

49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΚΙΓΙΕΡΜΟ ΝΑΒΑΡΟ
ΤΟ ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΟ ΜΑΤΙ

Δευτέρα 24 Νοεμβρίου 2008
Αρ. φύλλου 234

Έκδοση του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ 1 ΠΛΑΝΟ





ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d'Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ του Γρηγόρη Μαυρομάτη

Το μεσημέρι του Σαββάτου οι καλεσμένοι της φετινής διοργάνωσης τίμησαν γι' άλλη μια φορά τα εστιατόρια της πόλης μας! Είδαμε τον βραζιλιάνο σκηνοθέτη και πρωταγωνιστή της ταινίας *Η Ενσάρκωση του Κακού*, José Mojica Marins, να τρώει σχεδόν ωμά φιλέτα στο «Αγιολί». Συναντήσαμε τον βραβευμένο διευθυντή φωτογραφίας Mario Masini στο «Ζύθο» στα Λαδάδικα, ενώ το ίδιο απόγευμα βρήκαμε τον σκηνοθέτη Νίκο Περάκη με παρέα στο «Kitchen Bar». Ο τελευταίος, μετά το «Kitchen Bar» επισκέφθηκε το καφέ της Αποθήκης Γ'.



Για τη συνέντευξη τύπου του Θόδωρου Αγγελόπουλου της νέας ταινίας *Η σκόνη του χρόνου*, συναντήσαμε όρθιους στο ισόγειο της Αποθήκης Γ', όρθιους και στον επάνω όροφο, να σκύβουν από την κουρπαστή.



Στις επτά και μισή στην αίθουσα Ολύμπιον φιλοξενήθηκε η τιμητική εκδήλωση για τον αργεντίνιο Gustavo Santaolalla, στον οποίο απονεμήθηκε ο Χρυσός Αλέξανδρος. Ο πρόεδρος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Γιώργος Χωραφάς, μεταξύ άλλων είπε: «Ο Santaolalla δεν γράφει μουσική, η μουσική ζει μέσα του».

Ο μουσικοσυνθέτης δήλωσε με τη σειρά του: «Ευχαριστώ την Ελλάδα που τιμά τόσο τη μουσική μου» και αφιέρωσε τον Χρυσό Αλέξανδρο στους σκηνοθέτες με τους οποίους έχει συνεργαστεί. Τον λόγο πήρε και ο σκηνοθέτης του *Café de los Maestros*, που η προβολή του ακολούθησε την απονομή, Miguel Kohan. Ο σκηνοθέτης μάς θύμισε τον Αντονιόνι αναφέροντας μία ατάκα του: «Οι ταινίες δεν υπάρχουν μόνο για τις καταλαβαίνουμε, αλλά να τις ζούμε». Στο κοινό της εκδήλωσης βρέθηκαν επίσης οι κυρίες Ελευθερία Αρβανιτάκη και Δήμητρα Γαλάνη.



Ασύλληπτα πολύ κόσμο είχε και η παγκόσμια πρεμιέρα της ταινίας *Η σκόνη του χρόνου* λίγο πριν, στις έντεκα



το βράδυ, στο Ολύμπιον. Η προβολή της έγινε παρουσία του δημιουργού της, Θόδωρου Αγγελόπουλου, και ενός από τους βασικούς πρωταγωνιστές της, του Willem Dafoe, ο οποίος δήλωσε στο παρευρισκόμενο κοινό: «*θα δω για πρώτη φορά μαζί σας ολόκληρη την ταινία*». Ανάμεσα στους θεατές συναντήσαμε τους κ.κ. Μιχάλη Διάπη, Μαργαρίτη Τζίμα, Σταύρο Καλαφάτη, Ευάγγελο Βενιζέλο, τον Σεραφείμ Φυντανίδη και την Μαρία Δαμανάκη.

Το βράδυ, στην Αποθήκη Γ', έγινε το πάρτι του Ελληνικού Τμήματος με μεγάλη προσέλευση κόσμου. Ανάμεσα στο πλήθος, εθεάθη η Σόνια Σαουλίδου και ο Παναγιώτης Μπουγιούρης.

Στην προβολή της ταινίας *Ο καλός, ο κακός και ο παράξενος*, κατά τις δώδεκα τα μεσάνυχτα, ο κορεάτης σκηνοθέτης της Kim Jee-woon δήλωσε: «*Σε άλλη ζωή θα ήμουν θεσσαλονικός*».

Αργά το βράδυ, γύρω στη μία και μισή στο «Αγιολί» βρίσκονταν: Ευάγγελος Βενιζέλος μετά της συζύγου του, Διονύσης Φωτόπουλος, Θόδωρος Αγγελόπουλος και αργότερα η καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Δέσποινα Μουζάκη. Στον ίδιο χώρο δείπνησαν και οι φερέλπιδες πρωταγωνιστές του Γ4, Κατερίνα Μισιχρόνη και Δημήτρης Πασσάς.

Οκτώ και μισή το πρωί, ο Γκιγιέρμο Ναβάρρο επισκέφθηκε το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, ενώ εχθές από τις έντεκα και μισή το πρωί μέχρι τη μία και μισή το μεσημέρι, παρέα με τη σύζυγό του, ξεναγήθηκαν στη Ροτόντα, την Καμάρα και το Αρχαιολογικό Μουσείο.

Έπειτα από το masterclass γευμάτισε στο «Λεπέν» της Αριστοτέλους, ενώ για τη Δευτέρα έχουν προγραμματίσει ξενάγηση στο Γενί Τζαμί, με επίσκεψη στην έκθεση φωτογραφίας του πολυβραβευμένου διευθυντή φωτογραφίας Γκαμπριέλ Φιγκερόα που φιλοξενεί,



στο Μπέη Χαμάμ και την εκεί έκθεση «Ρουστάμ Χαμνταμόφ, Αφθονία και παρακμή», όπως και τις εκκλησίες Αγία Σοφία και Παναγία Αχειροποίητο. Στις τρεις και μισή το μεσημέρι της Κυριακής ο Willem Dafoe έκανε μία περιπατητική βόλτα στην πόλη.

Και καθώς οι εικόνες από την ιστορία του παγκόσμιου σινεμά που μας υποδέχτηκαν στην τελετή έναρξης άρχισαν να γυρίζουν αντίστροφα προς τα πίσω, η τελετή λήξης του 49ου Φεστιβάλ ξεκίνησε. Οι απονομές για πολλούς από τους διαγωνιζόμενους ήταν πολύ συγκινητικές, καθώς ήταν η πρώτη φορά που βραβεύονταν. Πολλά τα βραβεία, πολλά όσα ζήσαμε αποτυπωμένα και φέτος στο εννιάλεπτο φιλμάκι από την ομάδα του Αιμίλιου Μιχαηλίδη. Είναι εντυπωσιακό να βλέπεις σε τέτοιες ταχύτητες όσα έζησες. Η ώρα των μεγάλων βραβεύσεων έφερε σύσσωμη την κριτική επιτροπή στη σκηνή, στα κόκκινα καθίσματα της σκηνής. Ο χρυσός και ο αργυρός Αλέξανδρος έλαμπαν πίσω τους και στο τέλος, όλοι μαζί, νικητές και κοινό δώσαμε ραντεβού για μια λαμπρή πεντηκοστή διοργάνωση. Και του χρόνου!

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗ-ΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ-ΧΡΥΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

(37.000 ευρώ) απονέμεται στην ταινία:
• ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ / AAN JA / OVER THERE του Abdolreza Kahani (Αμπντολρεζά Καχανί), Ιράν

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ – ΑΡΓΥΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

(22.000 ευρώ)
• ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΨΑΡΕΜΑ / PESCUIT SPORTIV / HOOKED του Adrian Sitaru (Αντριάν Σιταρού) Ρουμανία, Γαλλία

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ στην:
CELINA MURGA (ΣΕΛΙΝΑ ΜΟΥΡΓΚΑ) για την ταινία ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΝΟΙ / UNA SEMANA SOLOS / A WEEK ALONE, Αργεντινή

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ στον:
MATTHEW NEWTON (ΜΑΘΙΟΥ ΝΙΟΥΤΟΝ) για την ταινία ΤΡΙΑ ΤΥΦΛΑ ΠΟΝΤΙΚΙΑ / THREE BLIND MISE, Αυστραλία

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΕΞ΄ ΗΜΙΣΕΙΑΣ

στις:
ΙΟΑΝΑ FLORA και MARIA DINULESCU για την ταινία ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΨΑΡΕΜΑ / PESCUIT SPORTIV / HOOKED του Adrian Sitaru (Αντριάν Σιταρού) Ρουμανία, Γαλλία

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΕΞ΄ ΗΜΙΣΕΙΑΣ

στοις:
SID LUCERO και EMILIO GARCIA για την ταινία Ο ΤΡΟΦΙΜΟΣ / SELDA / THE INMATE, των Ellen Ramos (Έλεν Ράμος) και Paolo Villaluna (Πάολο Βιγιαλούνα), Φιλιππίνες

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΟΣ

στον σκηνοθέτη:
SZABOLCS TOLNAI (ΣΑΜΠΟΛΤΣ ΤΟΛΝΑΙ) για την ταινία Η κλεψύδρα / Fönycsra / Hourglass, Ουγγαρία, Σερβία, Μαυροβούνιο

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ στον σκηνοθέτη
DIASTÈME (ΝΤΙΑΣΤΕΜ), για την ταινία Ο θόρυβος των άλλων γύρω μας / Le Bruit des Gens Autour / Sunny Spells, Γαλλία

ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΑΞΙΕΣ»

Το βραβείο «Ανθρώπινες αξίες» της Βουλής των Ελλήνων, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 15.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία:

• TEZA του Haile Gerima (Χαϊλέ Γκερίμα) Γερμανία

Η ταινία με τρυφερότητα και χιούμορ, με σκηνοθετική ευρηματικότητα και έξοχες ερμηνείες των νεαρών ερασιτεχνών πρωταγωνιστών της, προάγει το αίτημα της

ανθρώπινης ζεστασιάς και επικοινωνίας.

ΒΡΑΒΕΙΟ «ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΟΤΗΤΑ ΕΥΚΑΙΡΙΩΝ»

Το βραβείο «Γυναίκα και Ισότητα Ευκαιριών» της Γενικής Γραμματείας Ισότητας του Υπουργείου Εσωτερικών, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 5.500 ευρώ, απονέμεται στην ταινία:

• ΧΙΟΝΙ / SNIJEG / SNOW της Aida Begic (Αϊντα Μπέγκιτς), Βοσνία & Ερζεγοβίνη, Γερμανία, Γαλλία, Ιράν

Η ταινία αναδεικνύει τις ανισότητες που υπάρχουν σε βάρος των γυναικών και ιδιαίτερα των κοριτσιών σε πολλές εκφράσεις της καθημερινής ζωής. Αναδεικνύει ακόμη την βιαιότητα που υφίστανται οι γυναίκες σε περιόδους πολέμου και τις συνέπειες σε βάρος τους. Το βραβείο, αποτελεί συνεισφορά στην κατεύθυνση της πολιτικής για την καταπολέμηση των στερεοτυπικών αντιλήψεων σχετικά με τη θέση και τον ρόλο των γυναικών σε όλα τα πεδία της ζωής.

ΒΡΑΒΕΙΟ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ: ΥΠΕΡΒΑΣΗ Ή ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ»

Το βραβείο «Καθημερινότητα: Υπέρβαση ή Συμφιλίωση» του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 15.000 ευρώ απονέμεται στην ταινία:

• ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ / FIRAAQ της Ναντίτα Ντας (Nandita Das), Ινδία

ΒΡΑΒΕΙΟ «ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ»

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης αναγνωρίζοντας το ρόλο που ο ελληνικός κινηματογράφος και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχουν διαδραματίσει στην ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης σε κινηματογραφική πρωτεύουσα θεσμοθετεί από φέτος το βραβείο «Το Σινεμά και η Πόλη». Το βραβείο απονέμεται στην ταινία από το διεθνές πρόγραμμα η οποία αναδεικνύει με τον καλύτερο τρόπο το αστικό τοπίο. Το βραβείο που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 10.000 ευρώ απονέμεται στην ταινία:

• ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ / OF TIME AND THE CITY του Terence Davies (Τέρενς Ντέιβις), Μεγάλη Βρετανία

ΒΡΑΒΕΙΑ FIPRESCI

Η Κριτική Επιτροπή της Διεθνούς Ομοσπονδίας των Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) αποτελούμενη από τους: Günter H. Jekubzik / Γκύντερ Χ. Γιεκούμπτσικ Πρόεδρος, (Γερμανία), Andrzej Bukowiecki / Αντρέι Μπουκοβιέτσκι (Πολωνία), Margit Tenson / Μάργκιτ Τένσον (Εσθονία), Olga Markova / Όλγα Μάρκοβα (Βουλγαρία), Νίκος Κουρμουλής (Ελλάδα) Απονέμει τα εξής βραβεία:

Για το Επίσημο Διαγωνιστικό Τμήμα στην

ταινία:

• ΘΑ ΕΚΡΑΓΩ / VOY A EXLOTAR / I'M GONNA EXPLODE του Gerardo Naranjo (Χεράρδο Ναράνχο), Μεξικό

Για τον Ελληνικό Κινηματογράφο 2007 στην ταινία:

• ΚΑΛΑ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΑ: ΑΘΑΝΑΣΙΑ του Πάνου Καρκανεβάτου, Ελλάδα, Η.Π.Α., Ολλανδία, Βέλγιο

ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΚΚ

Το βραβείο της ΠΕΚΚ απονέμεται στην ταινία:

• ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ Ο ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΠΕΣΣΟΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΚΑΒΑΦΗ του Στέλιου Χαραλαμπίδου, Ελλάδα, Πορτογαλία, Κύπρος

ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΤΕΚΤ

Ειδικό βραβείο τεχνικής αρτιότητας ΕΤΕΚΤ – ΟΤ (Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου Τηλεόρασης - ΟΤ) για ελληνική παραγωγή απονέμεται στην ταινία

• WITHOUT του Αλέξανδρου Αβρανά, Ελλάδα



ΚΡΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ 2008

Παρουσιάζει ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης Concept: Live cinema performance
Για δεύτερη συνεχή χρονιά η Sambo Events διοργανώνει τα Κρατικά Κινηματογραφικά Βραβεία Ποιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και μετατρέπει τη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης σε ένα εργοτάξιο κινηματογράφου. Σε ένα εργοτάξιο όπου η πραγματικότητα κατασκευάζεται και αναμεταδίδεται ζωντανά. Ο Άγγελος Φραντζής σε συνεργασία με τους Erasers στήνουν ένα οπτικοακουστικό αφήγημα που συνδέει τα βραβεία και τις ταινίες που διαγωνίζονται. Στη σκηνή του Μεγάρου μουσικής στήνεται ένα απόλυτα σύγχρονο μέσο, μία εξέλιξη του κινηματογράφου. Το live cinema. Πρόκειται για ένα μέσο που συνδυάζει ζωντανή και προηχογραφημένη μουσική, ζωντανή αναπαραγωγή εικόνας, οπτικοακουστικό υλικό, live performance και graphic design. Πάνω στην σκηνή οι the erasers, μια ομάδα κινηματογραφιστών, μουσικών, graphic designers και performers, ενοποιούν τα στοιχεία της τελετής χρησιμοποιώντας σαν υλικό εικόνες, κείμενα και ήχους που παραπέμπουν στις ίδιες τις ταινίες. Ενοσωμάτουν φαινομενικά διαφορετικά στοιχεία και τεχνικές όπως: ο κινηματογράφος σε πραγματικό χρόνο, η θεατρική δράση, το διαδύκτιο και οι ψηφιακές/οπτικές εγκαταστάσεις.



κινηματογράφος σε εξέλιξη

bend.gr

Πανεπιστημίου 10, 10671 Αθήνα
τηλ: 210 3678500 | url: www.gfc.gr | email: info@gfc.gr

ΓΚΙΓΙΕΡΜΟ ΝΑΒΑΡΟ

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ένας διευθυντής φωτογραφίας συνήθως μένει στη σκιά του σκηνοθέτη, δεν είναι πολλοί αυτοί που έχουν καταφέρει να συστήσουν μια προσωπική ματιά αναγνωρίσιμη στις ταινίες τους, χωρίς όμως αυτό το στοιχείο να υποδαυλίζει την ίδια την ταινία. Ο Γκιγιέρμο Ναβάρο το έχει πετύχει. Από τις ταινίες του Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ και τη συνεργασία του με τον Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο στα *Hellboy* και *Ο Λαβύρινθος του Πάνα* για το οποίο και κέρδισε το Όσκαρ φωτογραφίας, έχει καταφέρει να δημιουργεί εικόνες που ακολουθούν το θεατή στην προσπάθειά του να υπηρετεί, όπως λέει και ο ίδιος, το πνεύμα και το σενάριο της ταινίας.

Μετά το βραβείο Όσκαρ πόσο επηρεάστηκε η καριέρα σας, τόσο όσον αφορά τις προτάσεις για ταινίες που έχετε, όσο και ως προς τις απαιτήσεις που έχουν οι άλλοι από εσάς;

Το βραβείο Όσκαρ είναι μια από τις πιο σημαντικές αναγνωρίσεις που μπορεί να πετύχει κάποιος που εργάζεται στον κινηματογράφο. Εγώ φυσικά αισθάνομαι ότι είμαι ο ίδιος άνθρωπος και συνεχίζω να δουλεύω με τον ίδιο τρόπο. Ο τρόπος με τον οποίο δουλεύω όταν κάνω μια ταινία δεν έχει αλλάξει επειδή έχω κερδίσει ένα βραβείο, προσπαθώ να κάνω την καλύτερη δυνατή ταινία. Και σε κάθε περίπτωση κάποιας διάκρισης, αυτή ουσιαστικά προϋποθέτει τη δέσμευση του καλλιτέχνη για το καλύτερο και στο μέλλον. Δούλευα σε μεγάλες ταινίες και πριν το Όσκαρ και έτσι δεν μπορώ να πω ότι μου άνοιξε κάποια καινούρια πόρτα. Ίσως μου έδωσε την ευκαιρία να διαλέγω λίγο καλύτερα. Ταυτόχρονα όμως, μου δημιουργεί και περισσότερες υποχρεώσεις γιατί όταν έχεις ανεβάσει τον πήχη σε ένα σημείο, κανένας δεν περιμένει από σένα να πέσεις από αυτό. Νομίζω ότι το βραβείο είναι περισσότερο μια προσωπική εμπειρία. Συμπερασματικά, είναι ένα προσωπικό ταξίδι, το ότι αυτό που έχεις κάνει, μπορεί έστω σε ένα μικρό βαθμό ή μια στιγμή να έχει επηρεάσει κάποιους ανθρώπους. Αυτή είναι η σπουδαιότερη αναγνώριση για μένα.

Ποια είναι τα κριτήριά σας όταν επιλέγετε να κάνετε μια ταινία;

Όπως κάθε σχέση, έτσι και στη δουλειά μια απόφαση περιλαμβάνει πάρα πολλές παραμέτρους. Φυσικά, πρέπει να είναι μια ταινία στην οποία υπάρχει κάτι που πιστεύω, μια ταινία που να θέλω να κινηματογραφήσω, να σταθώ πίσω από την κάμερα. Και φυσικά, ο σκηνοθέτης είναι πολύ σημαντικό στοιχείο. Έχει τύχει να δουλέψω με σκηνοθέτες που δεν τους ήξερα και τους έμαθα κατά τη διάρκεια της δουλειάς. Είναι μια διαδικασία πιο δύσκολη αλλά πολύ δημιουργική. Υπάρχουν όμως και σκηνοθέτες με τους οποίους έχω δουλέψει πολλές



φορές και έχει δημιουργηθεί μια πολύ καλή σχέση και επικοινωνία. Ο Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο είναι από τις πιο δυνατές συνεργασίες που είχα.

Πράγματι, έχετε δουλέψει πολλές φορές με τον Ντελ Τόρο όπως και με τον Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ. Είναι αυτό κάτι που επιθυμείτε δηλαδή, να συνεργάζεστε ξανά και ξανά με σκηνοθέτες που γνωρίζετε;

Όχι μόνο. Μου αρέσει φυσικά να συνεργάζομαι με σκηνοθέτες που ξέρω αλλά, αν και πιο δύσκολα, μου αρέσει να γνωρίζω νέους που θα με οδηγήσουν σε περαιτέρω σημεία έμπνευσης.

Και ποιος είναι ο τρόπος δουλειάς σας με κάθε σκηνοθέτη;

Για μένα, η πρώτη εικόνα της ταινίας ή του πώς βλέπω ή πως θέλω να δείχνει μια ταινία, έρχεται όταν διαβάζω το σενάριό της. Διαβάζοντας, έχω ήδη εικόνες στο μυαλό μου και σκέψεις για το πως αυτές οι εικόνες μπορούν να έχουν μια αφηγηματική οντότητα. Πιστεύω ότι η διεύθυνση φωτογραφίας είναι η γλώσσα μιας ταινίας. Εγώ λοιπόν πρέπει με τις εικόνες μου να πω την ιστορία, η δουλειά μου είναι να υπηρετώ την ιστορία. Αν λοιπόν διαβάσω ένα σενάριο που με εξιτάρει και με βοηθάει να

δώ την ιστορία, τότε μπορώ να ξεκινήσω την προετοιμασία μου με το σκηνοθέτη, το σκηνογράφο, τον ενδυματολόγο, τον διευθυντή παραγωγής, εκεί δηλαδή όπου όλα τα οπτικά μέρη της ταινίας ενώνονται και γίνονται ένα. Ο σκηνοθέτης μπορεί να έχει ένα όραμα και μια δική του οπτική αλλά το σινεμά είναι μια συλλογική διαδικασία. Κάθε φορά λοιπόν, με κάθε σκηνοθέτη είναι διαφορετική ακόμα και με σκηνοθέτες που έχω δουλέψει πολλές φορές μαζί τους. Και αυτό είναι και το ενδιαφέρον.

Έχετε κάποιες προσωπικές φιλοδοξίες για το μέλλον;

Θέλω να συνεχίσω να κάνω ταινίες. Αυτή είναι η ζωή μου. Θα συνεχίσω λοιπόν να προσπαθώ να δίνω το καλύτερο που έχω για να κάνω τις καλύτερες ταινίες που μπορώ να κάνω. Αυτό είναι το μοναδικό που θα αφήσω πίσω μου.

ΓΚΙΓΙΕΡΜΟ ΝΑΒΑΡΟ ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΑΜΕΡΑ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ

«Το φιλμ θα εξακολουθεί να υπάρχει στον κινηματογράφο για πολλά χρόνια ακόμα», είπε χθες ο διευθυντής φωτογραφίας Γκιγιέρμο Ναβάρο, κλείνοντας με τη διάλεξή του τον κύκλο των masterclasses του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Στην εκδήλωση ο πρόεδρος του ΦΚΘ, Γιώργος Χωραφάς, του απένειμε και ειδική τιμητική πλακέτα με τη μορφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

«Θα βάλω το Μ. Αλέξανδρο δίπλα στο βραβείο Όσκαρ κι ελπίζω το Όσκαρ να μάθει κάτι από τον Αλέξανδρο», είπε ο εκλεκτός προσκεκλημένος του Φεστιβάλ αποδεχόμενος το βραβείο, το οποίο, όπως τόνισε, «έχει ιδιαίτερη αξία γιατί προέρχεται από τη Θεσσαλονίκη και την Ελλάδα, που προσπαθεί, όπως η πατρίδα μου το Μεξικό, να διατηρήσει τη ταυτότητά της». Ο ίδιος έχει μία ακόμη σχέση με την Ελλάδα, καθώς γνώρισε τον Αλέξη Γρίβα το 1973 και, αν και η φωτογραφία του ήταν το πάθος του από μικρός, «κόλλησα από αυτόν τον ιό του κινηματογράφου».

Για το Γκ.Ναβάρο, η φωτογραφία είναι η γλώσσα της ταινίας. «Δημιουργεί την ατμόσφαιρα της ταινίας, προσδιορίζει τα πρόσωπα, το χώρο, την αφήγηση». Θεωρεί το ρόλο του διευθυντή φωτογραφίας έναν από τους πιο σημαντικούς τομείς στη δημιουργία μιας ταινίας.

«Προτείνω σ' αυτό το φεστιβάλ, αλλά και σε άλλα, να δίνεται και ένα βραβείο διεύθυνσης φωτογραφίας, γιατί είναι καθοριστικής σημασίας ο ρόλος των διευθυντών φωτογραφίας στη δημιουργία μιας ταινίας». Κι αυτό γιατί, «είμαστε κι εμείς καλλιτέχνες. Υπηρετούμε το στόχο της ταινίας και της αφήγησης και πρέπει να βρίσκουμε τις απαραίτητες εικόνες, που έχουν τη δική τους αισθητική, αλλά και τις κατάλληλες πηγές φωτός, που θα βοηθήσουν να εξελιχθεί η ιστορία». Παρά τις τεχνολογικές ευκολίες, ο Γκ.Ναβάρο προτιμά να δουλεύει παραδοσιακά. «Όταν χρησιμοποιείς όλα αυτά τα εργαλεία που σου προσφέρει η νέα τεχνολογία, υπάρχει ο κίνδυνος να γίνουν τα μηχανήματα η κινητήρια δύναμη της αισθητικής και της δημιουργίας των εικόνων. Πρέπει να γνωρίζουμε την τεχνολογία, αλλά η τεχνολογία πρέπει να υπηρετεί τον άνθρωπο». Και είναι κατά της χρήσης ψηφιακής κάμερας στον κινηματογράφο. «Είναι δύσκολο



να έχεις καλή εικόνα με την ψηφιακή κάμερα. Τότε, όλη τη δουλειά την κάνει η κάμερα, με αποτέλεσμα όλες οι ταινίες να έχουν την ίδια ποιότητα, όπως όλοι οι ποδοσφαιρικοί αγώνες στη τηλεόραση. Δεν πιστεύω στη χρήση High Definition στον κινηματογράφο. Δε μ' αρέσει η ιδέα του 'κάν' το μόνος σου'. Στο HD σημαντικότερη γίνεται η οθόνη και όχι η κάμερα. Όμως η κάμερα είναι αυτή που τραβάει την εικόνα».

Γεμάτη περιεχόμενο!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
 Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα
 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

www.kathimerini.gr

THE END, CUE SUNSET

I enjoyed 'belonging' to the Festival, making it my every day, never-banal reality, stumbling through dark cinema theatres wearing my white name card that gave me a different sense of identity, to see not only films I'd read so much about but also films I'd never otherwise watch by directors I'd never heard of, walking dreamily along the seafront at the port at twilight and meditating on poignant stories from as far and wide as Senegal in the '70s, Russia in the '40s, South Korea in the '90s and Greece in the future.



Ακολουθήσε
την Αύρα
της ζωής σου
και άφησέ την
να σε παρασύρει
στη μαγεία
της μεγάλης
οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 49ου
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Πάνω από την Ευρώπη με νέα Airbus.

20 καθημερινές πτήσεις
προς Λονδίνο, Παρίσι*, Ρώμη, Μιλάνο, Μόναχο,
Φρανκφούρτη, Ντίσελντορφ, Στουτγάρδη, Λάρνακα.



*Έναρξη πτήσεων 12 Νοεμβρίου

Το κοινό μας ταξίδι συνεχίζεται σε νέους προορισμούς... Η επένδυσή μας με 27 ολοκαίνουρια Airbus A320 & A321 συνεχίζεται, παράλληλα με την επέκταση του δικτύου μας στο εξωτερικό. Ταξιδέψτε τώρα μαζί μας σε όλη την Ευρώπη, ζήστε τη μοναδική αίσθηση των νέων μας αεροσκαφών και απολαύστε τη φροντίδα του προσωπικού μας.

801 11 20000, 210 62 61 000
ή στα ταξιδιωτικά γραφεία
www.aegeanair.com



The 49th Thessaloniki International Film Festival has reached its culmination, as has the intense festive buzz that went with it –the carefully programmed anticipation of what there was to see, to discover for oneself, to evolve through intellectually; and the after-mirth of having expanded ones awareness, cinematic knowledge, creative understanding, existence. Even leaving an unbearable film half way through, as I did with one Jean Pierre and Luc Dardenne film that led me on an internal rollercoaster ride, can be exciting rather than demoralising, for at least I gave it a try and experienced something new.

A Masterclass a day was a wonderful festival gift –the free classes, taught by true masters of the art, were each unique

and offered the public a rare opportunity to experience, in a warm, intimate setting, a real dialogue with someone they would normally have such access to only in their dreams. Tributes to filmmakers such as Ousmane Sembene, the “father of African cinema” offered a key to a whole other genre of film, and I was excited to see large groups of African audience members gather at the festival in his honour, seeing a cinema from their own continent being so prominently celebrated in Thessaloniki. The introduction of new filmmakers from the Balkans, with Romanian shorts, Greece’s Generation Next and Digital Wave, Young Americans, as well as young filmmakers from around the world whose films were featured in the International Competition can only be a fantastic opportunity to thrive through not only the international festival circuit but eventually to a cinema near you.

Art and photography exhibitions and live music gigs brought the nights to new heights, gathering audiences, staff, filmmakers and media in the same space to meet over cold beer and heated conversations. (Thank God for the Salepi drinks sold outside for better recovery in the morning!) In mentioning social events, the “Just Talking” events every afternoon where people could go meet directors, actors and other film professionals, the round-table discussions, the Agora and the green conversations were also wonderful occasions for growing one’s knowledge and awareness, making great new acquaintances and friends and networking.

There was so much going on throughout these 10 days and not enough space to mention them all here –the question after all was to create a personal map through a landscape with so many paths, and even a short visit here, even one film screening can somehow change one’s life forever; that is the beauty of such a festival and we can only thank the T.I.F.F. for offering so many glorious, glamorous, gregarious and meaningful ways to achieve that! See you next year at the Festival’s 50th Year Anniversary... now that should be a real blast!

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ Η ΖΩΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, με ορμητήριο τη Θεσσαλονίκη, απλώνεται γι' ακόμη μια φορά στη Μακεδονία και τη Θράκη με την υποστήριξη του υπουργείου Μακεδονίας Θράκης και τη συνεργασία τοπικών φορέων ενώ για φέτος φτάνει μέχρι και την Ήπειρο. Έντεκα πόλεις επισκέπτονται μέχρι και το τέλος του 2008 οι Περιφερειακές Εκδηλώσεις αντί για δέκα πέρυσι ταξιδεύοντας το σινεφίλ κοινό ανά την Ελλάδα σε ό,τι πιο ενδιαφέρον και ανατρεπτικό προτείνει το φετινό Φεστιβάλ από τις 22 Νοεμβρίου έως τις 2 Δεκεμβρίου.

Μάλιστα φέτος, το πρόγραμμα των Περιφερειακών Εκδηλώσεων εμπλουτίζεται με την παρουσίαση μέρους του προγράμματος των εκθέσεων του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Επιπλέον, συνοδεύεται από εκδηλώσεις που διοργανώνουν φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, όπως στο Κιλκίς, όπου θα εγκαινιαστεί τη Δευτέρα 24 Νοεμβρίου (Συνεδριακό Κέντρο) έκθεση για τη ζωή και το έργο του Νίκου Εγγονόπουλου και στον ίδιο χώρο, την Τρίτη 25 του μήνα, θα εμφανιστεί η μπάντα Boomstate .

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ-ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

24/11
20:00 Το παιδί
22:00 Με λένε Στέλλα

25/11
20:00 Θέμις
22:00 Τρεις στιγμές

ΓΡΕΒΕΝΑ-ΣΙΝΕ ΜΑΝΑΚΙΑ

30/11
19:00 Μια ζωή, μια εποχή-Μιχάλης Κακογιάννης

1/12
19:00 Θέμις
21:00 Λούφα και απαλλαγή: 14

2/12
19:00 Τρυφερότητα
21:00 Τρεις στιγμές

ΕΔΕΣΣΑ- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
25/11
20:00 Τρεις στιγμές

26/11
20:00 Προς το παρόν
22:00 Λούφα και απαλλαγή: 14

27/11
20:00 Τα παιδιά της διπλανής πόρτας
22:00 Μια νέα μέρα στην παλιά Σαναά

ΚΑΒΑΛΑ- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ

24/11
20:30 Μια νέα μέρα στην παλιά Σαναά
22:30 Τα παιδιά της διπλανής πόρτας

25/11
20:30 Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος
22:30 Πάρβας, άγνοη γραμμή

26/11
20:30 Μακρόνησος
22:30 Τρεις στιγμές

ΚΑΣΤΟΡΙΑ- ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

30/11
20:00 Θέμις
22:00 Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος

1/12
21:00 Το παιδί

ΚΙΛΚΙΣ- ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΚΙΛΚΙΣ

25/11
19:00 Μόλις χώρισα
21:00 Συναυλία Boomstate- Τα παιδιά της διπλανής πόρτας

26/11
19:00 Κλεψύδρα
21:00 Η σκούπα γίνεται χρυσόψαρο

27/11
19:00 Μια βδομάδα μόνοι
21:00 Όνειρα

ΚΟΖΑΝΗ- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
26/11
20:30 Μια βδομάδα μόνοι

27/11
20:00 Τα παιδιά της διπλανής πόρτας
22:00 Μια νέα μέρα στην παλιά Σαναά

ΣΕΡΡΕΣ-ΝΕΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΑΣΤΕΡΙΑ»
24/11
20:00 Ο γιος
22:00 Το παιδί

25/11
20:00 Τρεις στιγμές

26/11
20:00 Ο γιος του Τσάρλι
22:00 Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος

27/11
19:00 Εγκαίνια έκθεσης φωτογραφίας «Μανος Ζαχαρίας: Ο ταξιδιώτης της μνήμης»
20:00 Θέμις
22:00 Με λένε Στέλλα

28/11
20:00 Τα παιδιά της διπλανής πόρτας
22:00 Μια βδομάδα μόνοι

ΦΛΩΡΙΝΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

26/11
20:30 Ψυχραιμία

27/11
19:00 Μακρόνησος
21:00 Θέμις

28/11
19:00 Ο τελευταίος γυρισμός
21:00 Λούφα και απαλλαγή: 1-4

29/11
21:00 Μόλις χώρισα

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Chiko / Chiko ο Ανυπότακτος
του Οζγκούρ Γιλντιρίμ

Ο Τσίκο ζει σε μια γειτονιά του Αμβούργου και μαζί με τους κολλητούς του εμπορεύονται ναρκωτικά. Ωστόσο μια λάθος κίνηση θα τον φέρει αντιμέτωπο με τους παιδικούς του φίλους και θα τον αναγκάσει να αντιμετωπίσει τραγικά διλήμματα. Η ταινία, η οποία συμμετείχε και στο «Πανόραμα» του



περασμένου Φεστιβάλ Βερολίνου, χαρακτηρίστηκε ως σύγχρονη εκδοχή του «Σημαδεμένου» και έρχεται από την κινηματογραφική εταιρία παραγωγής του διάσημου σκηνοθέτη Φατίχ Ακίν. Σοκαριστικό και συνάμα αξιόπιστο λέει τα πράγματα με το όνομα τους και καθρεφτίζει τη σκληρή πραγματικότητα που ζουν τα αγόρια στα γκέτο του Αμβούργου. Γρήγορα αμάξια και ακόμη πιο... γρήγορες γυναίκες συμπληρώνουν το σκηνικό σε ένα από τα καλύτερα αρχέτυπα των γκανγκστερικών ταινιών. Στα συν, το ιδανικό σάουντρακ.

N.K.

Η Divo

του Πάολο Σορεντίνο

Έργα και ημέρες του πρωθυπουργού της Ιταλίας Τζούλιο Αντρεότι στη διάρκεια της τελευταίας φάσης της θητείας του. Αυτή είναι «Η εξαιρετική ζωή του Τζούλιο Αντρεότι, του Δευτέρου» που εκλέχτηκε επτά φορές Πρωθυπουργός στη μεταπολεμική Ιταλία και λίγο μετά την τελευταία εκλογή του, το 1992, καταδικάστηκε για τις δοσοληψίες του με τη Μαφία. Ο 37χρονος σκηνοθέτης παρουσίασε την ταινία του στις φετινές Κάννες απ' όπου έφυγε με το Βραβείο της Επιτροπής για το ντοκιμαντερίστικο ύφος και την πιστότητα αποτύπωσης μιας από τις πιο σημαντικές πολιτικές μορφές της Ιταλίας. Η ταινία είναι μια πολύ καλή ευκαιρία να γνωρίσουμε μια από τις σκοτεινές πτυχές της σύγχρονης πολιτικής ιστορίας της γειτονικής μας χώρας, που μετράει ουκ ολίγα σκάνδαλα.

K.T.

ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ

Παρά την ξαφνική αλλαγή του καιρού και το τσουχτερό κρύο, οι σινεφίλ του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης δεν παρέλειψαν να δώσουν το «παρών» στις ταινίες που διαγωνίζονται για το βραβείο Κοινού Fischer. Στις ειδικές κάλπες που έχουν στηθεί έξω από τις αίθουσες, το λιμάνι και το Ολύμπιον, οι θεατές είχαν την ευκαιρία να κρίνουν και να ψηφίσουν τις καλύτερες ταινίες του φετινού Φεστιβάλ, οι οποίες διεκδικούν τα βραβεία που χορηγεί η μοναδική πράσινη και παγωμένη Fischer. Το Πρώτο Πλάνο συνάντησε μερικούς μόνο από τους εκατοντάδες σινεφίλ που βρέθηκαν μπροστά από τις κάλπες της Fischer για να ρίξουν την ψήφο τους.

**Στράτος Λέκκας
Ψυχολόγος**

Σε γενικές γραμμές, είδα πολύ καλές ταινίες στο φετινό Φεστιβάλ. Μεταξύ ελληνικών και ξένων ταινιών προτιμώ τον ξένο κινηματογράφο. Μάλιστα ξεχωρίζω τις εξής δύο ταινίες: Το Άσε το κακό να μπει και το Κυριακάτικο Ψάρεμα. Για μένα, η καλή ταινία είναι αυτή που είναι ρεαλιστική, που έχει κάτι να πει και καταφέρνει να μεταβιβάσει στον θεατή αυτό που πραγματικά έχει στο μυαλό του ο σκηνοθέτης.

Ρούλα Στανιμεράκη

Ήταν η πρώτη ταινία αυτή που είδα (Κάτω από το μακιγιάζ σου) και μου άρεσε πολύ. Νομίζω ότι ήταν μια πραγματικά αξιόλογη ελληνική παραγωγή. Παρ' όλα αυτά, προσωπικά προτιμώ τις ξένες ταινίες.

**Αλεξία Ξυγαλά
Νηπιαγωγός - Ηθοποιός**

Απ' όσες ταινίες είδα μέχρι σήμερα, μου άρεσαν πολύ το *Μια ζωή μια εποχή - Μιχάλης Κακογιάννης*, το *Είσαι ο Μάρλον μου και ο Μπράντο μου* και *Η νύχτα και η πόλη* του Ζυλ Ντασέν. Προσωπικά, δεν μου αρέσουν οι ταινίες με ντοκιμενταριστικό ύφος. Προτιμώ κυρίως γαλλικές και ελληνικές παραγωγές. Ποια ταινία θα ψηφίσω εγώ ως καλή; Αυτή που θα με αγγίξει, που έχει ενδιαφέρον σενάριο, έξυπνη σκηνοθεσία και θα μου πει κάτι πρωτότυπο, κάτι που δεν περιμένω.

**Γιάννης Βοζίκης
Φοιτητής Κινηματογράφου**

Στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης παρακολούθησα πολλές ταινίες από τα Βαλκάνια, την Τουρκία και από το ειδικό αφιέρωμα στη Μέση Ανατολή. Ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες, κυρίως διότι πρόβαλαν μια διαφορετική κουλτούρα από αυτή που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε στις κινηματογραφικές αίθουσες. Βρίσκω πολύ θετικό το γεγονός ότι στο Φεστιβάλ έρχονται ταινίες που έχουν βραβευτεί στο Φεστιβάλ των Καννών και σε άλλες ξένες διοργανώσεις. Επίσης, είναι ενδιαφέρον να βλέπουμε ταινίες που δεν προβάλλονται στη χώρα παραγωγής του, εξαιτίας διαφόρων προβλημάτων και εμποδίων που αντιμετωπίζουν εκεί.

**Ιωάννα Πετειναράκη
Φοιτήτρια Κινηματογράφου**

Έχω παρακολουθήσει κυρίως ελληνικές ταινίες από την ενότητα «DigitalWave» του

Φεστιβάλ. Επίσης είδα ορισμένες παραγωγές από την Πολωνία. Αυτές όμως που μου άρεσαν περισσότερο ήταν οι ταινίες από την ενότητα «Ημέρες Ανεξαρτησίας» και ειδικά αυτές των Αμερικανών σκηνοθετών. Για να χαρακτηρίσω μια ταινία θετικά, την αξιολογώ τόσο από το τεχνικό της μέρος, όσο και από το περιεχόμενό της. Δηλαδή, κοιτάζω πρωτίστως τη φωτογραφία της, αλλά μου αρέσει να βλέπω και ένα πρωτότυπο σενάριο.



Στράτος Λέκκας



Ρούλα Στανιμεράκη



Αλεξία Ξυγαλά



Γιάννης Βοζίκης



Ιωάννα Πετειναράκη

**Βραβεία Κοινού Fischer...
για 2η χρονιά!**

Η πιο «σινεφίλ» μπίρα, έδωσε ξανά το παρόν στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στηρίζοντας και βραβεύοντας τους νέους δημιουργούς.

Η Fischer μοιράστηκε τον παλμό του Φεστιβάλ με τους χιλιάδες επισκέπτες, φέρνοντάς τους πιο κοντά στην 7η τέχνη και προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να ξεχωρίσουν με την ψήφο τους, καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ, την αγαπημένη τους Ελληνική, Βαλκανική, Digital Wave και Διεθνή ταινία. Το βραβείο Κοινού FISCHER του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία:

- Ο ΘΟΥΡΥΒΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΓΥΡΩ ΜΑΣ / LE BRUIT DES GENS AUTOUR/ SUNNY SPELLS του Diasteme (Ντιαστέμ), Γαλλία

Το βραβείο Κοινού FISCHER του Ελληνικού Προγράμματος του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 3.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία:

- ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΣ των Ηλία Γιαννακάκη και Εύη Καραμπάτσου, Ελλάδα

Το βραβείο Κοινού FISCHER του τμήματος DigitalWave του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 2.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία:

- ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΧΙΟΝΑΤΗΣ του Άγγελου Σπάρταλη, Ελλάδα

Το βραβείο Κοινού FISCHER του τμήματος Ματιές στα Βαλκάνια του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 2.000 ευρώ, απονέμεται στην ταινία:

- Η ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ / TURNEJA / THE TOUR του Goran Markovic (Γκόραν Μάρκοβιτς), Σερβία, Βοσνία & Ερζεγοβίνη, Κροατία

Αξίζει να σημειωθεί ότι η συμμετοχή του κοινού στα φετινά Βραβεία Κοινού FISCHER αυξήθηκε σημαντικά, σε σχέση με πέρυσι.

Fischer: Savoir Vivre. Savoir Boire. Savoir... Voir!



ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ, 24-26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2008

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της ετήσιας δραστηριότητάς του και με αφορμή τη συμπλήρωση 60 χρόνων από την ψήφιση της Διακήρυξης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (10 Δεκεμβρίου 1948), προβάλλει στην αίθουσα Παύλος Ζάννας, στο Ολύμπιον, από τις 24 έως τις 26 Νοεμβρίου, βραβευμένες ταινίες μικρού μήκους από 10 χώρες με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το αφιέρωμα πραγματοποιείται με τη συνεργασία του Ινστιτούτου Γκαίτε και του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας στη Θεσσαλονίκη.

Να σημειωθεί ότι οι ταινίες που θα προβληθούν βραβεύτηκαν στο πλαίσιο διεθνούς διαγωνισμού που διεξήγαγαν το Ίδρυμα «Erinnerung, Verantwortung und Zukunft/Μνήμη, Ευθύνη και Μέλλον» και το Goethe Institut. Φοιτητές Ανώτατων Σχολών Κινηματογράφου και Καλών Τεχνών από τη Γερμανία, την Εσθονία, το Ισραήλ, τη Λετονία, τη Λιθουανία, την Πολωνία, τη

Ρωσία, την Τσεχία, την Ουκρανία και τις Η.Π.Α. κλήθηκαν να δώσουν καλλιτεχνική έκφραση στη δική τους κριτική άποψη. Συνολικά κατατέθηκαν 292 προτάσεις. Οι επιτροπές των χωρών επέλεξαν 47 συμμετοχές και 43 από αυτές έγιναν ταινίες, εκ των οποίων οι βραβευθείσες θα προβληθούν και στη Θεσσαλονίκη.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ

Ένα ανθρώπινο αίτημα (A human request)

Γερμανία 2007, 10 Βραβείο
Σκηνοθεσία: Eugen Schlegel και Christoph Willumeit

Το ιστορικό της θέσπισης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, τα υπέρ και τα κατά ορισμένων αμφιλεγόμενων ζητημάτων.

Ζώντας στο κεφαλόσκαλο (Living on the landing)

Γερμανία 2007, 20 Βραβείο
Σκηνοθεσία: Sabine Zimmer και Sandra Budenheim

«Επισήμως» θα μπορούσε να χαρακτηριστεί

άστεγη – πριν δώδεκα χρόνια όμως η Μόνικα έφτιαξε το σπιτικό της στο κεφαλόσκαλο του τελευταίου ορόφου μιας πολυκατοικίας στο Βερολίνο.

Monolith

Εσθονία 2007, 10 Βραβείο
Σκηνοθεσία: Kristina Norman
Η κοινωνία της Εσθονίας και η σχέση της με τη Ρωσία έτσι όπως αντανακλάται στη δημόσια συζήτηση για τη μετακίνηση ενός σοβιετικού πολεμικού μνημείου.

Ο Θεραπευτής (The healer)

Εσθονία 2007, 20 Βραβείο
Σκηνοθεσία: Katre Haav
Ο θεραπευτής θεραπεύει και θεραπεύει μέχρι που ο πόνος των ανθρώπων τον τσακίζει. Όμως: Όποιος δίνει βοήθεια, παίρνει βοήθεια.

Καλή τύχη... την επόμενη φορά (Good luck...till next time)

Εσθονία 2007, 30 Βραβείο
Σκηνοθεσία: Margit Korbe
Το πρόβλημα του τζόγου στην Εσθονία από την οπτική των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

Hamdi και Maria (Hamdi and Maria)

Ισραήλ 2007, 10 Βραβείο
Σκηνοθεσία: Timor Britva
Ο τριαντάχρονος Hamdi, Παλαιστίνιος από τη Γάζα, χάνει τη μητέρα, τη γυναίκα και τον μεγαλύτερο γιο του από ισραηλινό πύραυλο. Γλιτώνει μόνον η πεντάχρονη κόρη

του, η οποία ζει με τεχνητή αναπνοή σε νοσοκομείο του Ισραήλ.

Gevald

Ισραήλ 2007, 20 Βραβείο
Σκηνοθεσία: Natalie Braun
Η σημερινή κατάσταση της κοινότητας των ομοφυλόφιλων στην Ιερουσαλήμ.

Ξένος στον ίδιο σου τον τόπο (Stranger in motherland)

Ισραήλ 2007, 30 Βραβείο
Σκηνοθεσία: Muhamad Abu Zarka
Με πρωταγωνιστές τρεις εργάτες από τη Δυτική Όχθη και τη Λωρίδα της Γάζας σκιαγραφείται η κατάσταση του λαού της Παλαιστίνης στη συγκεκριμένη περιοχή.

Περιμένοντας με χαρά το αύριο (I' m looking forward to tomorrow)

Λετονία 2007, 10 Βραβείο
Σκηνοθεσία: R. Vimba
Μια ταινία για εμάς – τους «φυσιολογικούς» ανθρώπους – και για εκείνα – τα παιδιά με νοητική υστέρηση. Και για τη συμπεριφορά «στο πνεύμα της αδελφικότητας» ...

Διπλή ζωή (A double life)

Λετονία 2007, Βραβείο
Σκηνοθεσία: Aik Karapetian
Κατά πόσο καθορίζεται η ζωή μας από την κοινωνική μας θέση και την οικονομική μας ευχέρεια; Δεν είναι όλοι οι άνθρωποι ίσοι σε σχέση με αυτά που αισθάνονται και βιώνουν;



Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.

Μοσχοφιλερο Μπουταρη. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση. Η τελειότητα μπορεί να είναι κρυμμένη ακόμη και σε ένα ποτήρι κρασί.



BOUTARI
ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΕ

www.boutari.gr



Retrouvez le meilleur
du cinéma en français
sur TV5MONDE

Films, fictions, tous les soirs
à partir de 19h30

TV5MONDE
accessible sur:



TV5MONDE

www.tv5.org

Από διαφορετική οπτική (Another point of view)

Λετονία 2007, 3ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Janis Goldbergs

Άνθρωποι που περνούν τη ζωή τους σε αναπηρικό καροτσάκι βλέπουν τον κόσμο από μια άλλη προοπτική. Από συναισθηματική σκοπιά όμως είμαστε όλοι ίσοι.

Χωρίς ρουτίνα (Noroutine)

Λιθουανία 2007, 1ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: J. Samulionyt

Απαλλαγή από τους κοινωνικούς καταναγκασμούς, αποδοχή του εαυτού μας και των άλλων, όπως ακριβώς είναι, αντίσταση στη ρουτίνα και τις νόρμες, διαφορετική σκέψη ...

Πειράματα με τον άνθρωπο (Practical training on human subject)

Λιθουανία 2007, 2ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Arturas Buikauskas

Αναζήτηση έντεχνων μεθόδων θανάτωσης στο όνομα του ουμανισμού.

Afroband

Λιθουανία 2007, 3ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Andrius Seliuta

Μια ομάδα προσφύγων από την Αφρική ιδρύουν στη Λιθουανία το μουσικό συγκρότημα «Afband».

Χωρίς βίζα (No Visa)

Πολωνία 2007, 3ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Bartosz Paduch

Μια παράνομη διάβαση συνόρων – και οι φύλακες πρέπει να υπερβούν τα σύνορα του μυαλού τους.

Άγια Νύχτα (Christmas Eve)

Πολωνία 2007, 3ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Monika Dabrowska και Michal Jankowski

Το βράδυ των Χριστουγέννων με τα ίδια και τα ίδια έθιμα σε οικογενειακό κύκλο δεν είναι εύκολη υπόθεση για την Ewa ...

Λίζα (Lisa)

Ρωσία 2007, 1ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Andrej Stempkovskij

Ένα ραντεβού μέσω internet και η παραμορφωμένη πλευρά ενός προσώπου.

Ο στρατιώτης Κύριλλος από το σώμα των χαμένων στρατιωτών (Kyryll... From the army of lost soldiers)

Ρωσία 2007, 2ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Julia Ishakowa και Aleksandr Tschernow

Η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων μπορεί να φέρει τη δυστυχία σε κάθε οικογένεια.

Προπαίδεια (The multiplication table)

Ρωσία 2007, 3ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Elena Demidowa

Δυο παιδιά σε ένα απομακρυσμένο χωριό. Ο δρόμος για το σχολείο είναι μακρύς και πολλές φορές πρέπει να τον κάνουν με τα πόδια.

Fish 'n' Pills

Τσεχία 2007, 1ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Tereza Tara
Χάπι – το σύμβολο της σεξουαλικής απελευθέρωσης. Ποιος είναι όμως οι συνέπειές του; Είναι άραγε οι άνθρωποι πραγματικά ελεύθεροι στις επιλογές τους;

Μάνα και τείχος (Mother and Wall)

Τσεχία 2007, 3ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Zuzana Vondroková
Το τείχος ως σύμβολο ανισότητας και φραγμών μεταξύ των ανθρώπων.

Raduniza

Ουκρανία 2007, 1ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Roman Bondartschuk
Την ημέρα της Raduniza, γιορτής αφιερωμένης στους προγόνους, συγγενείς συναντιούνται στο νεκροταφείο, τρώνε, πίνουν και διηγούνται ιστορίες από το παρελθόν.

Ο δύσκολος (The difficult one)

Ουκρανία 2007, 2ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Nikolaj Bondartschuk
Τα τελευταία δέκα χρόνια στην Ουκρανία ο αριθμός των παιδιών που ζουν στο δρόμο αυξήθηκε κατά 60 τοις εκατό και έχει φτάσει τις 150.000.

Βροχή (Rain)

Ουκρανία 2007, 3ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Marija Wroda
Η ζωή ενός ηλικιωμένου ζευγαριού σε μια απομονωμένη φάρμα.

Επιτήρηση (You should have the body)

ΗΠΑ 2007, 1ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Michael Masarof
Ο Rahim Elahi βιώνει το αμερικανικό όνειρο. Μια μέρα όμως κατηγορείται ότι είναι μουσουλμάνος τρομοκράτης.

Ο Θεός μου μοιάζει (God looks like me)

ΗΠΑ 2007, 2ο Βραβείο
Σκηνοθεσία: Osato Dixon
Μια μέρα από τη ζωή δυο παιδιών. Παρακολουθούμε πώς βιώνουν την ομορφιά και τη βαρβαρότητα.

Εργαστήριο: Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι! (Workshop: All human beings are born free and equal!)

Ρωσία 2007
Σκηνοθεσία: Michail Schelesnikow
Νεαροί κινηματογραφιστές συζητούν για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

- **Ώρα έναρξης προβολών** 18:00
- **Τιμή εισιτηρίου** 6 ευρώ για όλες τις προβολές της ημέρας και 5 ευρώ για τους κατόχους Cinεκάρταf
- Οι ταινίες θα προβληθούν με ελληνικούς υπότιτλους



αφεθείτε στη μουσική

104.9FM

Εγνατία 154, 546 36 Θεσσαλονίκη
T: 2310291105 | F: 2310291505

<http://radio.tif.gr>
info.radio@tif.gr



Κάνουμε πράξη
το όραμα των δημιουργών

Το Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης
στηρίζει το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ





ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Μια βδομάδα μόνοι	3,103	2,494	2,799
	Αποχωρισμός	4,303	4,323	4,313
	Without	3,280	3,623	3,452
	Ο τρόφιμος	4,176	3,678	3,927
	Κυριακάτικο ψάρεμα	3,824	3,791	3,808
	Η κλεψύδρα	3,126	2,793	2,960
	Τρεις στιγμές	3,909	3,866	3,888
	Άνεμοι του Σεπτεμβρίου	4,030	3,766	3,898
	Ο θόρυβος των άλλων γύρω μας	4,493	4,516	4,505
	Μια σκούπα γίνεται χρυσόψαρο	3,000	2,815	2,908
	Εκεί πέρα	3,797	3,789	3,793
	Θα εκραγώ	4,352	4,366	4,359
	Τρία τυφλά ποντίκια	4,018	3,893	3,956
	Τα παιδιά της διπλανής πόρτας	3,670	3,773	3,722

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Είσαι ο Μάρλον μου κι ο Μπράντο μου	3,972	4,345	4,158
	Boogie	3,408	3,527	3,468
	Το κουτί της Πανδώρας	4,512	4,591	4,551
	Ο καιρός του κομήτη	3,951	4,110	4,031
	Χιόνι	4,298	3,749	4,024
	Καβούκι	2,239	2,433	2,336
	Πίσσα	4,297	4,527	4,412
	Τρεις πίθηκοι	4,214	4,065	4,410
	Φθινόπωρο	4,424	4,442	4,433
	Η μόνη ερωτική ιστορία για την οποία δεν έγραψε ο Χέμινγουει	4,288	4,241	4,265
	Τελεία	3,843	3,893	3,868
	Γάλα	3,124	3,506	3,315
	Η περιοδεία	4,646	4,712	4,679
	Τα χαμένα τραγούδια της Ανατολίας	4,594	4,722	4,658

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 49^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2008	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Λούφα και απαλλαγή:1-4 (Δι φορ)	3,196	4,154	3,675
	Deer End	2,085	2,040	2,063
	Θέμις	3,932	4,583	4,258
	Προς το παρόν	3,669	3,594	3,632
	Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος	4,226	4,211	4,219
	Μακρόνησος	4,605	4,658	4,632
	Το γαμήλιο πάρτυ	3,666	3,900	3,783
	Μάνος Χατζιδάκις-Είδωλο στον καθρέφτη	4,472	4,558	4,515
	Το βουνό μπροστά	4,439	4,366	4,403
	Το φιλί της ζωής	3,635	3,910	3,773
	Without	3,280	3,623	3,452
	Ψυχραιμία	3,529	3,445	3,487
	Είδωλα στον καθρέφτη	3,286	3,005	3,146
	Μόλις χώρισα	3,168	3,774	3,471
	Μια ζωή μια εποχή-Μιχάλης Κακογιάννης	3,834	4,212	4,023
	Carousel	4,193	3,554	3,874
	Ιστορία 52	3,654	3,815	3,735
	Μικρό έγκλημα	4,515	4,653	4,584
	Τη νύχτα που ο Πεσσοά συνάντησε τον Καβάφη	4,558	4,674	4,616
	Τρυφερότητα	3,686	3,415	3,551
	Τρεις στιγμές	3,909	3,866	3,888
	Πάρβας, άγωνα γραμμή	3,924	4,221	4,073
	Κι ενώ το σκάφος εκινδύνευε	2,291	2,914	2,603
	Κάτω από το μακιγιάζ σου	3,581	3,620	3,601
	Ο τελευταίος γυρισμός	3,996	4,325	4,161
	Καλά κρυμμένα μυστικά-Αθανασία	4,511	4,370	4,441
	Ο γιος του Τσάρλυ	3,693	3,318	3,506
	Σκλάβοι στα δεσμά τους	4,407	4,421	4,414
	Ισοβίτες	4,541	4,701	4,621

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Το σύνδρομο της Χιονάτης	4,155	3,556	3,856
	Οι αιτίες των πραγμάτων	3,602	2,448	3,025
	Esce momo!	2,479	3,400	2,940
	Dreaming to change	3,791	2,801	3,296
	Unitas	3,953	3,044	3,499
	Η μουσική των προσώπων	4,243	3,132	3,688

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ	ΔΙΑΠΠΑ	ΖΑΝΝΑΣ	ΟΛΥΜΠΙΟΝ	ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ	ΤΟΡΝΕΣ
10.00 Deer end 92	10.00 Φιλί της Ζωής 110	10.00 Μόλις χώρισα 90	10.00 Λούφα και απαλλαγή 104	10.00 Γαμήλιο πάρτυ 89	10.00 Ψυχραιμία 104
11.45 Κι ενώ το σκάφος... 80	12.00 Ιστορία 52 98	11.45 Ισοβίτες 107	12.00 Προς το παρόν 111	11.40 Θέμις 85	12.00 Μακρόνησος 90
13.15 Καλά κρυμμένα μυστικά 95	13.50 Carousel 84	13.50 Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος 126	14.00 Σκλάβοι στα δεσμά τους 127	13.15 Κάτω από το μακιγιάζ της 90	13.40 Τρεις στιγμές 80
15.00 Μικρό έγκλημα 85	15.30 Without 80	16.15 Ο γιος του Τσάρλυ 101	16.30 Τρυφερότητα 105	15.00 Το βουνό μπροστά 102	15.10 Τελευταίος γυρισμός 85
16.45 Μάνος Χατζιδάκις 90	17.00 Πάρβας, άγωνα γραμμή 75			16.50 Μιχάλης Κακογιάννης 87	16.45 Τη νύχτα που ο Πεσσοά 90
18.30 Είδωλο στον καθρέφτη					

Το Διαδίκτυο. Τώρα στο χέρι σου.

Απαθανάτισε. Blog. Vlog. Tag. Ενημέρωσε. Δημιούργησε.



Nokia N96. Δημιούργησε εσύ τα νέα μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε μια στιγμή. Απαθανάτισε μια ιστορία. Στρέψε την προσοχή του κόσμου επάνω σου. Μαγνητοσκοπήσε ένα γεγονός και μοιράσου το άμεσα. Φόρτωσε τις ταινίες σου και γράψε στο blog σου.

Nokia N79. Μοιράσου τις περιπέτειές σου μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε τις εμπειρίες σου με την 5 megapixel κάμερα και προσδιόρισε την τοποθεσία των φωτογραφιών σου με το ενσωματωμένο A-GPS και τους χάρτες Nokia.



Nokia N85. Δημιούργησε ένα κόσμο διασκέδασης μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Με τα πολυχρηστικά πλήκτρα πολυμέσων και την οθόνη 2.6" OLED – οι ταινίες, η μουσική, τα παιχνίδια και πολλά άλλα ακόμη είναι διαθέσιμα με το άγγιγμα ενός πλήκτρου.

NOKIA
Nseries



© Nokia 2008.

Nokia Nseries. Επισκεφθείτε nseries.com/madebyhand

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φρυσγαυίδη 5
176 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ. 210 920 3700
Fax 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
& 7ης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ. 210 891 8700
Fax 210 891 8899

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργίου
Σχολής 54
570 01 Πύλας, Θεσ/Νίκη
Τηλ. 2310 486 190/192
Fax 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ. 2610 222 415
Fax 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνικής
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2810 344 298
Fax 2810 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Μηγαλί Κορασιά 5
13 11 Λευκωσία
Τ. 0. 257 01 Κύπρος
Τηλ. +357 2267 1211
Fax +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Lola Str.
1000 Skopje
FYR.O.Macedonija
Tel. +389 23 298 877-8
Fax +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
Business Park Sofia, Region:
Mladost 4, Building 5, Entrance
B, Floor 6, 1766 Sofia, Bulgaria
Tel. +359 2 9742850
Fax +359 2 9742860

NCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ
20, Rajceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Tel. +381 11 3035 777
Fax +381 11 3036 050
Careline +381 11 035 333

NCS ΤΙΡΑΝΩΝ
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel. +355 4 251 991
Fax +355 4 251 991

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

www.alphacopy-nokia-eshop.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

**49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

www.ert.gr

