Royston Tan: «Ο κινηματογράφος είναι η μόνη ελπίδα διαφυγής στους δύσκολους καιρούς μας». Διαφωνείς;

Επιμέλεια έκδοσης: Δέσποινα Μουζάκη, Σοφία Αγγελίδου
Εκδόσεις: Οξύ - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Σελίδες: 359



«Γκράτσια Παγκανέλλι, Σημάδια ζωής - Βέρνερ Χέρτσογκ και ο κινηματογράφος / Grazia Paganelli, Signs of Life-Werner Herzog and the moving pictures»

Το Φεστιβάλ διοργάνωσε φέτος ένα πλήρες αφιέρωμα στον ταλαντούχο Γερμανό δημιουργό Βέρνερ Χέρτσογκ. Με την ευκαιρία αυτού του αφιερώματος εκδίδεται και η συγκεκριμένη δίγλωσση μονογραφία, η οποία είναι μετάφραση του ιταλικού πρωτότυπου («Grazia Paganelli, Segni di vita-Werner Herzog e il cinema») που εξέδωσε πέρυσι το Μουσείο Κινηματογράφου του Τορίνο. Εδώ θα δεις πλούσιο φωτογραφικό υλικό και θα διαβάσεις κείμενα της Διευθύντριας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Δέσποινας Μουζάκη και του επιμελητή της έκδοσης Θωμά Λιναρά, εισαγωγικό κείμενο από τον Διευθυντή του Μουσείου Κινηματογράφου του Τορίνο, Αλμπέρτο Μπαρμπέρα, επτά συνεντεύξεις - συνομιλίες του Βέρνερ Χέρτσογκ με τη Γκράτσια Παγκανέλλι σχετικά με το έργο του καθώς και τις απόψεις του για τη ζωή και τη σχέση του με τον κινηματογράφο, οκτώ κριτικά δοκίμια της Γκράτσια Παγκανέλλι για το έργο του Γερμανού δημιουργού, το σημαντικό κείμενο του Βέρνερ Χέρτσογκ με τίτλο «Περί του απολύτου της εξύψωσης και της εκστατικής αλήθειας», στο οποίο συνυπάρχουν και «συνομιλούν» οι φιλοσοφικές του αντιλήψεις με την κινηματογραφική του πράξη, το «Μανιφέστο της Μινεσότα», ένα πυκνό κείμενο, με αφοριστική μορφή, που συμπυκνώνει τις απόψεις του Χέρτσογκ σχετικά με το ντοκιμαντέρ, αλλά και την πλήρη φιλμογραφία με ζενερικ και συνόψεις όλων των ταινιών του δημιουργού.

Επιμέλεια έκδοσης σε ελληνικά και αγγλικά: Θωμάς Λιναράς
Εκδόσεις: Οξύ - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Σελίδες: 304



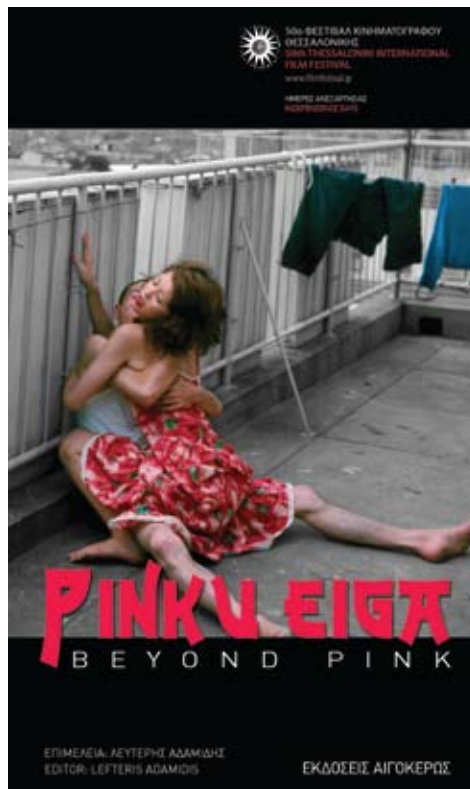
«Pinku Eiga: beyond pink»

Οι ταινίες του συζητήθηκαν και, αν μη τι άλλο, συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον του σινεφίλ κοινού που επιθυμούσε να γνωρίσει αυτό το κινηματογραφικό είδος. Ο λόγος για το αφιέρωμα στην Pinku Eiga που διοργάνωσαν οι Ημέρες Ανεξαρτησίας, και το οποίο συνοδεύεται από μια δίγλωσση μονογραφία που θα σου αποκαλύψει τα μυστικά του! Διάβασε τα εισαγωγικά κείμενα από τους Δέσποινα Μουζάκη και Λευτέρη Αδαμίδη, τα δοκίμια και κείμενα για τις ταινίες του αφιερώματος από έλληνες και ξένους κριτικούς και θεωρητικούς (Jasper Sharp, Nicole Brenez, Alexander Jacoby, Go Hirasawa, Νίκο Σαββάτη, Γκέλυ Μαδεμλή), τον κατάλογο ταινιών του αφιερώματος με ζενερίκ, τα βιογραφικά σκηνοθετών, δεσ πολλές φωτογραφίες από τις ταινίες και μάθε τα πάντα για το μοναδικό αυτό κινηματογραφικό είδος που άνοιξε νέα σελίδα στην εξερεύνηση του απενοχοποιημένου ερωτισμού.

Εκδόσεις: Αιγόκερως - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Επιμέλεια: Λευτέρης Αδαμίδης

Σελίδες: 64



«Philippines Rising»

Το ξεχωριστό τοπίο του Νέου Φιλιππίνζικου Κινηματογράφου το γνώρισες μέσα από το ειδικό αφιέρωμα που διοργάνωσαν φέτος οι Ημέρες Ανεξαρτησίας. Τώρα, μπορείς να εντυφλήσεις πραγματικά στο έργο των κινηματογραφιστών από τις Φιλιππίνες, μέσα από τη δίγλωσση αυτή έκδοση του Φεστιβάλ. Τα εισαγωγικά κείμενα από τη Δέσποινα Μουζάκη και τον Λευτέρη Αδαμίδη κάνουν την αρχή, ενώ ακολουθούν δοκίμια και κείμενα για τον Νέο Φιλιππίνζικη Κινηματογράφο από έλληνες και ξένους κριτικούς και θεωρητικούς: Ed Lejano, Νίκο Σαββάτη Λευτέρη Χαρίτο, Christophe Huber, Alexis Tioseco, Lito B. Zulueta, Un-Seong Yoo, Raymond Phathanavirangoon. Παράλληλα, στις σελίδες του βιβλίου περιλαμβάνονται κριτικά σημειώματα των σκηνοθετών Lav Diaz, John Torres, Khavn de la Cruz, Pepe Diokno, Raya Martin, Adolfo Alix Jr., Jim Libiran, Anthony Sanchez Sherad, αλλά και φωτογραφίες και κατάλογο ταινιών του αφιερώματος με ζενερίκ, όπως και τα βιογραφικά των σκηνοθετών.

Εκδόσεις: Αιγόκερως - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Επιμέλεια: Λευτέρης Αδαμίδης

Σελίδες: 66



Συντονισμός εκδόσεων Φεστιβάλ:
Αθηνά Καρτάλου

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ένα μουσείο *a museum for photography* για τη φωτογραφία

εκθέσεις-εκθεσιακοί κύκλοι > συλλογές-αρχεία > photo-
exhibitions-exhibition series > collections-archives >
biennale > εκδόσεις > φωτογραφικές αποστολές-
photobiennale > publications > photographic missions-
βραβεία > βιβλιοθήκη > κέντρο ψηφιοποίησης >
awards > library > digitization centre > parallel events >
παράλληλες εκδηλώσεις > εκπαιδευτικά προγράμματα >
educational programs > words and images >
λέξεις και εικόνες >



www.photobiennale.gr

www.thmpdigital.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

HELLENIC MINISTRY
OF CULTURE AND TOURISM

MUSEUM
OF PHOTOGRAPHY
THESSALONIKI

Αποθήκη Α', Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 54015 Θεσσαλονίκη
Warehouse A', Port of Thessaloniki, 54015 Thessaloniki, Greece
T +30 2310 566716 F +30 2310 566717 E press.thmp@culture.gr



ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΡΤΣΟΓΚ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΚΛΕΦΤΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ

Τι σας οδήγησε στη σκηνοθεσία;

Ήταν αυτή η πρώτη σας επιλογή για την πορεία που θέλατε να ακολουθήσετε στη ζωή σας;

Όχι, δεν ήταν ένα όνειρο που είχα από μικρός. Εγώ ήθελα να γίνω αθλητής και μάλιστα σκιέρ στην κατηγορία αλμάτων, άλλωστε μέχρι τα 14 μου δεν είχα δει καμία ταινία, ούτε μπορώ να πω ότι επηρεάστηκα από κάποιον δημιουργό που με σημάδεψε. Θα έλεγα μάλιστα ότι παρακολουθώ τα πάντα... μια κακή ταινία που θα δω είναι επίσης ένα μάθημα για μένα, με την έννοια ότι επισημαίνω τι δεν πρέπει να κάνω στις δικές μου ταινίες. Η απόφασή μου να ασχοληθώ με τον κινηματογράφο ήταν μάλλον τυχαία. Και απολαμβάνω επίσης και την ιδιότητα του συγγραφέα και στ' αλήθεια θεωρώ ότι είμαι καλύτερος συγγραφέας από ότι κινηματογραφιστής.

Ξεκινήσατε να διανύετε μεγάλες αποστάσεις με τα πόδια από έφηβος ακόμα.

Τι σημαίνει για εσάς το περπάτημα;

Με μια πρόταση, την οποία δεν θέλω και να αναλύσω: Ο κόσμος αποκαλύπτεται σε μένα καθώς περπατώ.

Έχετε πει ότι κινηματογραφικό σας όραμα είναι η διαρκής αναζήτηση της «εκστατικής αλήθειας». Μιλήστε μας γι' αυτό.

Το έχω συμπεριλάβει στο «Μανιφέστο της Μινεσότα», το 1999. Δεν υπάρχει τίποτα παραπάνω να πω από αυτό που είπα και τότε, δηλαδή ότι υπάρχουν βαθύτερα στρώματα της αλήθειας στον κινηματογράφο, υπάρχει η ποιητική, εκστατική αλήθεια. Είναι μυστηριώδης και απατηλή, και μπορεί να επιτευχθεί μόνο μέσω της κατασκευής, της φαντασίας και του στυλιζαρίσματος.

Ιδρύσατε πρόσφατα την Rogue Film School. Τι σας οδήγησε σ' αυτήν την απόφαση;

Τα τελευταία 20 - 25 χρόνια νεαροί κινηματογραφιστές στα πρώτα τους βήματα με πλησίαζαν, σε αυξανόμενο αριθμό, ζητώντας μου συμβουλές... σαν να ζητούσαν μια



καθοδήγηση στο ξεκίνημά τους, προσπαθούσαν να επικοινωνήσουν μαζί μου για να θέσουν τα ερωτήματά τους... Η πίεση που δεχόμουν αυξανόταν κι εγώ σκέφτηκα να κάνω κάτι, αλλά κάτι τελείως διαφορετικό από μια παραδοσιακή σχολή κινηματογράφου. Έτσι, σκέφτηκα να οργανώσω μακρά σαββατοκύριακα σεμιναρίων σε διαφορετικές τοποθεσίες και όχι απαραίτητα σε τακτά χρονικά διαστήματα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να στείλουν μια αίτηση συμμετοχής μέσω ίντερνετ, αλλά τους ζητώ επίσης κι ένα dvd με ένα δείγμα δουλειάς τους. Τα παρακολουθώ προσεκτικά γιατί θέλω να κάνω μια αυστηρή επιλογή ώστε να συμμετέχει ένας μικρός αριθμός ανθρώπων, που πραγματικά να έχουν καινούριες ιδέες για

να ανταλλάξουμε. Στ' αλήθεια ανυπομονώ γι' αυτό το πρώτο σεμινάριο του Ιανουαρίου... Δεν έχω στο μυαλό μου συγκεκριμένες συμβουλές που θα έδινα στους νέους δημιουργούς, φαντάζομαι ότι αυτό έρχεται με τη συζήτηση, τις ερωτήσεις τους...

Αν θέλατε να ξεχωρίσετε ένα επίτευγμά σας στη διάρκεια της καριέρας σας, ποιο θα ήταν αυτό;

Δεν θεωρούσα ποτέ τη δουλειά μου ως καριέρα, δεν την κυνήγησα ποτέ. Καριέρα νοείται όταν κάνεις σχέδια, παίρνεις αποφάσεις για το επόμενο βήμα σου. Σε μένα οι ταινίες και οι ιδέες έρχονται στο μυαλό σαν κλέφτες μέσα στη νύχτα, είναι όλες τους απρόσκλητοι επισκέπτες κι αυτό δεν μπορεί

Έχουμε τέτοια πληθώρα κατασκευασμένης εικόνας, εικονικής πραγματικότητας και ψεύτικης, τροποποιημένης σε photoshop, εικόνας μέσα στο ίντερνετ και στην τηλεόραση που νομίζω πως είναι καιρός να ορίσουμε ξανά την πραγματικότητα στον κινηματογράφο.

να οδηγήσει σ' αυτό που λέμε καριέρα με τη συμβατική έννοια του όρου. Δεν μπορώ να ξεχωρίσω καμιά από τις ταινίες μου, είναι σαν να λες σε μια μάνα να ξεχωρίσει τα παιδιά της.

Παροτρύνετε τους θεατές να «εμπιστευτούν ξανά τα μάτια τους». Πιστεύετε ότι είναι εύκολο μέσα σ' αυτήν την έκρηξη της τεχνολογίας που επεμβαίνει στην αλήθεια της εικόνας;

Ξέρετε ότι δεν χρησιμοποιώ σχεδόν ποτέ ψηφιακά εφέ στις ταινίες μου –αυτή είναι η μια πλευρά του θέματος. Ακόμα, πολύ συχνά χρησιμοποιώ ένα πλάνο με τόση αμεσότητα που ακόμα και ένα δχρονο παιδάκι μπορεί να καταλάβει αν αυτό που βλέπει είναι αληθινό... όπως στο *Φιτζκάρλντο* με τη μεταφορά του ατμόπλοιου, καταλαβαίνεις αμέσως ότι παρακολουθείς κάτι αληθινό. Δεν μπορώ να απορρίψω πάντως την ψηφιακή τεχνολογία στα εφέ, υπάρχει αναμφισβήτητα μια ομορφιά σ' αυτά, απλώς εγώ έχω επιλέξει να μην τα χρησιμοποιώ στις ταινίες μου εκτός από μια δυο μικρές εξαιρέσεις. Αλλά και τότε, τα χρησιμοποίησα για τη δημιουργία μιας ψευδαίσθησης και ήταν ολοφάνερο ότι αυτό που έβλεπες ήταν μια

ψευδαίσθηση και δεν προσπαθούσες να ξεγελάσεις κανέναν πλασάροντάς το ως αληθινό. Δεν υπάρχει κάποιος κανόνας βάσει του οποίου απορρίπτω τα ψηφιακά εφέ, απλώς ο δικός μου τρόπος κινηματογράφησης δεν τα περιλαμβάνει. Έχουμε τέτοια πληθώρα κατασκευασμένης εικόνας, εικονικής πραγματικότητας και ψευτικής, τροποποιημένης σε photoshop, εικόνας μέσα στο ίντερνετ και στην τηλεόραση που νομίζω πως είναι καιρός να ορίσουμε ξανά την πραγματικότητα στον κινηματογράφο.

Τελικά, που νομίζετε ότι βρίσκεται το μέλλον του σινεμά;

Δώστε μου 48 ώρες και ίσως μπορώ να σας απαντήσω πλήρως σ' αυτήν την ερώτηση... Αυτό που μπορώ να πω με λίγα λόγια είναι ότι ο κινηματογράφος είναι μια φόρμα έκφρασης πολύ δυνατή, που δεν μπορεί βέβαια να εκλείψει ποτέ. Όσον αφορά την ψηφιακή τεχνολογία, για μένα δεν έχει

σημασία το μέσο που χρησιμοποιώ, προσωπικά κινηματογραφώ πάντα σε σελιόιντ γιατί θεωρώ ότι είναι ο καλύτερος τρόπος αποτύπωσης, αλλά από την άλλη κάνω αποκλειστικά ψηφιακό μοντάζ, γιατί το ψηφιακό μοντάζ είναι εξίσου γρήγορο με τη σκέψη μου. Είναι στ' αλήθεια υπέροχο που μπορώ να τελειώσω το μοντάζ μιας ταινίας μου μέσα σε λίγες μέρες...

Συμπεριληφθήκατε στη φετινή λίστα του έγκυρου περιοδικού Time με τους 100 πιο επιδραστικούς ανθρώπους του πλανήτη για το 2009. Με ποιο τρόπο νομίζετε ότι επηρεάζετε τους ανθρώπους;

Δεν έχω ιδέα. Όταν μού έγραψαν από το Time για να μου το πουν, τους απάντησα ότι δεν έχω καμιά διάθεση να μπω στη λίστα τους κι ας μου τόνισαν το πόσο σημαντικό είναι να συμπεριληφθεί κάποιος σ' αυτήν. Αν με ρωτούσατε εμένα σε ποια λίστα θα ήθελα να δω το όνομά μου, η μόνη που μπορώ να σκεφτώ είναι αυτή με τους "300" του Λεωνίδα. Αλήθεια τούς το έγραφα αυτό, αλλά παρόλα αυτά αυτοί με συμπεριέλαβαν.

Η τιμητική εκδήλωση για τον Βέρνερ Χέρτσογκ πραγματοποιείται απόψε στις 20.00 στο Ολύμπιον.

node
CONNECTWARE

γνωρίστε το «δεξί χέρι» της επιχείρησής σας

Το iNODE είναι software Communication server, το οποίο προσφέρει ενοποιημένες λειτουργίες διασύνδεσης & ασφάλειας στο δικτυακό περιβάλλον μίας σύγχρονης επιχείρησης.

Συγκεκριμένα το iNODE καλύπτει τις εξής λειτουργίες:

- Email server • Fax server • Email Content Filtering με Email Antivirus και Antispam engines • File server • Proxy server • VPN server και Print server

Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφθείτε το http://www.inode.gr/product_online_demo.php

dataways
COMMUNICATIONS

Καυδρή 75, 54453, Θεσσαλονίκη
t: 2310 953953, f: 2310 953953
www.dataways.gr

©2009 DATAWAYS S.A. ALL RIGHTS RESERVED. SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.
iNODE LOGO IS A REGISTERED TRADEMARK. ALL OTHER BRANDS OR PRODUCT ARE TRADEMARKS OR REGISTERED TRADEMARKS OF THEIR RESPECTIVE HOLDERS AND SHOULD BE TREATED AS SUCH.

Λιμάνι Πολιτισμού
ΣΥΝΕΠΕΙΑ • ΑΕΙΟΠΙΣΤΙΑ • ΑΣΦΑΛΕΙΑ • ΤΑΧΥΤΗΤΑ

ΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

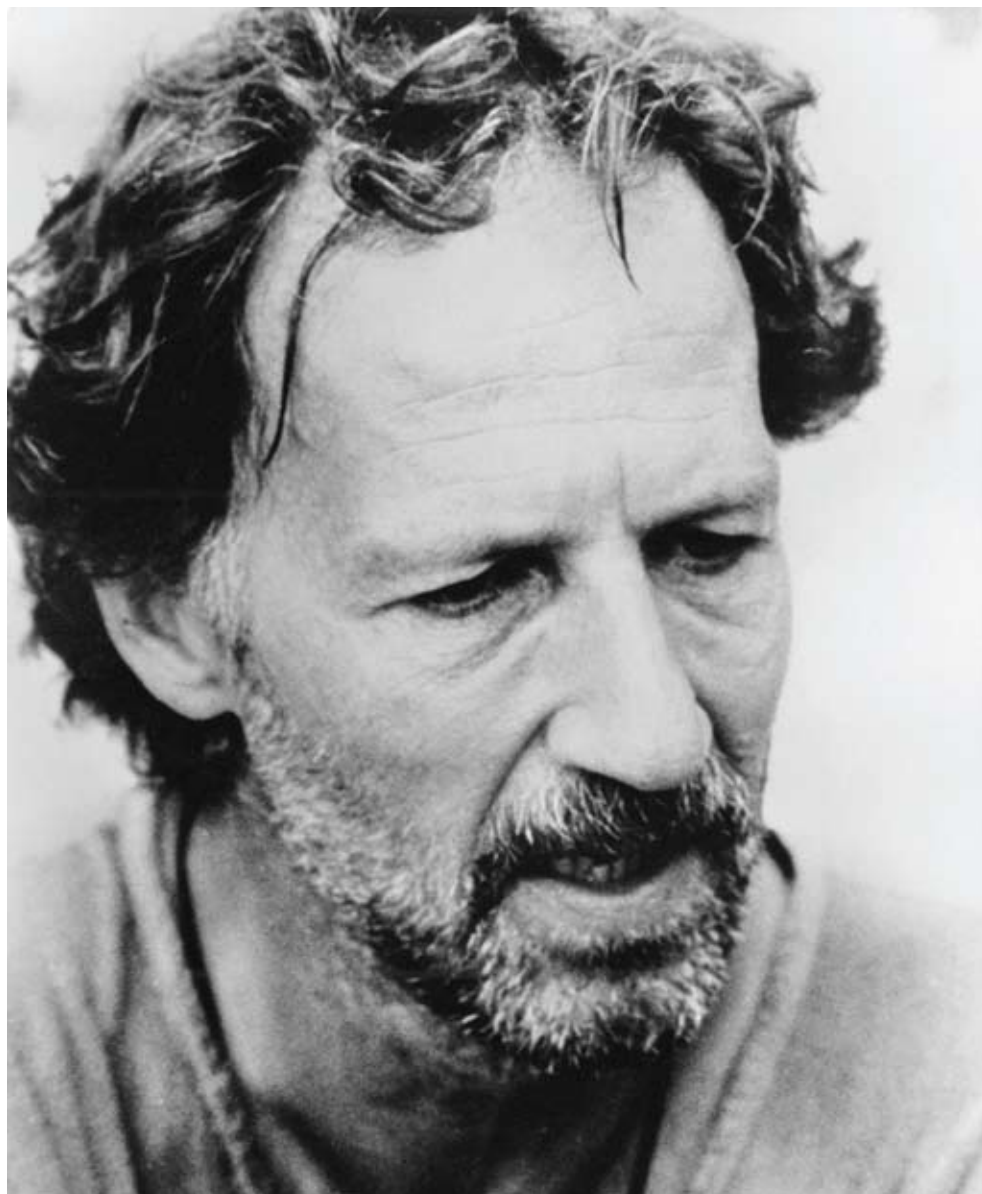
Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης ΑΕ

ΤΟ 104 87, GR 541 10 Θεσσαλονίκη • Τηλ. 2310 593 134 / Fax: 2310 510 500 • e-mail: secretariat@lthpa.gr • www.lthpa.gr

ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΡΤΣΟΓΚ

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μετά από 55 ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, 18 σκηνοθεσίες όπερας στη σκηνή και 48 χρόνια αδιάλειπτης δημιουργίας, ένας από τους πιο χαρισματικούς εν ζωή καλλιτέχνες του κινηματογράφου, και όχι μόνο, βρίσκεται στην πόλη μας ως επίτιμος προσκεκλημένος του Φεστιβάλ που τιμά τον ίδιο και το πολυσχιδές έργο του με μια πλήρη ρετροσπεκτίβα. Δέκα πράγματα που ξέρουμε γι' αυτόν.



Ανέγγιχτος: Μέχρι τα 14 του χρόνια δεν είχε καμιά επαφή με το σινεμά, την τηλεόραση και το τηλέφωνο, ενώ μέχρι τα 18 αρνιόταν να ακούσει οποιοδήποτε είδος μουσικής μετά από μια τραυματική σχολική εμπειρία όπου η δασκάλα του τον πίεσε να τραγουδήσει μπροστά στην τάξη.

Επαγγελματικός Προσανατολισμός: Η πρώτη του επαφή με το σινεμά γίνεται όταν διαβάζει εγκυκλοπαιδικές πληροφορίες για την κινηματογράφηση και αποφασίζει να γυρίσει την πρώτη του ταινία. Στα 19 του, τα καταφέρνει με μια κλεμμένη από το πανεπιστήμιο του Μονάχου -όπου φοιτά- κάμερα 35mm και το *Signs of Life* κερδίζει την Αργυρή Άρκτο στη Μπερλινάλε του 1968. «Αν χρειαζόταν θα ανέβαινα στην κόλαση για να παλέψω με το διάβολο, για κάθε μία από τις ταινίες μου», έχει δηλώσει.

Keep walking: Συστήνει ανεπιφύλακτα σε κάθε επίδοξο σκηνοθέτη και συγγραφέα να περπατάει. Ο ίδιος το κάνει από την ηλικία των 14 χρόνων, ενώ το 1974 διένυσε μια απόσταση 500 μιλίων από το Μόναχο στο Παρίσι περπατώντας, προκειμένου να συναντήσει την ετοιμοθάνατη φίλη του και κριτικό κινηματογράφου Lotte Eisner που του είχε υποσχεθεί ότι θα κρατηθεί στη ζωή μέχρι να τον δει για τελευταία φορά. Η Eisner έζησε άλλα 8 χρόνια.

Κλάους Κίνικι: Τον γνώρισε όταν ως έφηβος μετακόμισε στο Μόναχο όπου η οικογένεια Χέρτσογκ του μοιραζόταν το ίδιο σπίτι μαζί του. Από τότε ήξερε ότι η εκκεντρική φυσιογνωμία του Γερμανού ηθοποιού θα στοιχείωνε τις ταινίες του. Παρότι έχει πει γι' αυτόν: «Προσπαθώ να εξημερώσω το άγριο κτήνος» και έχει απειλήσει να τον σκοτώσει με καραμπίνα όταν θέλησε να αποχωρήσει από τα γυρίσματα του *Αγκίρε*, ονόμασε το βιβλίο του, το οποίο αναφέρεται στη σχέση τους, *My best friend* (1999).

Φιτζκαράλντο: Μετά από μήνες υπεράνθρωπων προσπαθειών και γυρισμάτων, με το συνεργείο να λυγίζει μπροστά σε κακουχίες, ατυχήματα και τροπικές ασθένειες, και να αναμετριέται με τον άθλο της μεταφοράς ενός ατμόπλοιου 340 τόνων πάνω από ένα βουνό των Άνδεων, ο Χέρτσογκ καταφέρνει να ολοκληρώσει το αριστούργημά του, κερδίζοντας το Βραβείο Σκηνοθεσίας στις Κάννες (1982). Οι περιπέτειες της

ταινίας αποτέλεσαν το υλικό για το βιβλίο του *Conquest of the Useless: Reflections from the making of Fitzcaraldo* και το ντοκιμαντέρ *Burden of Dreams* (1982). Στη διάρκεια των γυρισμάτων φέρεται να λέει: «Δεν θα έπρεπε να κάνω άλλο ταινίες, θα έπρεπε να με κλείσουν σε ψυχιατρείο».

Σκηνοθέτης τοπίων: Είναι ο μοναδικός σκηνοθέτης που έχει γυρίσει από μία τουλάχιστον ταινία σε κάθε ήπειρο. Σε συνεχή αναζήτηση εικόνων, εξερευνά την άγρια φύση του πλανήτη, κινηματογραφώντας κάτω από τις πιο δύσκολες συνθήκες μεγαλύτερη τοπία. Μεταξύ άλλων, έχει κάνει γυρίσματα στην κορυφή ενός υπό έκρηξη ηφαιστείου και έχει διασχίσει τον Αμαζόνιο με πρωτόγονα μεταφορικά μέσα. Η εμμονή του αυτή στην εικόνα αποτυπώνεται στη ρήση του: «Ο κινηματογράφος δεν είναι τέχνη για τους λόγιους και τους μορφωμένους αλλά για τους αναλφάβητους».

Διακήρυξη της Μινεσότα: Το 1999, στο Φεστιβάλ της Μινεάπολις, συντάσσει ένα μικρό μανιφέστο με αλήθειες και ψέματα για το ντοκιμαντέρ. Άρθρο 2: Ένας διάσημος εκπρόσωπος του Cinema Verité είπε ότι η αλήθεια μπορεί εύκολα να βρεθεί, αρκεί να πάρεις μια κάμερα και να είσαι ειλικρινής. Αυτό μου θυμίζει έναν νυχτοφύλακα στο Ανώτατο Δικαστήριο που δυσσαρεστημένος από το πλήθος των γραπτών νόμων και της νομικής διαδικασίας λέει: «Θα έπρεπε να υπάρχει ένας και μόνο νόμος, οι κακοί να πηγαίνουν φυλακή».

Συνέπεια: Ποτέ δεν ντράπηκε να παραδεχτεί τα λάθη του. Για του λόγου το αληθές, δέχεται να κινηματογραφηθεί στο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους *Werner Herzog Eats His Shoe* (1980), όταν χάνει το στοίχημα με τον επίσης σκηνοθέτη Έρολ Μόρις. Ο Χέρτσογκ του είχε πει ότι αν κατάφερνε ποτέ να φτιάξει ταινία, εκείνος θα έτρωγε το παπούτσι του. Και φυσικά το έκανε. Ευτυχώς, αφού το έβρασε πρώτα.

Φήμη: Το όνομά του ήταν στη λίστα του περιοδικού TIME με τις 100 πιο επιδραστικές προσωπικότητες του πλανήτη για το 2009, δίπλα στην πρωθυπουργό της χώρας του, Άνγκελα Μέρκελ.

Rogue Film School: Πέρυσι ίδρυσε μια σχολή σεμιναρίων που απευθύνεται σε όλους τους wannabe κινηματογραφιστές που διαθέτουν τόλμη και όραμα. Το πρώτο σεμινάριο, το οποίο θα παραδώσει ο 67χρονος σκηνοθέτης, θα γίνει 8-10 Ιανουαρίου του 2010 και ο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να υποβάλλει αίτηση για τη συμμετοχή του στον ιντερνετικό χώρο <http://www.roguefilmschool.com/>.



Νέα E-Class Welcome home

Είναι δυνατόν ένα τόσο δυναμικό, τεχνολογικά καινοτόμο και μοναδικού design αυτοκίνητο να σας προσφέρει την ασφάλεια που αισθάνεστε όταν βρίσκεστε σπίτι σας; Καλωσήρθατε στη νέα E-Class. Αποκτήστε την E 200 CGI BlueEFFICIENCY με 184hp ή την E 250 CGI BlueEFFICIENCY με 204hp στα 1800cc. Καλωσήρθατε σπίτι σας. CO₂ 169 g/km, εκτός πόλης 5,7 l/100 km, εντός πόλης 10,0 l/100 km, συνδυασμένος κύκλος 7,3 l/100 km. www.mercedes-benz.gr/the-new-e-class. Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών 800 11 76000.

Mercedes-Benz Bank

Mercedes-Benz

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ζητήσαμε από τις ομάδες πόλης που συμμετείχαν στο πρόγραμμα εκδηλώσεων Street Cinema, το οποίο πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στο πλαίσιο του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, να καταθέσουν την εμπειρία τους από τη δημιουργική σύμπραξη της τέχνης του δρόμου με ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ. Ακούμε τις ιστορίες τους.

01 ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟ

Ως εκπρόσωπος του Κρουστόφωνου που συμμετείχε στις εκδηλώσεις STREET CINEMA και οι οποίες διοργανώθηκαν από τις Ομάδες Πόλης στο πλαίσιο του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου, επιθυμώ να καταθέσω την άποψή μου για τις δράσεις αυτές. Η ιδέα αυτή έδωσε σε μας, όπως και σε άλλες δημιουργικές ομάδες και πρόσωπα της πόλης μας, την ευκαιρία να εμπνευστούμε από τον κινηματογράφο και να επικοινωνήσουμε με συγκεκριμένο κοινό της Θεσσαλονίκης. Η προσωπική εμπειρία που αποκομίσαμε από τη συμμετοχή μας με ένα "Παιδικό εργαστήρι με μουσική και Μπουρλέσκ", δηλαδή ένα μουσικοκινητικό - θεατρικό εργαστήρι του «Κρουστόφωνου» για τη γνωριμία των παιδιών με το σινεμά, έδειξε πως οι κινήσεις αυτές είναι στη σωστή κατεύθυνση και χρήζουν συνέχειας. Η επίσκεψη και εφαρμογή του εργαστηρίου στον χώρο εκπαίδευσης των παιδιών (αμφιθέατρο του Α΄ Πειραματικού σχολείου, και αμφιθέατρο της Παιδιατρικής κλινικής του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου), εκτός από τον θετικό αντίκτυπο που έχει στο χώρο της παιδείας, πιστεύουμε ότι δείχνει ξεκάθαρα τη δυνατότητα σύνδεσης του Φεστιβάλ με την κοινωνία. Ειδικότερα, διαπιστώσαμε ότι το παιδικό και νεανικό κοινό της πόλης διψά για κινηματογραφικές - πολιτιστικές εκδηλώσεις και η σωστή προσέγγισή του μπορεί να ενδυναμώνει το αυριανό κινηματογραφικό κοινό. Ευχόμαστε καλή συνέχεια και ευελπιστούμε να βρεθούν τρόποι, κονδύλια και βούληση ώστε το παράθυρο που άνοιξε το φεστιβάλ στους δρόμους της πόλης να εξακολουθεί να υφίσταται και να επεκταθεί στο μέλλον.

Με τιμή
Για το ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟ
Νίκος Θεοδωρίδης
ΕΞΕΛΙΠ-Ι ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

02 ART MINDS

Συμμετέχοντας στο street cinema ανακάλυψα την δράση, τη φρεσκάδα, τη ζωντάνια, το σινεμά στους δρόμους, τη συμμετοχή του κόσμου στα δρώμενα. Είτε χαράματα, είτε μεσημέρι είτε αργά το βράδυ. Γνώρισα άλλους καλλιτέχνες, παρακολούθησα τις δράσεις τους και συνεργάστηκα σε πολύ φιλικό και ζεστό κλίμα με το team του street cinema σαν να γνωριζόμασταν από καιρό. Κυρίως όμως έζησα ένα φεστιβάλ τόσο ζωντανό, τόσο διαφορετικό από άλλες χρονιές... κι εύχομαι το street cinema, που ξεκίνησε για τον εορτασμό του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου, να φτάσει η στιγμή που θα γιορτάσει τα δικά του 50ά γενέθλια. Ένα μεγάλο ευχαριστώ από καρδιάς σε όλους διοργανωτές & συμμετέχοντες

Για την art minds
Γιάννης Γκουντάρας

03 BEFORELIGHT

Επικίνδυνες αποστολές ανάμεσα σε ακτινογραφίες, μπάζα, σακούλες με βάτες της δεκαετίας του '80 και ένα μπλε κουτί που βγάζει πόδια και βρίσκεται κάθε μέρα σε άλλη θέση στο λιμάνι. Μπροστά στα απορημένα μάτια περαστικών και καταστηματαρχών. Το σινεμά «βαρέθηκε» τις αίθουσες προβολών και βγήκε να ξεσκάσει για έναν περίπατο μέσα στην πόλη. Και του χρόνου!

Για την Beforelight
Μαρία Λαζαρίδου

04 BOOKCROSSERS

Στην αρχή χαρήκαμε με την ιδέα. Μετά ενθουσιαστήκαμε που θα συμμετέχουμε κι εμείς. Σίγουρα όταν κάτι γίνεται για πρώτη φορά, έχει τα μικροπροβλήματα του. Και εμείς όμως, αλλά και οι άνθρωποι του Φεστιβάλ, μάθαμε από αυτή την εμπειρία. Έτσι, του χρόνου περιμένουμε ακόμα περισσότερες ομάδες, ακόμα περισσότερες δράσεις, άλλες 14 ημέρες που η ολόκληρη η πόλη θα γιορτάζει το Φεστιβάλ. Το Bookcrossing θα είναι σίγουρα και πάλι εκεί. Μακάρι το Street Cinema να συνοδεύει το ταξίδι του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για πολλά ακόμα χρόνια...

05 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΛΟΤΣΙΟΣ


Αν ο σκοπός του καλλιτεχνικού έργου είναι να πραγματωθεί και μόνο, να δημιουργηθεί, να ζήσει και να «πεθάνει» στην αντίληψη του θεατή και μόνο σε αυτήν, ανοίγοντάς του νέες οπτικές, πέρα από οικονομικές και άλλες επιτηδευμένες ενέργειες, τότε θεωρώ πως οι προσκλήσεις σε νέους καλλιτέχνες από το 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, κινήθηκαν προς αυτήν την κατεύθυνση. Η έστω και προσωρινή αναδιαμόρφωση του αστικού τοπίου από τους καλλιτέχνες, χωρίς να εμπλέκονται οικονομικές απολαβές, νομίζω πως αγγίζει την τέχνη της καθημερινότητας, όπως πιστεύω ότι αυτή πρέπει να βιώνεται έξω από κλειστούς και συγκεκριμένους χώρους. Μόνο αν η τέχνη συμπίπτει με την καθημερινότητα μπορεί να εδραιωθεί και ο ανοικτός αστικός χώρος είναι το κατάλληλο έδαφος. Σίγουρα αξίζει αλλά και είναι ανάγκη καθημερινότητας, η προσπάθεια να συνεχιστεί στηρίζοντας καλλιτέχνες, και να φέρει σε επικοινωνία περισσότερους ανθρώπους είτε ως δημιουργούς είτε ως θεατές (και το ανάποδο).

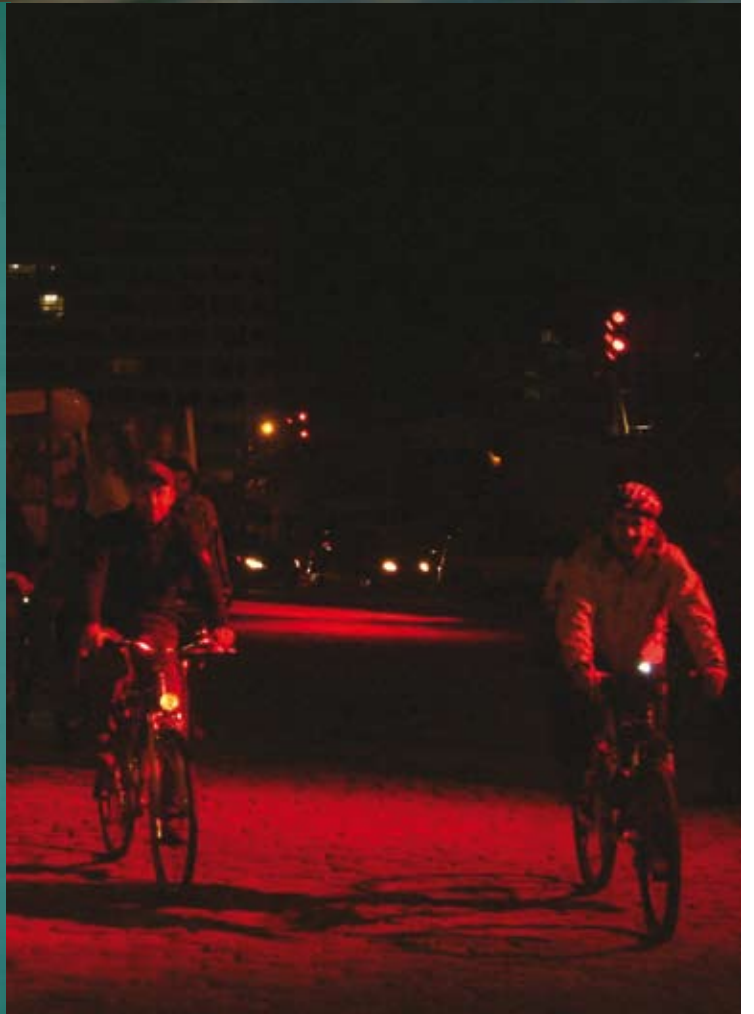
06 SFINA

Φέτος είχα την εμπειρία να ζήσω για λίγο το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, εκ των έσω. Διαπίστωσα την όρεξη για δουλειά που έχουν όλοι όσοι εργάζονται γι' αυτό. Άνθρωποι με χαμόγελο και διάθεση για δημιουργία. Το Φεστιβάλ συνάντησε τους κατοίκους της πόλης στα σπίτια τους. Η πόλη έχει αρχίσει να αλλάζει. Να ζωντανεύει. Αυτό είναι πια ξεκάθαρο.

Μάριος Σπύρογλου

07 ΚΟΥΚΛΟΥΞΑΣ

Θεωρώ πως με αφορμή την ιδέα εορτασμού μισού αιώνα ζωής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου έγιναν δράσεις που σπάνια διαδραματίζονται στην Θεσσαλονίκη. Απελευθερώθηκαν φρέσκιες, πρωτότυπες, νεανικές και δημιουργικές δυνάμεις παρουσιάζοντας όλες τις μορφές τέχνης (μουσική, θέατρο, χορό, βίντεο κ.α.) σε κάθε γωνιά της πόλης, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά πως η "τέχνη του δρόμου" 



μπορεί άμεσα να ομορφύνει τις ψυχές και τις αισθήσεις των ανυποψίαστων περαστικών. Η ιδέα του "Street Cinema" έδωσε βαθιά πνοή στην "απνευστί" καθημερινότητα της Θεσσαλονίκης μας.

Ευχαριστούμε το Φεστιβάλ Κινηματογράφου που μας πρόσφερε τη δυνατότητα να προσθέσουμε το δικό μας χρώμα και ήχο σε αυτή τη μεγάλη γιορτή.

Θεόφιλος Σωτηριάδης & Κουκλουξας

08 OTHERWISE PROJECT

Βρήκαμε εξαιρετικό το πάντρεμα του otherwise project με το street cinema. Νομίζω πως το pillow project (τα 22 μαξιλάκια που φιλοξένησαν νέους καλλιτέχνες), οι 2 βιντεοπροβολές και οι dj μας, συνάντησαν ιδανικά τα project των ομάδων δράσης του street cinema.

Το βράδυ της 15 Νοέμβρη μάς θύμισε events που ζήσαμε στο εξωτερικό και θα ήμασταν ευτυχισμένοι αν διασκεδάσατε κι εσείς όσο κι εμείς!

Ανυπομονούμε για το επόμενο!

09 Ελένη Τσαουσάκη

Το έργο Tea Ceremony για σόλο άρπα της Catherine Kontz ήρθε στα χέρια μου πριν από 3 χρόνια, παρόλα αυτά δεν μου είχε δοθεί η ευκαιρία να το παίξω κάπου. Όταν έμαθα για την πρωτοβουλία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου σχετικά με το Street Cinema, σκέφτηκα ότι είχε έρθει επιτέλους η στιγμή να βγει το έργο από το ντουλάπι μου και να παρουσιαστεί στα πλαίσια του Φεστιβάλ, συνδέοντας το μουσικό έργο με διάφορες ταινίες που πραγματεύονται το τσάι και συνδυάζοντάς τα με διαφορετικά είδη τσαγιού. Οι συντελεστές του Street Cinema μού έδωσαν αυτήν την ευκαιρία και στήριξαν στο έπακρο την επιθυμία μου η άρπα, ένα όργανο καθαρά κλασικό, να βγει από το συνηθισμένο συναυλιακό της περιβάλλον, έξω στο "δρόμο", μετατρέποντας τον "τυχαίο" ακροατή σε συν-θέτη της πορείας της δικής μου δράσης, μέσω

παραγγελιών μουσικών τσαγιών. Θεωρώ λοιπόν ότι το πιο σημαντικό κομμάτι της συνεργασίας αυτής είναι ότι μου δόθηκε η δυνατότητα να γίνω εγώ, και μαζί με εμένα και οι ακροατές μου, μέρος του παλμού που δίνει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη και να μην είμαι ένας απλός θεατής. Τους ευχαριστώ θερμά.

10 OUT OF HAND

Γεια σας.

Είμαστε οι Out of Hand μια ομάδα που συστάθηκε με αφορμή το street cinema. Τέσσερις φίλοι δηλαδή που τους φάνηκε πολύ ενδιαφέρουσα η πρόσκληση του ΦΚΘ. Είμαστε πολύ ικανοποιημένοι από τη συνεργασία με τους ανθρώπους του street cinema. Ήταν εξυπηρετικοί, έδειξαν ενδιαφέρον και κατανόηση και πήγαν όλα καλά. Ελπίζουμε να είναι μόνο η αρχή, "προκαλέστε" μας ξανά!

Ευχαριστούμε

11 "ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΟ"

‘Το σπίτι του Πο’ λίγες μέρες μετά την ολική εξαφάνιση του από την πόλη της Θεσσαλονίκης θυμάται και λέει: Ήταν πραγματικά μια εξαιρετική εμπειρία. Η συμμετοχή μου στο ‘street cinema’ μου έδωσε βήμα έκφρασης και την ευκαιρία ουσιαστικής επικοινωνίας με το κοινό της πόλης - ήταν βέβαια και η φύση του έργου τέτοια που επέτρεπε τη διάδραση με τους περαστικούς. Ένα ετερόκλητο πλήθος διέσχιζε το μοναδικό μου διάδρομο, έμπαινε στα δωμάτια μου και με ρωτούσε... σκυλάκια στον κοινόχρηστο χώρο, κινηματογράφοφιλοι, νεαρά ζευγάρια, παιδάκια με τους γονείς, οι περισσότεροι κουβαλούσαν σε συννεφάκια το ερωτηματικό (ωω... τι είναι αυτό;) και πλησίαζαν να μάθουν να με καταλάβουν. Ουφ! Πολλά είπα... ας μιλήσουν καλύτερα αυτοί που με έφεραν στον κόσμο...” Ως γονείς φέρουμε την ευθύνη να πούμε... πως οι δράσεις που έλαβαν χώρα στην πόλη, στα πλαίσια του street cinema έδωσαν αυτό το χρώμα που έλειπε απ’ αυτήν, ένα σουρεαλιστικό και ταυτόχρονα φανταστικό στοιχείο που καθήλωνε τους περαστικούς.

Ευχόμαστε λοιπόν οι άνθρωποι του φεστιβάλ

να συντηρήσουν τέτοιες αξιόλογες δράσεις όπως το street cinema για να μπορεί κάθε νεαρός δημιουργός να δίνει το παρών...

Ό,τι ζήσαμε θα μείνει σε ένα συρταράκι του νου μας με μια ατάκα που άφησε ο γερμανικής καταγωγής περαστικός στον ένα και μοναδικό τοίχο του Πο ‘Οι μέρες τις αφθονίας σας είναι μετρημένες, η τέχνη όμως είναι άπειρη’.

**Ειρήνη Χατζοπούλου
Στέλλα Καλαμπαλίκη**

12 BIKE RESPECT

Η φετινή γιορτινή ατμόσφαιρα του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, έφυγε από τα στενά όρια μιας κινηματογραφικής αίθουσας. Ξεχύθηκε σε ολόκληρη την πόλη ζωντανεύοντας μια σειρά από

δράσεις, πρωτόγνωρες για την καθημερινότητα του Θεσσαλονικιού. Με αφορμή τα 50 χρόνια Φεστιβάλ, το BikeRespect, ακολουθώντας την εν γένει ιδιότητά του που είναι η προώθηση του ποδηλάτου ως έναν εναλλακτικό μέσο μετακίνησης, συμμετείχε σε αυτές τις δράσεις εμπυχνώνοντας τον «Ποδηλατογράφο», αναπαράγοντας ταινίες με ποδήλατο στο κέντρο της πόλης, σε απόλυτα γιορτινή ατμόσφαιρα, χαρίζοντας όμορφες εικόνες και παίρνοντας ως αντάλλαγμα, την ευχάριστη έκπληξη των ανθρώπων που συναντούσαμε στο δρόμο μας... Ευελπιστούμε την επόμενη χρονιά, σε συνεργασία και πάλι με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, να πρωτοτυπήσουμε ακόμη περισσότερο, αναδεικνύοντας την εικόνα του ποδηλάτου που προσδιορίζεται από την πρωτοβουλία μας, ως δείγμα πολιτισμού του τόπου μας.

**Συμελίδης Κώστας
BikeRespect.gr**





ΤΖΕΡΕΜΙ ΤΟΜΑΣ

ΟΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΙΔΕΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ

Ίσως το γεγονός ότι κατάγεται από μια οικογένεια σκηνοθετών, μεγάλωσε μέσα στα στούντιο και εν τέλει συνεργάστηκε με κάποια από τα μεγαλύτερα ονόματα του παγκόσμιου κινηματογράφου, όπως τον Μπερνάντο Μπερτολούτσι, τού προσδίδει το χαρακτηριστικό ενός έμπειρου και ποιητικού παραγωγού. “Όλοι είμαστε προϊόν των γονιών μας. Παρ’ όλο που ο πατέρας και ο θείος μου είναι σκηνοθέτες, εγώ έγινα παραγωγός. Θέλω όμως να συμμετέχω ενεργά στην ταινία, να μην είμαι απ’ έξω. Γι’ αυτό τον λόγο αναλαμβάνω και ρόλο σκηνοθέτη σε πολλές παραγωγές μου”, σημείωσε στο χθεσινό masterclass ο βρετανός παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών και ιδρυτής της “Recorded Picture Company”, Τζέρεμι Τόμας. Αυτοχαρακτηρίστηκε λίγο ονομπ

όσον αφορά στην ποιότητα των ταινιών του και υποστήριξε πως δουλειά του παραγωγού είναι να διαλέγει τα καλύτερα υλικά για να «μαγειρευτεί» το τέλει φαγητό. “Λατρεύω τις αντιπαραθέσεις και δεν θυσιάζω ποτέ τον εαυτό μου στο βωμό του καπιταλισμού. Θέλω να έχω αντίκτυπο στον κόσμο. Αυτό μου επιτρέπει να είμαι ανεξάρτητος παραγωγός και να μένω εκτός κατεστημένων στούντιο, γιατί αν πάει κάτι στραβά θα ξέρω τουλάχιστον ποιον να κατηγορήσω”!

Ο Τζέρεμι Τόμας έχει βρει μια φόρμουλα και χρησιμοποιεί πάντα την ίδια μέθοδο σ’ όλες του τις ταινίες. Βέβαια το σενάριο και δη οι συνεργάτες παίζουν καθοριστικό ρόλο

στο αποτέλεσμα. “Συνήθως οι σκηνοθέτες επιλέγουν εμένα και όχι εγώ αυτούς, Ξέρουν τη δουλειά μου και εγώ εμπιστεύομαι τη δική τους. Μ’ αρέσει να μοιράζομαι τις ιδέες τους και γενικά έχω μάθει ν’ ακούω και να λαμβάνω υπ’ όψιν μου ιδέες και απόψεις πολλών διαφορετικών ανθρώπων. Δεν σας κρύβω μάλιστα πως μια απ τις πιο επιτυχημένες ταινίες μου, βασίστηκε σε ‘κλεμμένες’ ιδέες τρίτων”!(γέλια)

Σε ερώτηση του κοινού για το ποιος είναι τελικά ο φόβος του παραγωγού, ο Τζέρεμι

απάντησε το αναμενόμενο: τα χρήματα. “Ευτυχώς έχω ακόμα αρκετό απόθεμα χρημάτων, αλλά δεν ξέρω αν θα το πάρω ποτέ πίσω”.

Το ίντερνετ έχει απομακρύνει τον άνθρωπο από την 7η τέχνη. Όλοι πλέον έχουν ελεύθερη πρόσβαση στις νέες κυκλοφορίες, η τηλεόραση δεν επενδύει όπως παλιά και όλοι προτιμούν το «τζάμπα». “Ο κόσμος δυστυχώς θέλει να τρώει ξαναζεσταμένο φαγητό. Οι πρωτότυπες και φρέσκιες ιδέες, δεν είναι πλέον δημοφιλείς. Εγώ θα συνεχίσω όμως να πολεμώ αυτό το κατεστημένο”.





Euromedica
Το μεγαλύτερο δίκτυο υγείας στην Ελλάδα



Ο ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕ ΑΞΟΝΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ
Η EUROMEDICA A.E. ιδρύθηκε το 1989 από ομάδα 65 διακεκριμένων ιατρών και έκτοτε δραστηριοποιείται δυναμικά στο χώρο της υγείας. Από το 1994, η εταιρία είναι εισηγμένη στο Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών. Αποτελεί το μεγαλύτερο δίκτυο υπηρεσιών υγείας του ιδιωτικού τομέα και περιλαμβάνει 18 κλινικές, 9 κέντρα αποκατάστασης και 57 διαγνωστικά κέντρα με τμήματα όλων των ειδικοτήτων. Το δίκτυό της καλύπτει 21 νομούς της χώρας, ενώ πρόσφατα επεκτάθηκε στην Αλβανία με διαγνωστικά κέντρα.

ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ
Όλες οι Κλινικές και τα Διαγνωστικά Κέντρα της EUROMEDICA συνδέονται μεταξύ τους με εξειδικευμένο on-line δίκτυο. Το σύστημα αυτό αυξάνει σημαντικά την ταχύτητα εκτέλεσης των ιατρικών εξετάσεων, περιορίζει δραστηκά την περίπτωση ανθρώπινου λάθους και αποτελεί την βάση του ηλεκτρονικού ιατρικού αρχείου του κάθε ασθενούς μας.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ & ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
Συνεπής στη φιλοσοφία της για σύγχρονη και αποτελεσματική διάγνωση και θεραπεία, η Euromedica έχει εισάγει μία σειρά από πρωτοποριακές μεθόδους. Έτσι, το 2006 εφάρμοσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα την αναίμακτη, αξονική στεφανιογραφία με μεγάλη επιτυχία. Παράλληλα, λειτουργεί μια σειρά από εξειδικευμένα κέντρα και μονάδες όπως κέντρα καρδιοχειρουργικής και αγγειοπλαστικής, οφθαλμολογικά κέντρα, μονάδες λαπαροσκοπικής χειρουργικής και άλλων ελάχιστα επεμβατικών τεχνικών, μαιευτήρια, μονάδα εξωσωματικής γονιμοποίησης και εμβρυομητρικής ιατρικής, κέντρα αποκατάστασης, μονάδες τεχνητού νεφρού και ψυχιατρεία.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ
Αναγνωρίζοντας τη συμβολή του ανθρώπινου δυναμικού στην παροχή υπηρεσιών υψηλής ποιότητας, η EUROMEDICA επενδύει σημαντικά στο προσωπικό της, μέσω της διαρκούς εκπαίδευσης και εξοικείωσης με τις νέες ιατρικές εξελίξεις.

ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΜΕΙΑ
Η EUROMEDICA είναι συμβεβλημένη με όλα τα ασφαλιστικά ταμεία καθώς και με πολλές ιδιωτικές ασφαλιστικές εταιρείες, καθιστώντας προσιτή για όλους την υψηλή ποιότητα και αξιοπιστία των υπηρεσιών της.

ΣΥΝΕΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
Με αίσθηση ευθύνης, η EUROMEDICA επενδύει στην οργάνωση ενός Πανελληνίου δικτύου υγείας, ικανού να παρέχει τις πλέον αξιόπιστες και σύγχρονες υπηρεσίες, εφάμιλλες των μεγαλύτερων ιατρικών κέντρων του εξωτερικού. Όλες οι μονάδες της βρίσκονται σε συνεχή φάση ανάπτυξης και εκσυγχρονισμού, με στόχο τη διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξή τους, σύμφωνα με τις ανάγκες της εποχής μας.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΑΘΗΝΑ: Ερμού 2, Σύνταγμα, Τ.Κ. 10563
Τ: 210 3216000, F: 210 3216007
E-mail: euromedica@ath.forthnet.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
Λύτρα 8 & Βασ. Γεωργίου Τ.Κ. 54640
Τ: 2310 252510, F: 2310 252567,
E-mail: grammatia@euromedica.gr

www.euromedica.gr

LOUIS VUITTON

ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕΙ Η ΖΩΗ;
ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ “ΠΡΕΜΙΕΡΑ” ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΙΚΟ LOUIS VUITTON
ΣΤΟ 50ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ



Το 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/νίκης επιχείρησε για ακόμα μια φορά να μυήσει τους θεατές του στον καλό και γνήσιο κινηματογράφο. Ο Οίκος Louis Vuitton δεν θα μπορούσε να απουσιάζει από τέτοιου είδους προσπάθειες οι οποίες έχουν να κάνουν με την ποιότητα και την γνησιότητα. Παρουσίασε για 1η φορά στο φιλοθεάμον κοινό της Θεσσαλονίκης, το μοναδικό φιλμ διάρκειας 90”, το οποίο πραγματεύεται το ερώτημα “Που θα σας οδηγήσει η ζωή;”. Η προβολή του φιλμ πραγματοποιήθηκε κατά την τελετή έναρξης του Φεστιβάλ καθώς και πριν από 2 προεπιλεγμένες ταινίες (Το λουλούδι της ερήμου της Σέρι Χόρμαν και Στα άκρα του Τζόρνταν Μπάρκερ) που παρουσιάστηκαν στην διάρκεια αυτού.

Η συγκεκριμένη ταινία είναι εξαιρετική όχι μόνο για το είδος της -έχει το διπλάσιο μήκος από τις περισσότερες διαφημίσεις- αλλά επίσης γιατί αποτελεί την πρώτη τηλεοπτική εταιρική καμπάνια ενός Οίκου με προϊόντα πολυτελείας. Μια ισχυρή δήλωση των “Αληθινών Αξιών” του Οίκου Louis Vuitton, η ταινία αυτή δεν παρουσιάζει ουσιαστικά κανένα προϊόν ενώ επικεντρώνεται λιγότερο σε κάποιο θέμα και περισσότερο στο πνεύμα -μια έντονα ατμοσφαιρική απόδοση του ταξιδιού ως εμπειρία που μπορεί να αλλάξει τη ζωή μας.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: BRUNO AVEILLAN

Ο Bruno Aveillan (Εταιρεία Παραγωγών Quad, Παρίσι) σπούδασε αρχικά ζωγραφική, αλλά το 1998 έγινε γνωστός ως σκηνοθέτης διαφημιστικών για το Perrier και το άρωμα XS του Racco Rabanne. Από το 2001, σκηνοθετούσε δίπλα στους Martin Scorsese, Wong Kar-Wai και Oliver Stone για την υψηλού επιπέδου καμπάνια της Orange. Από τότε, ο Bruno Aveillan έχει σκηνοθετήσει περισσότερες από 200 ταινίες για διεθνή εμπορικά σήματα συμπεριλαμβανομένων των Peugeot, Sephora, Bridgestone και Philips.

SOUNDTRACK: GUSTAVO SANTAOLALLA

Γεννημένος στην Αργεντινή, ο μουσικός και συνθέτης Gustavo Santaolalla καινοτόμησε αναμειγνύοντας τη rock με την λατινοαμερικανική παραδοσιακή μουσική. Μετά την ηχογράφηση τριών σόλο άλμπουμ, Santaolalla (1981), GAS (1995) και Ronroco (1998), άρχισε να ασχολείται με μουσικά θέματα ταινιών, κατακτώντας διαδοχικά δύο Academy Awards για τα θέματα των ταινιών “Brokeback Mountain” το 2006 και “Babel” το 2007. Ζει και εργάζεται στην Καλιφόρνια.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: CHRISTIAN REUILLY

Ο Christian Reuilly ανέλαβε την Ogilvy & Mather το 1976. Έχει δημιουργήσει βραβευμένες καμπάνιες, μεταξύ των οποίων Mercedes-Benz, Nestlé, Guinness, Mattel και American Express. Ειδικεύεται στην επικοινωνία εταιρειών καλλυντικών και προϊόντων πολυτελείας ενώ αυτή την περίοδο επιβλέπει τη δημιουργική εργασία της Ogilvy & Mather για τον Οίκο Louis Vuitton.

Για τον Οίκο Louis Vuitton

Ο Οίκος Louis Vuitton, παγκόσμιος ηγέτης στα είδη πολυτελείας, είναι συνώνυμος με την τέχνη τού να ταξιδεύεις με στυλ από το 1854. Από το 1997, με την άφιξη του σχεδιαστή Marc Jacobs, έχει επεκτείνει τις συλλογές του στα ανδρικά και γυναικεία ενδύματα, υποδήματα, ρολόγια και κοσμήματα, συνδυάζοντας την παραδοσιακή δεξιοτεχνία με την καινοτομία προκειμένου να δημιουργήσει την απόλυτη εμπειρία σε υψηλού επιπέδου lifestyle. Από το 1987, είναι μέρος του L.V.M.H. / Moët Hennessy - Louis Vuitton, του μεγαλύτερου σε κύρος ομίλου πολυτελών αγαθών ο οποίος διευθύνεται από τον Bernard Arnault.

ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

His master's voice, Hertzog

Στα 67 του παραμένει ένας ανήσυχος δημιουργός, ενώ είναι ο μοναδικός σκηνοθέτης στη λίστα του περιοδικού «TIME» με τις 100 προσωπικότητες που ασκούν τη μεγαλύτερη επιρροή στον κόσμο για το 2009. Ο Βέρνερ Χέρτσογκ, που το Φεστιβάλ τιμά φέτος με μια πλήρη ρετροσπεκτίβα στο έργο του, παραδίδει σήμερα το πρωί ένα πολυαναμενόμενο masterclass για τη σπουδαία τέχνη του και τα μυστικά της. Αναμένουμε αποκαλύψεις, ανακαλύψεις, χρήσιμες συμβουλές, ιστορίες από την κρύπτη κι έναν γοητευτικό δάσκαλο επί σκηνής. Και πιάνουμε θέσεις από νωρίς.

21/11, Τζον Κασσαβέτης, 11.00

Πώς έχει το σενάριο;

Συνεργάτης του Τέρρυ Γκίλιαμ και συν-σεναριογράφος των ταινιών *Φόβος και παράνοια στο Λας Βέγκας* και *Tideland*, ο σεναριογράφος και παραγωγός Τόνι Γκρισόνι είναι ένας ακόμη σημαντικός καλεσμένος του Φεστιβάλ που θα μοιραστεί μαζί μας τις εμπειρίες του, στο masterclass που θα παραδώσει σήμερα το μεσημέρι στο λιμάνι. Είστε έτοιμοι να τον ακούσετε;

21/11, Τζον Κασσαβέτης, 13.00

Επετειακή... βιβλιοπαρουσίαση

Όλα όσα θα θέλατε να μάθετε για τη συλλεκτική έκδοση «1960-2009: 50 χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» –τον απόλυτο οδηγό για την ιστορία, τις πιο σημαντικές στιγμές, τη διαδρομή στον χρόνο και την εξέλιξη του Φεστιβάλ από τα την ίδρυσή του έως σήμερα– θα ξεδιπλωθούν σήμερα το μεσημέρι στο χώρο των συνεντεύξεων τύπου του φεστιβάλ (**café Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, ΜΦΘ, 1ος όροφος**) στις **15.00**. Στην εκδήλωση θα συμμετέχουν άνθρωποι που δούλεψαν για την τεκμηρίωση και τη συλλογή του υλικού που περιέχεται σ' αυτήν, και όχι μόνο.

Πάρτι προσωπικού με...DE NIRO

Για μια ακόμη χρονιά, το καθιερωμένο πάρτι του προσωπικού του φεστιβάλ ετοιμάζεται να στηθεί στην Αποθήκη Γ', στο λιμάνι, απόψε το βράδυ. Φέτος, η ιδιαίτερη αυτή φυλή που λέγεται festival staff έχει στη γιορτή της ως guest star ένα από τα ανερχόμενα ονόματα στο χώρο της ελληνικής ροκ σκηνής, τους De Niro που μετά τις sold out εμφανίσεις τους με τον Σάκη Ρουβά και την επιτυχία τους στο Rockwave festival, επιστρέφουν με νέο album. Το single "Πιο ψηλά" ακούγεται ήδη στα ραδιόφωνα. Και είστε όλοι καλεσμένοι!

Κουβεντιάζοντας

Το τελευταίο "Κουβεντιάζοντας" του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πραγματοποιείται σήμερα, με τη συμμετοχή των σκηνοθετών Φιλίπ βαν Λέου από το Βέλγιο (*Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι*), Βασίλη Ραΐση (*Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις*), Σκάντάρ Κόπτι από την Παλαιστίνη και Γιαρόν Σάνι από το Ισραήλ (*Σταυροδρόμια της ζωής*), Έντουιν από την Ινδονησία (*Το τυφλό γουρούνι που θέλει να πετάξει*) και Χένρικ Χέλστρομ από τη Σουηδία (*Στο λαγούμι*).

21/11, Αντλιοστάσιο, 16:00-17:00

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ: ΑΛΛΑΓΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ:

Το Σάββατο 21/11 στις 11:00 στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη θα προβληθούν οι ταινίες "Το στήθος" και "Το ξέφωτο" του Αλέξη Μπίστικα, αντί της προγραμματισμένης προβολής της ταινίας "Τα μάρμαρα". Οι σπουδαστικές ταινίες της ίδιας ζώνης θα προβληθούν κανονικά.

ANNOUNCEMENT: CHANGE OF SCREENING:

The movies "The clearing" and "The Breast" by Alexis Bistikas will be screened on Saturday 21/11 on 11:00 at the Tonia Marketaki Theatre, instead of the scheduled screening of the film "The marbles". Please note that the Student Films of the same zone will be screened as scheduled.

Street cinema

Το Φεστιβάλ συνεχίζεται για λίγο ακόμη και οι δράσεις του Street Cinema επίσης. Σήμερα θα δεις, θα ακούσεις και θα συμμετέχεις στα: «x-ray» από την ομάδα Beforelight (Κτίριο Βηλαρά & Καθολικών, Λιμάνι), «Cin(i)e Melodies» από την ορχήστρα σαξοφώνων «ΚουΚλουξασξ», (12:00, Εμπορικό Οδον), «Το σπήλαιο του Πλάτωνα» του Νίκου Lavazzo (12:00-21:00, Λιμάνι), «Coffee and cigarettes» από την ομάδα JustAdjust (13:00-17:00, καφέ στην περιοχή της παραλιακής), «The terminal» από την Art minds (20:00, αεροδρόμιο Μακεδονία), «Project Οδύσσειες» της ομάδας A4M (21:00, αφετηρία ΟΛΘ Πύλη 7), «Singing stars» από τους Feel free to throw up (Ολύμπιον, στοά Δημοσθένους, Αγίου Μηνά, 2ος όροφος).

BIBΛΙΟ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ

Παιδί ακόμα, μόλις είχα τελειώσει το γυμνάσιο και μπήκα στο Πανεπιστήμιο, το 1961, είδα στο 2ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης την «Ερόικα» του Μιχάλη Κακογιάννη, βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Κοσμά Πολίτη, εκδ. Ίκαρος – 1958. Το 1961 ίσως είναι το καλύτερο στην ιστορία του Φεστιβάλ. «Η συνοικία το όνειρο», ό,τι καλύτερο έκαμε ο Αλ. Αλεξανδράκης, ο «Εφιάλτης» του Ερρίκου Ανδρέου, η «Τραγωδία στο Αιγαίο» του Βασίλη Μάρου, η «Αντιγόνη» του Γ. Τζαβέλλα (η ταινία που βραβεύτηκε) και το «Αλοίμονο στους νέους» του Αλ. Σακελλάρου, τι να πεις και τι να πρωτοθυμηθείς. Ωστόσο, το ίδιο το βιβλίο του Κοσμά Πολίτη είναι ένα αριστουργηματικό μυθιστόρημα, υπόδειγμα μοντερνιστικής γραφής στα ελληνικά δεδομένα του ανοίγματος του '60 και η ταινία του Κακογιάννη, τόσο προχωρημένη, τόσο μοναδική και με τη θαυμάσια μουσική του Αργύρη Κουνάδη που ακόμα τη σιγοψιθυρίζω κι όσο κι αν έψαξα δε βρήκα C.D., μου κάνει καλό, θυμάμαι τις φωτοσκιάσεις του ασπρόμαυρου, τον εξπρεσιονισμό που φέρει εντός της η ταινία και τον ιμπρεσιονισμό που καταγράφεται από απόσταση στη μνήμη. Απαράμιλλη. Η τέχνη όταν συντελείται, συντελείται τελικά από απόσταση. Έτσι από το μάκρος των χρόνων, σφίγγω το χέρι του κ. Μιχάλη Κακογιάννη.

Ρούλα Αλαβέρα ποιήτρια



REWARDING CROSSROADS, MASTERFUL CONTROVERSY AND TALKING SENSE

“A fresh and cliché-free story on harsh economic realities” as Helen Loveridge, founder of Meridiana Films and member of this year’s Jury, described it, won the first prize at the 5th Crossroads, together with 10,000 euros and an accreditation for the next Cannes Film Festival Producer’s Network plus the opportunity to present the project at the next Sofia Meetings of Sofia’s Film Festival. The winning script is a collaboration of contributors and agencies from three different countries, Slovenia, the Czech Republic and Montenegro. Ivan Marinovic, the visibly delighted winner thanked his producer, Branislav Sdric, before pointing out that “in our time, it is important to have people who believe in and support young and talented filmmakers”.

Controversial but revered

Throughout the whole Festival week someone with time on their hands could cover Werner Herzog’s whole body of work by attending the everyday screenings of his films. Now it’s time for the man himself to give a Masterclass (11.00 at the Cassavetes theatre) and be awarded the Golden Alexander (presented by his longtime friend and colleague Theo Angelopoulos) for his priceless contribution to world cinema during an honorary ceremony (20.00 at the Olympion theatre).

Herzog, who arrived in Thessaloniki two days ago fresh from being named President of the international jury of the forthcoming 60th Berlin International Film Festival, counts more than 50 films

over a career spanning almost 50 years. One of his most recent, *Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans*, will be screened right after the ceremony but the real treat is at 15.30 at the Marketaki theatre, with the screening of *Encounters at the End of the World*, a documentary about the everyday life of a strange ‘tribe’ of scientists in Antarctica or “not another film about penguins” as we can hear the director declaring at some point during the movie, which was nominated for best documentary at the 2007 Oscars. Saying that he is controversial sounds like the understatement of the century for someone who directed the notoriously unpredictable and unmanageable Klaus Kinski in *Fitzcarraldo*, before going on to write a book about the whole experience, which he sarcastically named *Conquest of the Useless!* But, above all, he is universally admired for his dedication to cinema, as he would “climb into hell and wrestle the devil himself for one of my films if I had to” as he once said!

And if you still feel the urge for more cinema you can remain inside the Olympion theatre for Marc Webb’s first full length film (*500 Days of Summer*, a bittersweet romantic comedy unlike anything else you’ve ever seen.

Easy Writer

You won’t have to wait long for the next Masterclass, as Tony Grisoni will give one right after Herzog. Grisoni is a screenwriter/producer and occasionally director, known for his screenplays of films like Terry Gilliam’s *Fear and Loathing in Las Vegas* and *Tideland*. To get an idea about what to expect, when asked about screenwriting some years ago he replied that “it’s easy! You just need a vocabulary of 50 words. In fact, I think even 50 is a little too many. The main thing is to pretend, like you’re a kid - you sort of pretend it, and then you just write it down!”



Words, words, words

Meanwhile, during his own Masterclass, Goran Paskaljevic noted that “there are 15 films of mine that I’ve never made, just because I didn’t have the money needed” before adding in the end that “the most important reason I came here today is because I had been told that I would be among lots of students. Cinema is hard these days and I wouldn’t like them to get

disappointed”.

Eugenio Caballero talked about his role in filming, stating that “preparing a film is like playing chess: you make a move now and its consequences are revealed on the other side of the board three moves later” while trying to describe himself revealed that “I’m shy by nature. I feel better behind the camera, with the film crew and my people.”



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Μετάλλιο τιμής	4,289	4,286	4,288
Το χωράφι του πατέρα	3,501	3,603	3,552
Τα αγόρια απ' το Μπακάλ	3,710	3,672	3,691
Θα 'ρθει η μέρα	4,587	4,400	4,494
Αγνοούμενος	2,820	3,095	2,958
Ηλιόπολη	3,550	3,645	3,598
Το τελευταίο καλοκαίρι της Μπογίτα	4,481	4,506	4,494
St. Nick	2,718	3,248	2,983
Προορισμός: Βορράς	4,044	3,546	3,795
Το αίμα κι η βροχή	3,786		
Σταυροδρόμια της ζωής	4,532	4,543	4,538
Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι	3,775		
Δίχως αγάπη	3,755		

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Ο Διαχειριστής	3,708	4,040	3,874
Άμα δε σε θέλει	4,389	4,336	4,363
Μικρές εξεγέρσεις	4,058	4,201	4,130
Μοιραία σχέση	2,961	3,736	3,349
Καντίνα	4,124	3,853	3,989
Χορεύοντας στον πάγο	4,128	4,247	4,188
Η Διαθήκη του Ιερέα Ιωάννη Μελιέ			
Μπιλόμπα			

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Δουτονομία, ταυτότητα	3,493	3,417	3,455
Το λάθος κομποσκοίνι	3,690	3,919	3,805
Μεταστάσεις	4,068	4,146	4,107
Καθημερινοί άνθρωποι	2,934	3,056	2,995
Κίπο Caravan	3,610	4,027	3,819
Εδώ κι εκεί	4,404	4,323	4,364
Η εκδίκηση της Καταλίν Βάργκα	4,276	4,286	4,281
Το πιο ευτυχομένο κορίτσι στον κόσμο	3,270	3,087	3,179
Πρώτα απ' όλα η Φελίτσια	3,705	4,097	3,901
Άντρες στη γέφυρα	3,258	3,558	3,408
Το κορίτσι απ' τη Σλοβενία	4,033	4,107	4,070
Ταξίδια του μέλιτος	4,575		
Ανατολικά Δυτικά Ανατολικά	4,280		
Ανατολικές ιστορίες			

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
One of Us?	3,989	3,491	3,740
Το κουτί	2,120	2,677	2,399
Παρουσία Β'	4,109	3,624	3,867
Ρυτίδες και όνειρα	3,352	3,506	3,429
Empirical Data	2,809	2,295	2,552
Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις			

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 50^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

50th Thessaloniki International Film Festival

ΣΑΒΒΑΤΟ / SATURDAY 21-11-2009	OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	MUSEUM	Official Int'l Program
		11:00 KM KINOMINO Παιδική προβολή/Children's program Έννέα μικρού μήκους Nine short films 58'	11:00 IC Το μάγαρο / Ta marmara 14' Αλέξης Μπίτσικας / Alexis Bitzicas Greece 1989. O.V. Greek, English/English sub. Student Σπουδαστικές ταινίες / Student Films	11:00 Fest Μάθημα κινηματογράφου Film Lesson 1-2 60', 62' Werner Herzog Austria 1991 O.V. German/English sub.	11:00 Masterclass Werner Herzog Σεναριοτής, Σκηνογράφος / Director, Screenwriter	11:00 Pask Φιλίππος Παγκάλγιεβιτς Andjeo ćunvar 88' Goran Paskaljević Yugoslavia 1987 O.V. Serbian/English sub.		International Competition IC
13:00 Fest Τζακ Μοντιέρ: Το εκκεντρικό ιδιωτικό θέατρο του Μαγδαρίνη του Ουνταϊκούρ Jag Mandir. Das excentriche Privattheater des Maharadja von Udairpur 85' Werner Herzog, Austria 1991 O.V. German/English sub.	13:00 SpSc Το δάσος για το δέντρο Der Wald vor lauter Bäumen 81' Maren Ade Germany 2003 O.V. German/English sub.	13:00 Fest Ζωντανή σύνθεση / Zondani syndesi 10' Ερωτας με ένα κλικ / Erotas me ena klik 10' 36 11' Still 12' In his mind 12' Sto Lykofos 13'	13:30 Fest Δεν είμαστε φίλοι Nem vagyok a barátod 100' György Pálfi Hungary 2009 O.V. Hungarian/English sub.	13:00 Masterclass Tony Grisoni Σκηνογράφος, Παραγωγός / Screenwriter, Producer	13:00 Fest Σρεπένια Tirador 86' Brillante Mendoza Philippines 2007 O.V. Tagalog/English sub.	12:00 Fest Μελανχολία Melancholia 441' Lav Diaz Philippines 2008 O.V. Tagalog/English sub.		Out of Competition OC
15:15 Fest Οι όνειροδίκαι The Dreamers 114' Bernardo Bertolucci UK-France-Italy 2003 O.V. English, French/English sub.	15:00 SpSc Η απειρήτρια Nanyo 110' Kim Ki-Young South Korea 1960 O.V. Korean/English sub.	13:00 SpSc Το τελευταίο τραγούδι του Έλβις To telefto tragoudi tou Elvis 100' Βασίλης Ραΐσης / Vasilis Rasis Greece 2009 O.V. Greek/English sub.	15:30 IC Δύσκολο αγάπη The Unloved 106' Samantha Morton UK 2009 O.V. English	15:00 Pask Ενωμένος Κόσμος Στρατός Jitsuroku Rengo Sekigun: Asama Sanso E no Michi 190' Koji Wakamatsu Japan 2007 O.V. Japanese/English sub.	15:30 Pask Ο κύριος Χρόστος / Pan Hrstka 10' Goran Paskaljević, Czechoslovakia 1969 O.V. Czech/English sub. Το ξίδι του μέλιτος / Honeymoos 95' Goran Paskaljević, Serbia-Albania 2009 O.V. Serb., Alban., Ital., Hungarian/English sub.		Greek Special Screenings	
18:00 Fest Μπιλέμπα Bileba 95' Σοφία Παπαχρήστου / Sofia Papachristou Greece 2009 O.V. Greek, English/English sub.	17:00 YAm Δουλειά σου σου Encounters at the End of the World 99' Werner Herzog USA 2007 O.V. English	15:30 Fest Συναντήσεις στο τέλος του κόσμου Encounters at the End of the World 99' Werner Herzog USA 2007 O.V. English	17:45 Fest Τι μου, γι μου τι έχανες; My Son, My Son, What Have Ye Done 93' Werner Herzog USA-Germany 2009 O.V. English	18:30 ID Το ταγκά γουρούνι που θέλει να πετάξει Babi buta yang ingin terbang 77' Edwin Indonesia 2008 O.V. Indonesian/English sub.	18:00 OC North Nord 78' Rune Denstad Langlo Norway 2009 O.V. Norwegian/English sub.		Experimental Forum	
20:00 Fest Τιμητική Εκδήλωση Honorary Ceremony Βέρνερ Χέρζογκ/Werner Herzog	19:30 ID Στο τέλος της αιχλής Sham moh 94' Ho Yuhang Malaysia-Hong Kong (China) South Korea 2009 O.V. Mandarin, Cantonese/English sub.	18:00 Fest Η διαθήκη του Ιερέα Ιωάννη Μελιέ I diathiki tou Iereia Ioanni Melie 100' Δημήτρης Κολλάτος / Dimitris Kollatos Greece 2009 O.V. Greek, French/English sub.	20:00 IC Η μέρα που ο Θεός έφυγε ταξίδι Le Jour où Dieu est parti en voyage 100' Philippe van Leeuw Belgium-France 2009 O.V. French/English sub.	20:30 ID Χόντζιες Hadewijch 105' Bruno Dumont France 2009 O.V. French/English sub.	20:30 Pask Η περιπόλοθηκη Bure Baruta 100' Goran Paskaljević Yugoslavia 1998 O.V. Serbian/English sub.		Independence Days	
Διεφθόρα στην Νέα Ορλεάνη Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans 121' Werner Herzog USA 2009 O.V. English	22:00 ID Μορφίτη Morfija 102' Alesey Balabanov Russia 2008	20:30 OC Απονική βραβείων DigitalWave 04 Award Ceremony DigitalWave 04	22:30 Fest Φορολογική κοπέλα Air Doll 116' Hiokazu Kose-Eda Japan 2009 O.V. Japanese/English sub.	22:30 Fest Kinatay 110' Brillante Mendoza France-Philippines 2009 O.V. Tagalog/English sub.	23:00 OC Το γάμο της Ελίναρς La teta asustada 94' Claudia Llosa Spain-Peru 2009 O.V. Spanish/English sub.		Main Selection Bal	
23:00 SpSc (500) μέρες με τη Σάμπερ (500) Days of Summer 96' Marc Webb, USA 2009 O.V. English	00:15 Pask Το δάσος είναι υπάο Onna jigoku: mori wa nureta 65' Tatsiomi Kumashiro Japan 1973 O.V. Japanese/English sub.	22:00 OC Σκέψαστε τη μητέρα μου J'ai tué ma mère 100' Xavier Dolan Canada 2009 O.V. French/English sub.		00:30 Pask Ο ελβετικός χορός της ομορφιάς βραβείο DigitalWave 04 Hakkinbon bijn ranbu yori: semeru! Noboru Tanaka Japan 1977 O.V. Japanese/English sub.			Special Screenings SpSc	

- Official Int'l Program
- International Competition **IC**
- Special Screenings **SpSc**
- Out of Competition **OC**
- Greek Special Screenings
- Feature Films **FF**
- DigitalWave 04 **DW**
- DigitalWave 04-Sp. Screenings **SDW**
- Student Films **Stud**
- Mini Docs **MDoc**
- Experimental Forum
- Kino Clubs **KCL**
- Experimental Ex-Yugoslavia **ExY**
- Amantes Sunt Amantes **ASA**
- In Comparison & Beyond **InCo**
- Kinomino **KM**
- Independence Days
- ID-09 **ID**
- Young Americans **YAm**
- Someone to Watch **StW**
- Special Screenings **SpSc**
- Pinku Eiga **Pink**
- Philippines Rising **Phil**
- Children's Screening **Child**
- Balkan Survey
- Main Selection **Bal**
- Special Screenings **SpSc**
- Goran Paskaljević **Pask**
- Focus
- Post-Romance **Foc**
- Tribute
- Werner Herzog **Her**
- Jeremy Thomas **JTh**



SPOT JWT

**Αξεπέραστη ποιότητα
επικοινωνίας.
Πληθυσμιακή κάλυψη
που αγγίζει το 100%.**

Ένα δίκτυο. Απεριόριστες δυνατότητες.



vodafone

Ακριβές ποσοστό 99,8%.

www.fischerbeer.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d' Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα