

ΝΑΕ ΚΑΡΑΝΦΙΛ:
ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΔΕ ΒΑΖΕΙΣ ΟΡΙΑ
ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Ο ΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ ΒΑΛΚΑΝΙΟΣ

Παρασκευή 23 Νοεμβρίου 2007
Αρ. φύλλου 215

Έκδοση του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ





Fischer

SAVOIR VIVRE. SAVOIR BOIRE.



ORIGINE STRASBOURG
Bière Blonde Spéciale d'Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα



Πολυβιταμίνες ανά τακτά χρονικά διαστήματα, μου σύστησε συνάδελφος για να μην καταρρεύσω από το πήγαινε έλα, αλλά εγώ αρνούμαι αυτές τις μέρες να πω μονορούφι τίποτα άλλο εκτός από εικόνες ήχους και εντυπώσεις.

Το βράδυ της Τετάρτης βρέθηκα στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη να παρακολουθώ την ταινία *Προσοχή Εύθραυστον* του Βαγγέλη Ρικιάδη. Μία εύθραυστη ταινία που άγγιξε τον κόσμο και έκανε πολλούς να γελάσουν δυνατά. Όταν ανέβηκε στη σκηνή ο σκηνοθέτης και άκουσα να λέει πως ο σκοπός του δεν ήταν να προκαλέσει γέλια, τότε κατάλαβα καλά πως ο καθένας φιλτράρει τις εικόνες στις ταινίες μέσα από τις δικές του εμπειρίες και ανυδρά ανάλογα.

Το ίδιο βράδυ, είχε ραντεβού όλο το προσωπικό του φεστιβάλ στην Αποθήκη Γ. Το πάρτι άρχισε από νωρίς και όλοι έδειχναν πανέτοιμοι να ξεφαντώσουν παρέα με τους επισκέπτες που ήρθαν για «συμπαράσταση» στο ξεφάντωμα. Ένα εποικοδομητικό ξενύχτι ήταν αυτό, με δυνατή μουσική και τα ποτά των χορηγών να ανεβάζουν στα ύψη την διάθεση. Τόσους φωτογράφους μαζεμένους είχα καιρό να δω. Και βέβαια δεν βρέθηκα εκεί για μένα. Ευτυχώς δηλαδή, γιατί η ενδυμασία μου ήταν η ίδια από το πρωί, όπως φαντάζομαι και πολλών άλλων εκεί μέσα που δεν έχουν χρόνο να ξοδέψουν για λούσα τις φεστιβαλικές μέρες και νύχτες.

Τα μαγικά χαρτάκια για την είσοδο των θεατών στις αίθουσες, όσο περνούν οι μέρες γίνονται δυσσεύρετα. Γι' αυτό εύχομαι την επόμενη χρονιά να τις τριπλασιάσουν οι υπεύθυνοι και να χωράνε όλοι.

Αυτό το δεκαήμερο η πόλη δέχεται όλες τις φυλές του κόσμου με μια κοινή αγάπη. Τον κινηματογράφο. Μιλώντας με τον Snorre Wolden που έχει αναλάβει την ομάδα των Νορβηγών, μαθαίνω πως κατέφθασαν από το film festival του Trondheim για άλλη μια χρονιά στην πόλη μας και δε λείπουν από πουθενά. Δίνουν το παρών κατενθουσιασμένοι σε ταινίες, εκθέσεις εκπαιδύσεις εστιατόρια αλλά μπαρ. Αν περάσετε μια βόλτα, για παράδειγμα, από το Φλου αυτές τις μέρες, θα συναντήσετε πολλούς από τους σινεφίλ επισκέπτες μας.

Στο φλου πέρασα κι εγώ από Θερμαϊκό γυρνώντας σπíti τα χαράματα. Το περιοδικό Σινεμά έδινε το καθιερωμένο του πάρτι και από ότι έμαθα όλος ο καλός κόσμος πέρασε από εκεί.



Οι πιο γλυκές φυσιογνωμίες του φετινού φεστιβάλ είναι δύο γκριζομάλλες κυρίες που μιλούν γαλλικά και δηλώνουν παρούσες σε όλα ακούραστες. Αυτό που κάνει εντύπωση και συζητιέται από όλους, είναι το πόσο αυθόρμητα πλησιάζουν Έλληνες ηθοποιούς και σκηνοθέτες και γνωρίζοντας τα πάντα γι' αυτούς, τους δηλώνουν το θαυμασμό τους με εφηβικό ενθουσιασμό.

Κι ενώ εδώ συνέβαιναν αυτά, κάμποσα χιλιόμετρα παραπάνω, στα λουτρά του Πόζαρ μια διάσημη ήδη στην πόλη παρέα έκανε καυτά ιαματικά μπάνια. Στην περίφημη γούρνα των λουτρών, Σέιλς, Κούπερ, Στράδερν και οι κυρίες Μαριάν Λεόνε, Λόγκαν Γκούντμαν, Μάγκι Ρένζι χαλάρωναν. Περισσότερα στο αυριανό φύλλο και καυτές φωτογραφίες.

Συγκρατώ τον ενθουσιασμό μου όταν μιλώ για τον Γουίλιαμ Κλαιν και δεν υπάρχει περίπτωση να χάσω την τιμητική εκδήλωση που πραγματοποιείται στο Ολύμπιον για να του απονεμηθεί ο Χρυσός Αλέξανδρος.

Η μια και μοναδική του δήλωση έφτανε για να κάνει τον κόσμο να σκεφτεί γι' άλλη μια φορά πόσο σπουδαίος δημιουργός είναι. Με χιούμορ είπε πως έχει μια μικρή σχέση με τον Μέγα Αλέξανδρο. Νόμισε πως γεννήθηκε την ίδια ακριβώς μέρα με αυτόν αφού ανήκουν στο ίδιο ζώδιο όπως και με τον Γκόγια αλλά και τον Χίτλερ. Η έκπληξή του ήταν μεγάλη, όταν ανακάλυψε πως τελικά γεννήθηκε την ίδια μέρα μόνο με το δικτάτορα. Γι' αυτόν το λόγο χαίρεται ιδιαίτερα που δε βρίσκεται για την απονομή στο φεστιβάλ του Βερολίνου αλλά σε αυτό της Θεσσαλονίκης, κρατώντας στα χέρια του τον Χρυσό Αλέξανδρο!

Κρατώ καλά τις στιγμές που ζω στο φεστιβάλ και πάω για φρεσκάρισμα αφού η νύχτα προβλέπεται μεγάλη. Το πάρτι των Ημερών Ανεξαρτησίας στο Santé αρχίζει όπου να 'ναι, και έχω την εντύπωση πως δεν λείψει κανείς...

ΝΑΕ ΚΑΡΑΝΦΙΛ

ΜΟΝΟ ΟΙ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΠΑΝΕ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΤΡΕΧΟΥΣΑΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΤΟΥ ΡΟΥΜΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Ο ΝΑΕ ΚΑΡΑΝΦΙΛ ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ. ΦΕΤΟΣ, ΤΟ ΤΜΗΜΑ «ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ. ΤΟ «ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ» ΜΙΛΗΣΕ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΟΥ ΦΙΛΜ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ.

Η τελευταία σας ταινία, *Τα υπόλοιπα είναι σιωπή*, είναι η μεγαλύτερη ρουμανική παραγωγή των τελευταίων είκοσι πέντε χρόνων. Παρά το μέγεθός της, αλλά και τη διάρκειά της –σχεδόν δυόμισι ώρες– μοιάζει να είναι η πιο προσωπική σας ταινία. Σχεδόν αυτοβιογραφία. Θα μπορούσε. Είναι ένα σενάριο που το έγραψα σχεδόν είκοσι χρόνια πριν. Ήμουν στην αρχή τότε, δεν είχα κάνει καμιά ταινία. Δεν είχα σκοπό να το γυρίσω, θα το χρησιμοποιούσα για να χτυπήσω πόρτες. Ήταν πολύ φιλόδοξο και φυσικά έβαλα πάρα πολλά προσωπικά πράγματα. Μπορείτε να πείτε ότι, πράγματι, είναι η πιο προσωπική μου δημιουργία. Όσο για το μέγεθος της παραγωγής, δε χρειάστηκαν τόσα πολλά. Έχω ταλέντο στο να κάνω ταινίες που δείχνουν πιο ακριβές απ' ό,τι είναι.

Πέρα όμως απ' αυτό, η σχέση του χαρακτήρα με τον πατέρα του δεν βρίσκει κάποιο ανάλογο στη δική σας ζωή (σ.σ. ο πατέρας του ήρωα είναι διάσημος ηθοποιός, ο πατέρας του Νάε Καρανφίλ είναι περίφημος κριτικός και ιστορικός του κινηματογράφου);

Ο πατέρας μου ήταν αυτός που μελέτησε και ασχολήθηκε πολύ με την ταινία του 1912, την ιστορία της οποίας αφηγείται το *Τα υπόλοιπα είναι σιωπή*. Δε θα έλεγα όμως ότι η σχέση του ήρωα με τον πατέρα του είναι αυτοβιογραφικό στοιχείο, γιατί ο δικός μου πατέρας ποτέ δε με αποθάρρυνε. Αντίθετα, είχα πολύ καλές σχέσεις μαζί του. Πάντως, είχα κι εγώ πρόβλημα με την πατρική εξουσία ως παιδί κι αξιοποίησα προσωπικά στοιχεία στο φιλμ.

Υπάρχει μια ξεκαρδιστική σκηνή στην ταινία, όπου ο ήρωας προσπαθεί να εξηγήσει ποιος είναι ο ρόλος του σκηνοθέτη. Πώς την εμπνευστήκατε;

Την εποχή στην οποία αναφέρεται η ταινία, οι ρόλοι του παραγωγού και του σκηνοθέτη δεν είχαν ξεκαθαρίσει. Έπρεπε με κάποιο τρόπο να πληροφορήσω το κοινό γι' αυτή την πραγματικότητα. Κυρίως γιατί στην ταινία, οι βασικοί πρωταγωνιστές είναι αυτοί οι δυο. Είναι, κατά κάποιον τρόπο, μια δια-

μάχη ανάμεσα στα χρήματα και το ταλέντο. Η σκηνή αυτή ήταν απαραίτητη ως διευκρίνιση της πραγματικότητας της εποχής. Αλλιώς, θα ένιωθα ότι εξαπατώ το κοινό.

Γιατί εντάξατε ένα ιντερμέδιο με κινούμενα σχέδια στο φιλμ;

Δεν είχα λεφτά! Όταν έγραψα το σενάριο, ήμουν αρκετά τρελός να θεωρώ ότι θα μπορούσα να χρηματοδοτήσω μια σκηνή όπου οι ήρωες θα πάνε στο Παρίσι και θα είχα φοβερά πλάνα με τον Πύργο του Αιφελ κλπ. Αλλά μετά κατάλαβα ότι δε γινόταν. Ούτε ο Σπίλμπεργκ δεν θα είχε λεφτά γι' αυτό. Και θυμήθηκα ταινίες όπως το *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, όπου υπάρχει ένα παρόμοιο ιντερμέδιο. Σκέφτηκα να κάνω κάτι ανάλογο, συνδυάζοντάς το με την αισθητική της ζωγραφικής της εποχής. Έκανα ένα μοντάζ που παραπέμπει στο ύφος του Τουλούζ Λοτρέκ.

Είναι πολύ σύνηθες στις ταινίες σας να παίζουν ηθοποιοί με περίεργα χαρακτηριστικά, όπως γίνεται στα φιλμ των αδερφών Κοέν, για παράδειγμα, ή του Ρόι Άντερσον...

Είναι αυτό που αποκαλώ «εκφραστικά πρόσωπα». Όταν έχεις σε μια ταινία πολλούς χαρακτήρες, είναι δύσκολο για το θεατή να θυμάται ονόματα και να τους ξεχωρίζει. Έτσι, επιλέγω τις πιο περίεργες εμφανίσεις. Ειδικά στην τελευταία μου ταινία, που αφορά στις αρχές του κινηματογράφου, δηλαδή την περίοδο του βωβού, ο οποίος βασιζόταν πολύ περισσότερο στην εκφραστικότητα της εμφάνισης των ηθοποιών...

Υπάρχουν δύο ηθοποιοί που εμφανίζονται πολύ συχνά στα φιλμ σας, ο Mircea Diaconu και ο Florin Calinescu. Γιατί; Ο Calinescu είναι ο Jay Leno της Ρουμανίας. Έχει talk show, είναι απίστευτα αστείος. Ο Diaconu είναι ο ηθοποιός που ήθελα, όταν έψαχνα για ένα loser χαρακτήρα, που



Δεν υπάρχουν όρια. Αν προσεγγίσεις το θέμα σου με σεβασμό, όλα είναι επιτρεπτά. Ακόμα και το Άουσβιτς μπορεί να γίνει κωμωδία. Νομίζω ότι το genre με το οποίο καταπιάνομαι είναι κάτι σαν «δραμωδία», ένα μίγμα κωμωδίας και δράματος. Σέβομαι απεριόριστα τις κωμωδίες. Είναι οι μόνες ταινίες που πάνε στον παράδεισο.

όλοι τον ταλαιπωρούν και τον «πνάνε» παντοιοτρόπως. Έψαχνα κάποιον από τη γενιά μου, αλλά δεν έβρισκα. Ο Diaconu είναι σχεδόν εξήντα χρονών τώρα, αλλά μοιάζει πολύ μικρότερος. Βέβαια, τον βάζω να βάφει τα μαλλιά του.

Οι κωμωδίες σας ασχολούνται με σκληρά θέματα. Αντιμετωπίσατε κριτική; Ποια είναι τα όρια της κωμωδίας;

Δεν υπάρχουν όρια. Αν προσεγγίσεις το θέμα σου με σεβασμό, όλα είναι επιτρεπτά. Ακόμα και το Άουσβιτς μπορεί να γίνει κωμωδία. Νομίζω ότι το genre με το οποίο καταπιάνομαι είναι κάτι σαν «δραμωδία», ένα μίγμα κωμωδίας και δράματος. Σέβομαι απεριόριστα τις κωμωδίες. Είναι οι μόνες ταινίες που πάνε στον παράδεισο.

Πώς σας φαίνεται ο χαρακτηρισμός των ταινιών σας ως «crowd pleasers για διανοούμενους»;

Σε μια συνέντευξη Τύπου για την τελευταία μου ταινία, ένας δημοσιογράφος χαρακτήρισε τις ταινίες μου crowd pleasers. Μόνο

που το είπε υποτιμητικά. Εγώ δεν ξέρω αν είναι κάτι τέτοιο, αλλά μακάρι να ήταν. Όλες οι καλές ταινίες στην ιστορία του σινεμά είναι crowd pleasers. Πάντως, εγώ δεν σχεδιάζω τις δουλειές μου για να είναι απαραίτητα φιλικές προς το κοινό. Απλώς συμβαίνει. Δεν κάνω συμβιβασμούς. Γράφω αυτά που θέλω. Δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα με το να είναι οι ταινίες μου crowd pleasers, από τη στιγμή που δεν κάνω συμβιβασμούς.

Είναι η πρώτη φορά που το έργο σας γίνεται αντικείμενο αφιερώματος. Πώς νιώθετε;

Φανταστικά. Μ' έπιασε λίγο και το κλασικό, ότι «είναι η αρχή του τέλους» κ.λ.π., αλλά είμαι πολύ χαρούμενος. Ειδικά τώρα που φοβάμαι ότι όλοι οι νέοι Ρουμάνοι σκηνοθέτες που σαρώνουν τα βραβεία παντού, θα με παραγκωνίσουν!

Εμπορικός ή καλλιτεχνικός κινηματογράφος;

Η Εμπορική στηρίζει την καλλιτεχνική διάσταση του κινηματογράφου, ως χορηγός του 48ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Αναλαμβάνοντας την προβολή του έργου των Ελλήνων και ξένων δημιουργών, η Εμπορική συμβάλλει, ώστε η τέχνη του κινηματογράφου να εκπληρώσει το σκοπό της: να φτάσει κοντά στους αποδέκτες της.

SOLID - Upside!



Χορηγός 48ου Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

PVC-1



Βασισμένο σε αληθινή ιστορία, το *PVC-1* μας αφηγείται την περιπέτεια μιας οικογένειας στην Κολομβία, όταν μια συμμορία εισβάλλει στο σπίτι της διεκδικώντας λύτρα. Τοποθετούν έτσι στον λαιμό της μητέρας μια ωρολογιακή βόμβα-κολάρο από PVC. Ο 29χρονος Θεσσαλονικιός σκηνοθέτης Σπύρος Σταθουλόπουλος, μεγαλωμένος στην Κολομβία, ξεκίνησε από παιδί να φτιάχνει ταινίες. Το πρώτο του βραβείο ήρθε στην ηλικία των 14. Τα

τελευταία χρόνια έχει ιδρύσει τη δικιά του εταιρία παραγωγής με το όνομα «Kosmokrator Cinema», ενώ σήμερα ζει στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η πρώτη αυτή μεγάλη μήκους ταινία του, που προβλήθηκε στο «Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών» του Φεστιβάλ των Κανών 2007, είναι ένα μονοπλάνο 81 λεπτών γυρισμένο με βιντεοκάμερα στη ζούγκλα.

Γιατί επέλεξες να γυρίσεις την ταινία με ένα μονοπλάνο;

Για πολλούς λόγους. Πρώτον, επειδή η ταινία είναι σχετική με τον πραγματικό χρόνο και το χρόνο δε μπορούμε να τον πηγαиноφέρνουμε στο παρελθόν και στο μέλλον. Αναγκάστηκα να καταλάβω ότι στη ζωή ο χρόνος δεν κόβεται και δεν οργανώνεται. Δεύτερον, επειδή έτσι οι ηθοποιοί δίνουν την πιο αληθινή τους ερμηνεία. Αν βάλεις, ας πούμε, έναν ηθοποιό να τρέχει για 10 λεπτά κι εσύ τραβάς 10 λεπτά ταινίας, εκείνος στο τέλος δε θα προσπαθεί να δείχνει κουρασμένος γιατί θα είναι σί' αλήθεια κουρασμένος.



ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

Τι συμβολίζει το κράνος και το όνομα της δικιάς σου εταιρίας παραγωγής και ποιοι είναι οι στόχοι σου μέσω αυτής;

Το κράνος συμβολίζει το αρχαίο ελληνικό πνεύμα, πειθαρχημένο, λαμπερό και δοξασμένο. Με την «Kosmokrator Cinema» θέλω να ξαναζήσει αυτό το πνεύμα μέσα από τη δημιουργία ταινιών.

Φέτος στο Φεστιβάλ φιλοξενούνται πολλοί Έλληνες που εργάζονται στο εξωτερικό. Εσύ προτιμάς να εργάζεσαι εκτός Ελλάδας από επιλογή ή έτσι τα έφερε η ζωή;

Δουλεύω στο εξωτερικό γιατί έτσι τα 'φερε η ζωή. Στις Κάνες υπέγραψα με την εταιρία ταλέντων «Endeavor», που έχει την έδρα της στο Λος Άντζελες, και τα σενάρια που μου προσφέρουν να σκηνοθετήσω είναι στο Χόλιγουντ. Γι' αυτό το λόγο υπολογίζω πιο πολύ στο αμερικάνικο κινηματογραφικό κύκλωμα αλλά είμαι σίγουρος ότι θα επιστρέψω στην Ελλάδα για να κάνω ανεξάρτητες παραγωγές με ελληνικά θέματα.

Ποια είναι κατά τη γνώμη σου τα θετικά και τα αρνητικά των νέων τεχνολογιών στον κινηματογράφο;

Τα θετικά είναι πιο πολλές ταινίες με μικρότερους προϋπολογισμούς. Και όσο περισσότερες ταινίες γίνονται, τόσο καλύτερεύει η ποιότητα λόγω της συνεχούς άσκησης. Δυστυχώς όμως, το κόστος θα φανεί στις κινηματογραφικές αίθουσες που κινδυνεύουν με τη νέα τεχνολογία προβολής του Ίντερνετ.

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ)
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΑΠΟ ΨΗΛΑ / ΟΤΡΥΝ



Ένας άντρας θρηνεί για το χαμό της γυναίκας του σε αεροπορικό δυστύχημα, ώσπου συναντά επιζώντες κάποιου άλλου δυστυχήματος και καταφέρνει μαζί τους να ξαναβρεί τον εαυτό του. Ξεπερνώντας τον πόνο του παρόντος μέσα από την αναπόληση ευτυχισμένων στιγμών του παρελθόντος.

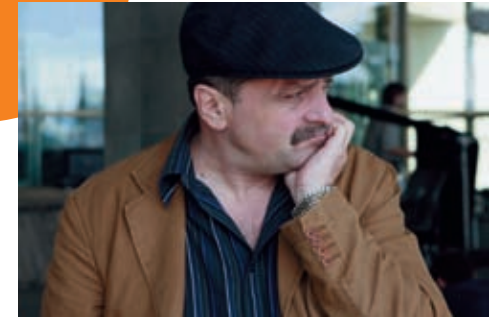
Ο 58χρονος, πολυβραβευμένος στην πατρίδα του, Μοσχοβίτης σεναριογράφος Αλεξάντερ Μιντάντζε έχει 17 ταινίες στο παρελθόν του (10 από αυτές με το σκηνοθέτη Βαντίμ Αμπρασίτοβ). Το *Ονειρεύομαι το Διάστημα* του Αλεξί Ούτσιτελ (Μεγάλο Βραβείο στο Φεστιβάλ Μόσχας) είχε προβληθεί στο 46ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Αυτή είναι η πρώτη του σκηνοθετική δουλειά.

Η ταινία σας αφορά σε ένα πρόσωπο που αποκτά την ελευθερία του σε καιρό μεγάλου πένθους. Γιατί διαλέξατε αυτό το πολύ οδυνηρό θέμα με μεγάλο ρίσκο να γίνετε μελοδραματικός;

Αυτή η ταινία αφορά στην απροσδόκητη προσωπική συνειδητοποίηση κάτω από extreme καταστάσεις και αποτελεί μια μεταφορά για την ίδια τη ζωή. Αφορά στην ελευθερία και στην έλλειψή της. Αφορά στο παλιό και στο καινούριο. Αφορά σε κείνη τη συγκεκριμένη στιγμή, στην οποία η αληθινή ελευθερία δεν έχει κατακτηθεί ακόμα και όπου οι άνθρωποι, που μόλις έχουν απαλλαγεί από τον ολοκληρωτισμό, δεν ξέρουν τι να κάνουν με την ελευθερία τους. Όλοι τους δεν είναι ακόμα ελεύθεροι. Ζουν μια καινούρια ζωή, αλλά η συνείδησή τους βρίσκεται ακόμα στο παρελθόν. Αυτή η ιστορία ήταν για μένα μια μεγάλη ευκαιρία να μιλήσω για τον καιρό μας, για τις εξελίξεις που συμβαίνουν στην κοινωνία μας. Ο ήρωας ζει ακόμα στο παρελθόν και το παρόν γι' αυτόν μόλις έχει ξεκινήσει. Όσο για το μελόδραμα, ναι, υπήρχε μεγάλο ρίσκο να μην το αποτύχω. Αλλά αυτό θα συνέβαινε αν το φιλμ ήταν διαφορετικό, πιο ρεαλιστικό,

πράγμα που δεν ήθελα. Το να μιλήσεις για ένα τέτοιο μεγάλο πένθος, για μένα ήταν εφικτό μόνο με έναν μη ρεαλιστικό τρόπο. Το να το κάνεις με ευθύ τρόπο, προκαλώντας αληθινά δάκρυα, θα το θεωρούσα βλάσφημο.

Βιώσατε την αλλαγή στην κοινωνία σας από το σοσιαλισμό στον καπιταλισμό. Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες αλλαγές που νιώσατε στη φιλική διαδικασία;
Έχω αισθανθεί μόνο μερικές από τις αλλαγές. Φυσικά και είναι πιο εύκολο να εργαστείς από δημιουργική σκοπιά, η λογοκρισία δεν σε πιέζει πια. Όσο για τη διαδικασία της παραγωγής, ναι βέβαια... νέες τεχνολογίες, περισσότερη πειθαρχία, λιγότερα μεθύσια στο πλατό. Αλλά η συνείδηση –όπως και στην κοινωνία σαν σύνολο– άλλαξε μόνο επί μέρους.



ALEXANDER MINDADJE

Θεωρείτε τον εαυτό σας πετυχημένο; Κι αν όχι τι νομίζετε ότι θα ήταν αυτό που λείπει ακόμα, ώστε να πείτε: «Ναι, τώρα τα κατάφερα ολοκληρωτικά»;
Μπορεί τα λόγια μου να ακουστούν αλαζονικά, αλλά θα έπρεπε να έχω πετύχει και το έχω κάνει. Έκανα στη ζωή μου αυτό που ήθελα να κάνω. Υπήρξαν βέβαια στιγμές που δεν το έκανα μέχρι το τέλος, αλλά αυτές δεν ήταν βασικές για τη ζωή μου.



● PROJECTORS ● VIDEO VIDI WALLS ● ΟΘΟΝΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ● PLASMA TV ● ΠΑΡΑΓΩΓΗ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ
● ΕΙΔΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ● ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ● ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΕΣ



Ο Αλέξης είναι ένας άντρας στην κρίσιμη ηλικία των 50 χρόνων. Έχει μια καλή δουλειά και μια τακτοποιημένη οικογενειακή ζωή. Ξαφνικά έρχονται τα πάνω κάτω. Τον εγκαταλείπει η γυναίκα του και κάνει την δουλειά του. Μια σειρά κωμικοτραγικών καταστάσεων στις *Γυναίκες Συνωμοσίες* του Βασίλη Βαφέα.

Ποια είναι η υπόθεση της ταινίας σας και πως την εμπνευστήκατε;

Ο πρωταγωνιστής είναι ένας μεσοαστός που έχει μια καλή δουλειά σε μια μεγάλη εταιρεία και μια τακτοποιημένη οικογενειακή ζωή. Ξαφνικά όμως, τον αφήνει η γυναίκα του και ταυτόχρονα χάνει τη δουλειά του. Έτσι αρχίζει μια οδύσσεια τόσο στην αναζήτηση καινούργιας δουλειάς όσο και άλλης συντρόφου. Ή μήπως δεν έγιναν έτσι τα πράγματα; Δεν ξεκινώ από μία συγκεκριμένη κεντρική ιδέα. Ξεκινώ από εικόνες, λέξεις, ανθρώπινες καταστάσεις, όχι συνηθισμένες. Όταν αυτά τα βάζω κάτω στο χαρτί, διαγράφεται το πλαίσιο το συγκεκριμένο στο οποίο θέλω να κινηθεί η ιστορία και τότε αρχίζω να τη διηγούμαι.

Παρατηρούμε μια ιδιαίτερη ποικιλομορφία σε ότι αφορά τους χαρακτήρες. Θεωρείτε ότι αυτή η ποικιλομορφία ανταποκρίνεται στην πραγματική ζωή και αποτελεί την κινητήρια δύναμη των ανθρωπίνων σχέσεων;

Με ενδιαφέρει η ποικιλομορφία, όχι μόνο των χαρακτήρων, αλλά και των αντιδράσεων που προκύπτουν όταν συνηθισμένοι άνθρωποι βρεθούν σε ασυνήθιστες καταστάσεις. Αυτό είναι η κινητήρια δύναμη της ταινίας μου.

Η ταινία αναπτύσσεται γύρω από τις αναπάντεχες εξελίξεις στη ζωή ενός μεσήλικα. Με αφορμή τις αλλαγές στην επαγγελματική του κατάσταση, αποφασίζει να ξαναρχίσει τη ζωή του. Θεωρείτε πως υπάρχουν κάποιες στιγμές που πρέπει να τολμήσουμε να αλλάξουμε τα πάντα γύρω μας;

Η αλλαγή που συντελείται στον ήρωα της ταινίας μου δεν είναι μόνο στον επαγγελματικό χώρο, αλλά είναι και αλλαγή στον οι-



ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΦΕΑΣ

κογενειακό και συναισθηματικό του κόσμο. Δεν ξέρω αν πρέπει να τολμάμε να αλλάξουμε τα πάντα γύρω μας. Πρέπει να είμαστε έτοιμοι (αλλά και «προπονημένοι») να προσαρμοστούμε σε κάθε καινούρια κατάσταση που προκύπτει είτε στη προσωπική είτε στη κοινωνική μας ζωή.

Πιστεύετε ότι τα κοινωνικά στερεότυπα καθορίζουν τη συμπεριφορά μας και τις αποφάσεις μας;

Εξαρτάται τι σοί άνθρωπος είσαι. Αν ρωτάτε εμένα, καθόλου. Και ας το πλήρωσα αυτό πολλές φορές στη ζωή μου.

ΠΑΡΕΕΣ



Άνοιξη. Μεγάλη Εβδομάδα. Στο Πήλιο μια παρέα Αθηναίων ανακαλύπτει το πτώμα ενός άγνωστου. Ο Σωτήρης Γκορίτσας μας φέρνει κοντά στην αλήθεια και το ψέμα που κάποιες φορές μοιάζουν τόσο πολύ που είναι αδύνατο να τα ξεχωρίσεις.

Ποια είναι η υπόθεση της ταινίας σας και πως την εμπνευστήκατε;

Μια παρέα Αθηναίων περνάει την Μεγάλη Εβδομάδα των παθών μαζί με τους ντόπιους στο Πήλιο. Πάντα σκεφτόμουν ότι αν οι παρέες μπορούσαν να έχουν κινηματογραφήσει τόσα χρόνια τις διακοπές τους, θα είχαν να μάθουν πολλά. Είναι αυτό που νιώθουμε κοιτώντας παλιά άλμπουμ φωτογραφιών. Το θεωρούσα όμως πολύ «προσωπική μου υπόθεση», μέχρι που κατάλαβα το λάθος μου.

Θα μπορούσατε να χαρακτηρίσετε την ταινία σας, μαύρη κωμωδία;

Μετά από δεκαεπτά γραφές σεναρίου η ταινία απομακρύνθηκε πολύ από την αρχική ιδέα. Φιτάνοντας στο τέλος της το αρχικό μου ερώτημα «κωμωδία, τραγωδία, θρίλερ;» παραμένει αναπάντητο. Η εναλλαγή τους είναι όμως αυτό που αγαπώ. Οι «καθαρές ταυτότητες» της ελληνικής κοινωνίας μου μυρίζουν μούχλα.

Μέσα από ένα αναπάντεχο γεγονός, την εύρεση ενός πτώματος στην αυλή ενός σπιτιού, έρχονται στην επιφάνεια μυστικά και ψέματα μίας παρέας. Πιστεύετε πως σε κρίσιμες στιγμές, βγαίνουν στο φως οι κρυφές και πιο αληθινές πτυχές μας;

Ναι, δεν γίνεται στα καλά καθούμενα. Έχει γοητεία και γλύκα η αδράνεια. Έτσι «μαζεύουμε, μαζεύουμε, μέχρι που σκάμε!», όπως λέει και ένας ήρωας στην ταινία. Κρίσιμη στιγμή βέβαια μπορεί να είναι το πιο ασήμαντο φαινόμενο. Ποτέ δεν ξέρουμε τι είναι αυτό που μπορεί να φέρει όλα τούμπα μέσα μας. Γι' αυτό όμως δεν είναι που έχει ενδιαφέρον το να ζούμε;



ΣΩΤΗΡΗΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ

Επιλέξατε η ιστορία να εκτυλίσσεται το Πάσχα. Υπάρχει κάποιος συμβολισμός ως προς την επιλογή αυτής της χρονικής περιόδου;

Ναι, μόνο που εμένα με ενδιαφέρει η άλλη Ανάσταση, όχι αυτή της Εκκλησίας, με τις λαμπάδες, τα χτενίσματα, τα εικονίσματα, τα βαρελότα και τις μαγειρίτσες. Με ενδιαφέρει αυτή που έρχεται μετά το Γολγοθά της επίπονης βουτιάς μέσα μας. Της πορείας που θα προσπαθήσει να ανατρέψει ότι πιέζει την ελευθερία μας. Πορεία που δεν έχει καθόλου το σίγουρο happy end που υπόσχεται ο Χριστιανισμός. Αντίθετα έχει ρίσκο μην ξέροντας αν η εσωτερική αυτή βουτιά έχει ή όχι πάτο. Ελπίζεις μόνο. Ελπίζεις ότι στο τέλος της εξουθενωτικής περιπέτειας που λέγεται Ζωή, ίσως υπάρχει μια στιγμιαία ανταπόδοση, ένας αναστεναγμός ανακούφισης, λίγες στιγμές ψυχικής πρεμίας και ελευθερίας από τα πάντα. Αυτή είναι για μένα η πραγματική Ανάσταση.

ΘΑΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνοθέτης της ταινίας *διόρθωση*
(Διεθνές Διαγωνιστικό / Ελληνικός Κινηματογράφος 2007)



ποιείς. Αυτό που για μένα ήταν σημαντικό, ήταν να περιγράψω ένα κόσμο στη σύγχρονη Αθήνα που δεν περνάει μέσα από τα λαϊφστάιλ περιοδικά ή τα μοντέλα της τηλεόρασης. Ήθελα να δω ψισταριές, γήπεδα, σχολεία. Έναν κόσμο που βρίσκεται δίπλα μας και πολλές φορές δεν καταδεχόμαστε να του ρίξουμε μια δεύτερη ματιά. Ίσως γιατί έχουμε μια τάση να αναζητάμε τον ιδανικό εαυτό μας και αποφεύγουμε να συναντηθούμε μ' αυτό που πραγματικά είμαστε. Ήθελα να περιγράψω αυτόν τον κόσμο στο στομάχι. Να φωτίσω τις συγκρούσεις και τις αντιθέσεις του. Να προσπαθήσω να ξεδιαλύνω την ταυτότητα του.

Η προηγούμενη ταινία σας, παρά την επιτυχία της συμμετοχής της στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ, «χιτυπήθηκε» από την κριτική. Κατά πόσο αυτές οι κριτικές επηρεάζουν το μελλοντικό έργο σας;

Ξεκινώντας μια ταινία είμαι ανοικτός σε κάθε είδους ερεθίσματα, εικόνες, ήχους αναγνώσεις. Το σώμα μου γίνεται σφουγγάρι. Σωματοποιεί τα πάντα. Κάποια αντέχουν, κάποια χάνονται. Δε γίνεται πάντα συνειδητά. Αυτό που προστατεύω συνειδητά είναι το δικαίωμα και την υποχρέωση στην ελεύθερη επιλογή. Γι' αυτό και είμαι ευαίσθητοποιημένος σε περιπτώσεις ανθρώπων που, εξαιτίας οποιασδήποτε μορφής διακρίσεων, αποκλείονται από το δικαίωμα της ελεύθερης επιλογής, το δικαίωμα στην ελεύθερη βούληση. Αναμφίβολα, ένας κόσμος που όλοι θα συμφωνούσαν θα ήταν βαρετός, όπως κι ένας κόσμος όπου ο καθένας θα έκανε το δικό του θα ήταν μια κόλαση. Πιστεύω στο διάλογο, στη συνύπαρξη, στην υποστήριξη της διαφοράς γνωρίζοντας ότι δεν είναι πάντα εύκολη πράξη στην καθημερινότητα. Απεχθάνομαι το στερεότυπο, το προβλέψιμο, το καθουσιαστικό.

Η ταινία σας βασίζεται σε πραγματική ιστορία. Πώς μάθατε γι' αυτήν και τι σας ώθησε να την επιλέξετε ως βάση του σεναρίου σας;

Η πραγματική ιστορία ήταν η αφορμή και βρισκόταν στις σελίδες των εφημερίδων. Στην καθημερινότητα βρίσκεις τα πάντα. Το ζήτημα είναι τι κρατάς και πως το χρησιμο-

ποίησαν υπεύθυνος στο περσινό Digital Wave. Ποια θεωρείτε ότι είναι τα υπέρ και τα κατά της νέας κινηματογραφικής εποχής;

Δεν είναι θέμα θετικών ή αρνητικών, για τον απλούστατο λόγο ότι ήδη ζούμε μέσα σε μια ψηφιακή εποχή που εξελίσσεται καθημερινά με σαρωτικό ρυθμό και χωρίς επιστροφή. Πέρα από το αυτονόητο, ότι ανοίγει την δυνατότητα δημιουργίας σε περισσότερους καλλιτέχνες που ήταν ή ένιωθαν αποκλεισμένοι από το σύστημα παραγωγής και ταυτόχρονα αλλάζει σαρωτικά το σύστημα διανομής, παραμένει ως κοινό αίτημα αν οι παραγόμενες ταινίες μπορούν να συγκινήσουν την ψυχή και το μυαλό. Αλλά αυτό ήταν πάντα το αίτημα της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Αυτό που βρίσκω παρήγορο είναι ότι οι ταινίες που παράγονται μέσα σ' ένα καθεστώς ελευθερίας, ενθουσιασμού και τεχνολογικού και αισθητικού πειραματισμού, παρουσιάζουν μια τόλμη που, στις καλύτερες περιπτώσεις, μπορεί να είναι αναζωογονητική.

Τι σημαίνει για σας η φράση «σκηνοθέτης με όραμα»;

Καλλιτέχνης με αρχές και ηθικό κώδικα.

UPSET!

Επενδύουμε στα ταξίδια σας.

Ανανεώνουμε το στόλο μας με 25 ολοκαίνουργια Airbus A320 και A321.



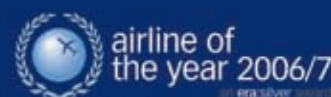
Η Aegean Airlines, πραγματοποιώντας τη μεγαλύτερη ελληνική επένδυση στις αερομεταφορές -η οποία ξεπερνά το 1.5 δισεκατομμύριο δολάρια- ανανεώνει το στόλο της με 25 νέα Airbus. Η παράδοση των αεροσκαφών ξεκίνησε το Φεβρουάριο του 2007 και θα ολοκληρωθεί στις αρχές του 2010.

Τα νέα Airbus της Aegean χρησιμοποιούν τεχνολογία fly-by-wire, είναι εξοπλισμένα με κινητήρες IAE V2500, καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος αποστάσεων και προσφέρουν εξαιρετικά άνετο και αθόρυβο ταξίδι.

Η καμπίνα του A320 έχει αναδειχθεί σύμφωνα με ανεξάρτητες έρευνες ως η πλέον άνετη στην κατηγορία της και είναι εξοπλισμένη με τα σύγχρονα καθίσματα της RECARO. Παράλληλα, το σύστημα IFE (Passenger In-Flight Information/ Entertainment System) υπόκειται ακόμα πιο ενδιαφέρουσες πτήσεις, προσφέροντας πληροφορίες/ χάρτες για τα στοιχεία της πτήσης και τη θέση του αεροσκάφους.

Η οικογένεια των αεροσκαφών Airbus A320, που συμπεριλαμβάνει επίσης τα δημοφιλή A318/A319/A321, με χωρητικότητα από 120 έως 220 θέσεις, αποτελεί την πρώτη επιλογή των αεροπορικών εταιριών παγκοσμίως.

Με την εγγύηση του ονόματος της Airbus, η Aegean υπόκειται ακόμα πιο όμορφα ταξίδια!





Euromedica Κυανούς Σταυρός



Η Γενική Κλινική «Euromedica Κυανούς Σταυρός» εισήλθε στον μεγαλύτερο Όμιλο Παροχής Ιατρικών Υπηρεσιών Euromedica το 1999. Η κλινική μετά την πλήρη ανακαίνισή και τον τεχνολογικό εκσυγχρονισμό της το 2001, αποτελεί μία πρότυπη μονάδα ιατρικών υπηρεσιών στο κέντρο της Θεσσαλονίκης.

Έχει αναπτυγμένες 147 κλίνες νοσηλείας, στις οποίες συμπεριλαμβάνονται και 2 σουίτες, 31 κλίνες εντατικής θεραπείας και 11 χειρουργικές αίθουσες. Η Κλινική προσφέρει υψηλού επιπέδου ιατρικές υπηρεσίες μέσω των αναπτυγμένων παθολογικών και χειρουργικών της τμημάτων, των ειδικών μονάδων καθώς και των διαγνωστικών της κέντρων. Δέχεται πάνω από 15.000 εσωτερικούς ασθενείς και εξυπηρετεί πάνω από 7.000 στα τακτικά Εξωτερικά Ιατρεία της κάθε χρόνο.

Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην αντιμετώπιση νοσημάτων καρδιάς, αγγείων και θώρακα. Το εξειδικευμένο καρδιοθωρακοαγγειοχειρουργικό κέντρο διαθέτει 3 εργαστήρια καρδιακού καθετηριασμού, πολυτομικό αξονικό τομογράφο 64 τομών για την πραγματοποίηση αναίμακτων στεφανιογραφιών με μεγάλη ταχύτητα και εξαιρετική διαγνωστική ακρίβεια, μονάδα εμφραγμάτων η οποία καλύπτει πλήρως επί 24ώρου βόσωσης τους στεφανιαίους ασθενείς, και είναι πλαισιωμένη με κορυφαίους καρδιολόγους, καρδιοχειρουργούς-θωρακοχειρουργούς και αγγειοχειρουργούς της Θεσσαλονίκης.

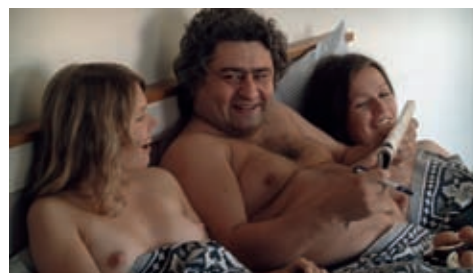
Βρίσκεται σε ετοιμότητα όλο το 24ωρο για την κάλυψη επειγόντων περιστατικών και διαθέτει 24ωρη υπηρεσία ασθενοφόρων στελεχωμένη με άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό για την άμεση και ασφαλή μεταφορά ασθενών. Η συνεργασία με κορυφαίους επιστήμονες, το εξειδικευμένο προσωπικό και οι σύγχρονες, υψηλών προδιαγραφών εγκαταστάσεις παρέχουν την καλύτερη εγγύηση για την πρόληψη, έγκαιρη διάγνωση και καλύτερη θεραπεία του ασθενή, σε ένα περιβάλλον καλοίσθητο και φιλόξενο.

ΓΕΝΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ EUROMEDICA ΚΥΑΝΟΥΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΒΙΖΥΗΣ-BYZANTΟΣ 1, 54636 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ.: 2310 966100, FAX: 2310 966200
E-MAIL: kianous@euromedica.gr

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΜΑΓΚΝΟΥΣ / MAGNUS



Στα 13 της έστειλε σκίτσα της σε τοπική εφημερίδα. Όταν ενηλικιώθηκε, δούλεψε ως δημοσιογράφος και κριτικός κινηματογράφου. Με δύο best seller στο ενεργητικό της, η εντυπωσιακά πολυπράγμων Εσθονή Kadri Kousaar, βρίσκει τον προορισμό της στη σκηνοθεσία μιας ιστορία λυπηρά συνηθισμένης σε μια χώρα με έναν από τους υψηλότερους δείκτες αυτοκτονίας στον κόσμο.

Η ιστορία του Mart Laisk, που παίζει το ρόλο του πατέρα και είχε μια αντίστοιχη εμπειρία στην προσωπική του ζωή, σε ενέπνευσε να γράψεις το σενάριο. Ωστόσο, η εμπειρία μιας μητέρας που νόμισε πως είδε στο φιλμ τη δική της ιστορία, στάθηκε ο λόγος που η ταινία σου λογοκρίθηκε στη χώρα σου. Πώς ερμηνεύεις αυτό το παράδοξο;

Πράγματι, ο Mart υπήρξε η μούσα μου και χάρη σε αυτόν γεννήθηκε το Magnus. Πάντως, το φιλμ περιλαμβάνει διάφορα στοιχεία που δε συνέβησαν ποτέ –είναι στοιχεία μυθοπλασίας– και η δύναμη της ιστορίας βρίσκεται στο ότι αυτή η βασανιστική ιστορία θα μπορούσε να συμβεί στον καθένα, και οπουδήποτε. As ελπίζουμε λοιπόν πως η καλλιτεχνική ελευθερία και η κοινή λογική είναι αυτές που θα νικήσουν. Αλλιώς, στο μέλλον, κάθε πολίτης που έχει τα λεφτά να προσλάβει έναν επιθετικό δικηγόρο, μπορεί να μπει στο δικαστήριο και να απαγορεύσει βιβλία ή ταινίες.

Όπως ξέρουμε, Magnus σημαίνει μεγάλος. Είναι ακόμα ένα παράδοξο, που λειτουργεί με κάποιο συγκεκριμένο τρόπο μέσα στην ταινία, ή είναι σύμπτωση;

Βασικά το σκεφτόμουν αυτό όταν διάλεγα το όνομα του κεντρικού χαρακτήρα... Ναι, σημαίνει «μεγάλος», κι έτσι εμείς μπορούμε να συλλογιστούμε για το αν πρόκειται για ήρωα ή όχι. Πάντως, ο κύριος λόγος που διάλεξα αυτό το όνομα είναι πως είναι ένα όνομα διεθνές, που μπορεί ο καθένας να το προφέρει εύκολα οπουδήποτε.

Στην επίσημη ιστοσελίδα του, ο παραγωγός Donal Fernandes παρουσιάζει το φιλμ ως την πρώτη εσθονική ταινία που γυρίστηκε με ιδιωτικά κεφάλαια. Πώς εξηγείται αυτό;

Το εσθονικό Ίδρυμα κινηματογράφου απέρριψε το Magnus στο στάδιο της παραγωγής, γιατί δεν ήθελε να ρισκάρει με έναν άπειρο σκηνοθέτη όπως εγώ, και ούτε εγώ ήθελα να «συμβιβαστώ» και να εμπιστευτώ το σενάριο σε κάποιον πιο έμπειρο σκηνοθέτη. Τότε, οι δύο εταιρείες παραγωγής, που έδειξαν αρχικά ενδιαφέρον, έκαναν πίσω. Έτσι λειτουργεί το σύστημα στην Εσθονία: όταν ο παραγωγός δεν παίρνει την επιχορήγηση από το κράτος, αφήνει το project. Το μπάτζετ μας ήταν χαμηλό ακόμα και για τα δεδομένα της Εσθονίας. Τυρίσματα κάναμε μέσα σε είκοσι μέρες, ενώ πολλοί άνθρωποι, συμπεριλαμβανομένου και του παραγωγού, δούλεψαν δωρεάν. Η μόνη καλλιτεχνική διέξοδος στην Εσθονία είναι οι arthouse ταινίες. Αν ο στόχος σου είναι τα εισιτήρια, γύρισε μια κωμωδία με ντόπιους σταρ ή καμιά πολεμική «πατριωτική» ταινία.



KADRI KOUASAAR

DIGITAL WAVE

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

@THENS BLOGS



Πέντε καταξιωμένοι σκηνοθέτες περιγράφουν στιγμιότυπα ανθρώπων της πόλης της Αθήνας. Το *I Love You* του Αλέξανδρου Παπαλιού, η *Δωρεά* του Γιώργου Καρυπίδη, η *Λίλη Λος Τρέλες* του Θανάση Σκρουμπέλου, το *Σήμερα, χθες, αύριο* της Δέσποινας Καρβέλα, η *Αλίκη πεθαίνει στη χώρα των θαυμάτων* του Γιώργου Καρυπίδη, και το *Africa* της Λένας Βουδούρη είναι οι ιστορίες τους.

Γιατί αποφασίσατε να πάρετε μέρος σ' αυτή την ταινία και πως θα περιγράψατε τη δική σας συμμετοχή σε αυτήν;

Λένα Βουδούρη

Επειδή το ελληνικό σινεμά σήμερα είναι μπλοκαρισμένο και από εμάς και από το κράτος, η ταινία αυτή αποδεικνύει ότι οι νέες τεχνολογίες είναι η μόνη ορατή λύση για να κάνουμε σινεμά. Επίσης, εμείς οι πέντε είμαστε και φίλοι και συνεργαζόμαστε στο ανεξάρτητο περιοδικό «Διαγωγή Μηδέν». Η δική μου ταινία είναι μια κομεντί πάνω στο θέμα της συνύπαρξης με τους ξένους στην Ελλάδα, μια άλλη άποψη από την επικρατούσα, ένα δικό μου σχόλιο.

Γιώργος Καρυπίδης

Υπήρξε η πρόθεση να κάνουμε κάτι ενάντια στο ανταγωνισμό και τον ατομισμό που κυριαρχεί ακόμα στην εποχή μας. Η πρόταση να κάνουμε μια ταινία με ελάχιστα μέσα και ελάχιστα χρήματα, συνιστά ένα εγχείρημα αυτονομίας και εν τέλει απελευθέρωσης από τους μηχανισμούς του χρήματος. Προσωπικά, με γοήτευσε η ιδέα να διεκδικήσω νέους τρόπους κινηματογραφικής αφήγησης. Κατά κάποιον τρόπο μια επανέυρεση του βωβού κινηματογράφου, του κόμικ και της υπαινικτικότητας.

Θανάσης Σκρουμπέλος

Πιστεύω στην έννοια της συλλογικότητας. Η πρώτη μου εμφάνιση εξάλλου στο ελληνικό σινεμά ήταν ο *Νέος Παρθενώνας*, ένα ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους που έγινε από κοινού με την ομάδα των τεσσάρων. Έχω και άλλη μια σπονδυλωτή ταινία, την *Αυλή με τα σκουπίδια* με το Ζυρίνη και το Δίτσα. Στη συγκεκριμένη ταινία συμμετείχα γιατί ήθελα να κάνω μια ταινία μακριά από εξαρτήσεις και διαδρόμους, όποτε γουστάρω, με όποιους γουστάρω και όπως γουστάρω εγώ. Αυτό είναι κατορθωτό σήμερα με τον ψηφιακό κινηματογράφο.

Αλέξανδρος Παπαλιού

Το μεγάλο πρόβλημα του κινηματογράφου είναι ότι ενώ θα έπρεπε να γίνονται ταινίες με κάθε τρόπο και με κάθε μέσο, όλοι οι Έλληνες σκηνοθέτες, νέοι και παλαιότεροι συναντούν συνέχεια εμπόδια. Οι σκηνοθέτες πρέπει να αποφασίσουν να κάνουν ταινίες με κάθε τρόπο, με διάφορα formát και με διάφορα είδη, αρκεί να μπορούν να εκφράζονται και να μπορούν να εξελίσσονται. Με τη συμμετοχή μου στην ταινία, προσπάθησα να μιλήσω για κάποιες αγωνίες κάποιων νέων ανθρώπων που έρχονται καθημερινά σε σύγκρουση με λογικά και παράλογα θέματα που συναντούν στη ζωή τους. Δεν εκβίασα τη δομή και το αποτέλεσμα της ταινίας, ήταν μια αυθόρμητη ταινία για μένα.

Δέσποινα Καρβέλα

Σε όλες τις ταινίες υπάρχει κάποιος θεματικός άξονας που μιλά για τον άνθρωπο της πόλης. Ο καθένας μας έγραψε ένα σενάριο, μια ιστορία, πάνω σε αυτόν τον άξονα. Η δική μου συμμετοχή περιγράφει ένα πρωινό μιας γυναίκας της πόλης που ξεκινάει με μια ερωτική συνάντησή της στο Λυκαβηττό και συνεχίζει στο κέντρο της Αθήνας με δυο άλλες τυχαίες συναντήσεις, που θα αποβούν καθοριστικές για το πως την κάνουν να αισθάνεται, ίσως και για την υπόλοιπη ανάπτυξή της.



ήχος & εικόνα, computer, internet & επικοινωνία, μουσική & ταινίες, βιβλία



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Mediterranean Cosmos
Τηλ.: 2310 472978

ΒΟΛΟΣ

Ι. Κωνσταντού 9 & Ογύλ 28
Τηλ.: 24210 22904

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

The Mall of Cyprus
Τηλ.: +357 22782542

από το Δεκέμβριο
και στην

ΑΘΗΝΑ

Καρσιώτηρη Σερβίας 1
Πλατεία Συντάγματος

www.public.gr

ΦΟΚΟΣ: ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ / ALONG CAME TOURISTS



Ο σκηνοθέτης Ρόμπερτ Τάλχαϊμ εμπνέεται από τις δικές του μνήμες, περιγράφοντας, στην ταινία, τον τρόπο που αλλάζει η ζωή του πρωταγωνιστή όταν καλείται να υπηρετήσει την κοινωνική στρατιωτική του θητεία στο Άουσβιτς της Πολωνίας. Οι μνήμες του τόπου, αλλά και η καθημερινότητα των κατοίκων που ζουν στο αναπάντεχα και με οδυνηρό τρόπο «τουριστικό» μέρος, θα επηρεάσουν και τη δική του ζωή.

Πριν κάνετε την ταινία σας είχατε επισκεφτεί το Άουσβιτς;

Όπως και ο πρωταγωνιστής μου ο Σβεν, έτσι κι εγώ υπηρέτησα την κοινωνική μου στρατιωτική θητεία στο Διεθνές κέντρο συνάντησης νέων του Άουσβιτς στο Oswiecim. Οι 18 μήνες που πέρασα στην Πολωνία, με σημάδεψαν βαθιά. Από τη μια μεριά, ήταν αυτή η νέα χώρα για μένα με την παράξενη γλώσσα και από την άλλη, υπήρχε η καθημερινή σύγκριση με τα ναζιστικά εγκλήματα πολέμου που έλαβαν χώρα εκεί.

Έχετε κοινές απόψεις με το βασικό χαρακτήρα της ταινίας; Θα μπορούσαμε να πούμε ότι αποτελεί το alter ego σας;

Σίγουρα έχει παρόμοιες εμπειρίες με μένα. Αλλά ο ίδιος ο χαρακτήρας του είναι πολύ διαφορετικός από μένα. Εγώ πήγα πολύ

καλά ενημερωμένος κι ενθουσιασμένος να κάνω κάτι σημαντικό στο μέρος εκείνο. Ο Σβεν είναι πολύ πιο ενδιαφέρον από μένα γιατί φτάνει στο Άουσβιτς χωρίς ενημέρωση, όπως λέμε σαν μια λευκή κόλλα χαρτί. Δεν ξέρει πολλά και δεν ξέρει τι πρέπει να κάνει εκεί. Αυτός ήθελε να πάει στο Άμστερνταμ και ξαφνικά κατέληξε στο Άουσβιτς.

Πιστεύετε ότι το παρελθόν επηρεάζει ακόμα την καθημερινότητα των ανθρώπων που ζουν εκεί;

Σίγουρα την επηρεάζει. Οι άνθρωποι είναι συνδεδεμένοι με το μέρος. Όχι απλά στην καθημερινή τους ζωή αλλά και περισσότερο. Θα περάσεις υποχρεωτικά ένα μέρος



ROBERT THALHEIM

του στρατοπέδου συγκέντρωσης ακόμα κι αν θέλεις να πας στο Oswiecim. Αλλά και έξω από το χωριό όταν εξηγούν από που είναι, όλοι σοκάρονται. Κάποιοι κάτοικοι δεν μπορούν να αντέξουν αυτό το βάρος, ενώ άλλοι το βλέπουν ως μια πρόκληση για τη ζωή τους.

ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΗ

Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.
 Moschofilero Μπουτάρη. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση.
 Η τελειότητα μπορεί να είναι κρυμμένη ακόμη και σε ένα ποτήρι κρασί.

BOUTARI
 ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗ

www.boutari.gr

Έκδοση για τις τέχνες και τον πολιτισμό

highlights

#31
 ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
 ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

αρχιτεκτονική / εικαστικά / design / θέατρο / μουσική /
 κινηματογράφος / λογοτεχνία / φωτογραφία / χορός / fashion

Θα μας βρείτε σε: βιβλιοπωλεία, θέατρα, galleries, μουσεία & χώρους τέχνης

www.highlights.gr, e-mail: info@highlights.gr, τηλ.: 210 3821222, Σόλωνος 140, 106 77 Αθήνα

ΤΖΟΕ ΣΟΥΑΝΜΠΕΡΓΚ DO IT YOURSELF CINEMA

ΜΙΑ ΝΕΑ ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ, ΤΟΝ ΤΖΟΕ ΣΟΥΑΝΜΠΕΡΓΚ, ΕΙΧΑΝ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΟΥΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΟΣΟΙ ΚΑΤΕΚΛΥΣΑΝ ΧΘΕΣ ΤΟ ΠΡΩΙ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΖΟΝ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ MASTERCLASS ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΨΗΦΙΑΚΟ ΣΙΝΕΜΑ: ΚΑΝ' ΤΟ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ!». Ο 26ΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΔΡΥΤΕΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ MUMBLECORE (Σ.Σ. ΟΡΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΔΟΘΕΙ ΣΤΟ «ΝΕΟ ΚΥΜΑ» ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ) ΜΙΛΗΣΕ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΓΙΑ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΤΟΥ. ΔΙΠΛΑ ΤΟΥ ΒΡΕΘΗΚΕ Η RUSSO YOUNG, ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΟΡΦΑΝΑ.

Αρχικά, ζητήθηκε απ' τους δυο σκηνοθέτες να μιλήσουν για το κίνημα Mumblecore. «Δεν υπάρχει τέτοιο κίνημα. Απλώς ανήκουμε σε μια κατηγορία ανθρώπων, που κάνουμε ταινίες χαμηλού προϋπολογισμού, χρησιμοποιώντας ψηφιακά μέσα, βασιζόμενοι κυρίως στον αυτοσεξεδιασμό» σημείωσε ο Σουάνμπεργκ. Την ίδια άποψη είχε και η συνομιλήτριά του, η οποία συμπλήρωσε: «οι ταινίες μας έχουν ένα ενοποιητικό στοιχείο. Όλοι είμαστε παιδιά της ψηφιακής επανάστασης. Προσπαθούμε να κάνουμε καλές ταινίες χωρίς πολλά χρήματα. Για παράδειγμα το Orphans γυρίστηκε σ' ένα σπίτι με μόνο εφτά άτομα».

Για τον τρόπο δουλειάς του, ο Σουάνμπεργκ υποστήριξε ότι δουλεύει χωρίς σενάριο. Ηθοποιοί είναι οι φίλοι του. Έτσι, δεν υπάρχει πίεση. Είναι σαν ένα είδος ντοκιμαντέρ της ζωής τους. Από την πλευρά της, η Γιάνγκ χαρακτήρισε τη διαδικασία δουλειάς της ως ένα συνδυασμό διαφορετικών μορφών τέχνης με τις οποίες ασχολήθηκε στο παρελθόν και που τελικά την οδήγησαν στον κινηματογράφο. «Θεωρώ το γράψιμο του σεναρίου ως πολύ δύσκολο κομμάτι. Στη δουλειά μου, απλώς δίνω μια περιήληψη στον ηθοποιό, χωρίς να βάζω λέξεις στο στόμα του. Γενικά, προτιμώ τον πηγαίο αυτοσεξεδιασμό».



Στη συνέχεια, ο Σουάνμπεργκ μίλησε για το κινηματογραφικό του στυλ: «Το σινεμά μου μπορεί να θεωρηθεί τεμπέλικο. Δεν μ' αρέσει να δουλεύω με ηθοποιούς οπότε δε συνεργάζομαι μαζί τους. Δεν μ' αρέσει να γράφω σενάριο, οπότε δε χρησιμοποιώ στις ταινίες μου. Είμαι σαν ένας χημικός στο εργαστήριο του, που κάνει πειράματα και προσεύχεται να μην εκραγούν. Γενικά, μ' ενδιαφέρει ο ανθρώπινος χαρακτήρας. Προσπαθώ να αναπαραγάγω την πραγματικότητα, και όχι να δημιουργώ μια ψεύτικη πραγματικότητα. Μέσω του κινηματογράφου, δεν ψάχνω για ένα μεγαφωνικό πόνητο, που θα μπορέσω να εκφράσω τις πεποιθήσεις μου». Τέλος, ερωτήθηκε για το ρόλο του ως ηθοποιού στις ταινίες που σκηνοθετεί, απαντώντας σχετικά «Εμπιστεύομαι μόνο τον εαυτό μου. Είμαι τόσο control freak, που θέλω να αναμειγνύομαι στα πάντα. Το σινεμά είναι σίγουρα μια μορφή αυτοψυχανάλυσης. Μια ευκαιρία να βάλω τον εαυτό μου κάτω από το μικροσκόπιο, και να δω τις αρνητικές πλευρές μου».

open to fantasy

ALMECCO
PROFESSIONAL INTERIOR

Δημιουργήστε Περιβάλλον

CAFÉ / BAR / RESTAURANTS / HOTELS / POOLS / BEACHES
WATER PARKS / CONFERENCE HALLS / RECEPTIONS ROOMS

SHOWROOMS: ΑΘΗΝΑ Α. ΒΟΥΛΙΑΜΕΝΗΣ 571, ΤΗΛ. 210 9950000, Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 129, ΤΗΛ. 210 6122582, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 31 & ΜΑΥΡΙΟΥ, ΤΗΛ. 2310 880066, ΣΑΝΟΗ Το κλπ., ΣΑΝΟΗ-ΚΑΒΑΛΑΣ, ΤΗΛ. 25410 67555, ΛΑΡΙΣΑ ΒΟΛΑΟΥ 120, ΤΗΛ. 3410 550704, ΠΕΡΙΩΜΟ Δο κλπ., ΠΕΡΙΩΜΟΝΟ-ΧΑΝΟΝ, ΤΗΛ. 26210 32281, ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΜΕΝΕΛΑΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΣ 3, ΤΗΛ. 2810 251125, ΧΑΝΙΑ Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ & ΚΥΚΟΠΙΑΣ, ΤΗΛ. 28210 94635

www.almecc.gr

you can
Canon

Το πολυμήχανο PIXMA MP970 έρχεται να σας λύσει στην κυριολεξία τα χέρια: φωτογραφικός εκτυπωτής ανάλυσης 9600x2400 dpi, εκτυπωτής κειμένου, σαρωτής φιλμ, φωτογραφιών ή εγγράφων και φωτοαντιγραφικό, ανταποκρίνεται πλήρως στις ανάγκες του σπιτιού και του γραφείου. Διαθέτει σύστημα 7 ανεξάρτητων μελανιών για αξεπέραστη οικονομία και ζωηρές εκτυπώσεις σε ποικιλία μέσων, σε CD και DVD. Εκτυπώστε εύκολα και γρήγορα ακόμα και χωρίς τη βοήθεια του υπολογιστή σας, χάρη στην έγχρωμη οθόνη TFT 3.5" και τον εύχρηστο τροχό κύλισης που διαθέτει. Με το MP970 έχετε ένα μικρό εργαστήριο στα χέρια σας.

Πολυμήχανος βοηθός.

PIXMA MP970

intersys Διον.Αρεοπαγίτου 7, Αθήνα - Τηλ.: 210 9554 000 / Κων.Καραμανλή 182, Θεσσαλονίκη - Τηλ.: 2310 423063
Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: www.intersys.gr

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΑΚΟΜΑ

14

ΤΟ 48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΙΜΑ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ, ΜΕ ΕΝΑ ΠΛΗΡΕΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ. Ο ΑΝΤΙΚΟΜΦΟΡΜΙΣΤΗΣ, ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ, ΤΟΛΜΗΡΟΣ, ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ, ΚΥΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΕΦΥΓΕ ΞΑΦΝΙΚΑ ΤΟΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΠΙΣΩ ΤΟΥ ΕΝΑ ΔΥΣΑΝΑΠΛΗΡΩΤΟ ΚΕΝΟ. ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΧΕ ΔΗΛΩΣΕΙ ΕΠΑΝΕΙΛΗΜΜΕΝΑ ΠΩΣ ΕΙΧΕ ΚΟΥΡΑΣΤΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΥΣΙΑΖΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ, ΟΜΩΣ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΜΕ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗΣΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ.

Το αφιέρωμα που παρουσιάζεται, έχει ιδιαίτερη βαρύτητα, όχι μόνο διότι αποτελεί μία πλήρη παρουσίαση του έργου του, αλλά κι επειδή ο σχεδιασμός του ξεκίνησε σε συνεργασία με τον ίδιο τον σκηνοθέτη, ο οποίος είχε δεχτεί την πρότασή του Φεστιβάλ γι' αυτή τη ρετροσπεκτίβα, λίγο καιρό πριν τον αιφνίδιο θάνατό του.

Ο σκοτεινός και οργισμένος Βαλκάνιος, όπως χαρακτήριζε ο ίδιος τον εαυτό του, και όχι Ευρωπαίος, μας ταξίδευε σε μέρη γνωστά και άγνωστα, μας θύμιζε πως μοιάζει η πραγματική ζωή, μας μετέφερε την οργή του για τα κακώς κείμενα της κοινωνίας, μας άφηνε να μυρίσουμε το πώς είναι να ζεις στο περιθώριο, μας μύπησε σε έναν σκληρό και ταυτόχρονα ρεαλιστικό underground κόσμο, υπερασπίστηκε τους αδύναμους και τελικά μας αφύπνισε.

Ίσως ο πιο μοντέρνος και σκοτεινός Έλληνας σκηνοθέτης που φλέρταρε με τον αμερικανικό εναλλακτικό κινηματογράφο, πάντα σε ύφος φιλμ νουάρ, γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1939, σπούδασε σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου και σκηνογραφία στη Σχολή Βακαλό. Πολύπλευρος δημιουργός, σκηνοθέτης, σεναριογράφος και συγγραφέας, ξεκίνησε την πορεία του στο σινεμά στις αρχές της δεκαετίας του '60, ως βοηθός του Βασίλη Γεωργιάδη. Το 1962 πραγματοποίησε το σκηνοθετικό του ντεμπούτο με τη μικρού μήκους ταινία *Lacrimae Rerum*, εμπνευσμένη από ποίημα του Λάμπρου Πορφύρα, «ένα βίντεο κλιπ πάνω στην ημιτελή του Σούμπερτ» –όπως το χαρακτήρισε λίγα χρόνια αργότερα, η οποία απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Υπουργείου Πολιτισμού και αποτέλεσε την επίσημη ελληνική συμμετοχή στο Φεστιβάλ των Κανών το 1964. Ακολούθησε, το 1968, η μεσαίου μήκους ταινία του με τίτλο *Άνευ όρων*.

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

The obscure and resentful Balkan, as he described himself, and not European, used to take us to both familiar and unknown places, remind us how real life is, transmit his rage about all the bad things in our society, let us smell how it is to live in the margin, initiated us in a tough and at the same time realistic underground world, stood by the weak people and eventually he awakened us.



ΔΕΘΕΙΤΕ
ΜΕ ΤΙΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Radio 104.9

αφεθείτε στη μουσική

104.9FM

Εγνατία 154, 546 36 Θεσσαλονίκη
T: 2310291105 | F: 2310291505

<http://radio.tif.gr>
info.radio@tif.gr



Καινοτομία και Ανάπτυξη
για Ελλάδα Ανταγωνιστική
με Ποιότητα παντού



Ελλάδα
ανταγωνιστική
ποιότητα παντού
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Χρειάστηκε να περάσουν επτά χρόνια μέχρι να αποκαλυφθεί η ξεχωριστή κινηματογραφική γραφή του μέσα από την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία με τίτλο *Ευρυδίκη Β.Α. 2037*, ένα φιλοσοφικό σχόλιο για τη μοναξιά, ένα «κάλεσμα» σ' έναν απρόσμενο σουρεαλιστικό εφιάλτη, σ' έναν «μετάκοσμο ενοχών και απολεσθέντος χρόνου» όπως είχε πει ο ίδιος, και η οποία αποτέλεσε πρόδρομο του κινηματογραφικού κόσμου που «έχτισε» ο Νικολαΐδης. Το 1979 μας χάρισε μια ταινία που αγαπήθηκε όσο λίγες, δίδαξε, κι έγινε το σύνθημα μιας ολόκληρης γενιάς. Τίτλος της, *Τα Κουρέλια Τραγουδάνε Ακόμα*. Ο δημιουργός της, σε μια ταινία πολιτικής και αισθητικής παρέμβασης, μοιράστηκε με το κοινό ένα ολότελα προσωπικό σύμπαν, σκοτεινό, μελαγχολικό, με στοιχειωμένους ανατρεπτικούς ήρωες. Το 1983 ήρθε η *Γλυκιά Συμμορία*, ένα κινηματογραφικό ημερολόγιο της ζωής και του θανάτου μιας παρέας «αμοραλιστών» νέων που έχουν φτάσει σε ένα σημείο δίχως γυρισμό. Τέσσερα χρόνια μετά, εικονογραφεί με την *Πρωινή Περίπολο* ένα δυσοίωνο μέλλον μέσα από μια καταδικασμένη ιστορία αγάπης, ενώ το 1990 βουτά στις πιο μύχιες σκέψεις του Ντε Σαντ και «κερνά» το κοινό ένα *Singapore Sling* σκέτο «δυναμίτη», εκρηκτικό και διαστροφικό, σε μια

νοσηρή σπουδή της παρακμής του πολιτισμού. Η κόλαση μυρίζει γιασεμί το 1999 με την ταινία *Θα Σε Δω Στην Κόλαση, Αγάπη Μου*, ένα «νεκρο - ρομάντζο», στο οποίο αντανακλάται γι' ακόμη μια φορά η εμμονή του σκηνοθέτη σ' ένα σκοτεινό ιδιοσυγκρασιακό σύμπαν, όπως θα συμβεί και στις επόμενες ταινίες του *Ο Χαμένος Τα Παίρνει Όλα* (2002) και *The Zero Years* (2005).

Οι εξακόσιες λέξεις είναι λίγες. Πώς να χωρέσουν όλα αυτά που θα θέλαμε να πούμε για τον Νίκο Νικολαΐδη και τις ταινίες του, που χάραξαν τον δικό τους ξεχωριστό δρόμο στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Το μόνο παράπορο είναι ότι όλοι μας κουβαλάμε εικόνες και λέξεις που μας χάρισε απλόχερα, αυτός ο ανυπότακτος δημιουργός.



15

**Το Υπουργείο
Μακεδονίας-Θράκης**

στηρίζει τους δημιουργούς
ενισχύει το **Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης**

elenizora

48ο
Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

www.dewars.gr

Dewar's
White Label

BLENDED SCOTCH WHISKY

John Dewar & Sons Ltd

Dewar's
Truly Your
CINEMA

Απολαύστε ειλικρίνως

BALKAN WORKS IN PROGRESS

Με μεγάλη επιτυχία και ιδιαίτερα ενθαρρυντικά αποτελέσματα, έγινε την περασμένη Δευτέρα, στην Αποθήκη Δ' του Ο.Λ.Θ. το δεύτερο μέρος της ενότητας «Balkan Works in progress» (Βαλκανικά έργα σε ανάπτυξη), του προγράμματος «Αγορά» του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Στη διάρκεια του προγράμματος προβάλλονταν στιγμιότυπα διάρκειας 10 λεπτών από βαλκανικές ταινίες που βρίσκονται σε εξέλιξη, σε ένα κοινό που αποτελείται από επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου από ολόκληρο τον κόσμο. Ανάμεσα σε ταινίες πρόσφατης παραγωγής από την Ελλάδα και ολοκληρωμένες ταινίες από ολόκληρο τον κόσμο που συμμετέχουν στα προγράμματα του Φεστιβάλ, προβάλλεται και μία επιλογή πρόσφατων και σε εξέλιξη ταινιών νέων σκηνοθετών από την ΝΑ Ευρώπη και την ΝΑ Μεσόγειο. Στους δημιουργούς δίνεται επίσης η δυνατότητα να πραγματοποιούν επαφές και να κλείνουν συμφωνίες για την εκμετάλλευση των ταινιών τους στην παγκόσμια αγορά, να δημιουργούν επαφές για την ανάπτυξη συνεργασιών με επαγγελματίες από άλλες χώρες, να ανταλλάσσουν ιδέες σχετικές με την εκμετάλλευση

και το μάρκετινγκ κινηματογραφικών ταινιών και να συμμετέχουν σε επιμορφωτικά σεμινάρια για την προώθηση και την εξαγωγή κινηματογραφικών ταινιών.

Την περασμένη Δευτέρα παρουσιάστηκαν τα πέντε βαλκανικά έργα που βρίσκονται σε εξέλιξη και, τελείως πειραματικά, για πρώτη φορά παρουσιάστηκαν αποσπάσματα από τα ελληνικά έργα που βρίσκονται σε εξέλιξη.

Οι διοργανωτές του προγράμματος φρόντισαν και συντόνισαν όλους τους επαγγελματίες του χώρου, που ήρθαν στη Θεσσαλονίκη, για να έρθουν σε επαφή με τους παραγωγούς των ταινιών. Και φέτος ειδικά, στο φεστιβάλ ήρθε η αφρόκρεμα του χώρου. Ήρθαν εκπρόσωποι από το «Cinelink» του Σαράγεβο μέχρι το Ρότερνταμ και από τη Μπερλινάλε μέχρι το «Sundance» και από εξειδικευμένους sales agents που ασχολούνται με ταινίες που προέρχονται από τα Βαλκάνια, μέχρι διανομείς από τη Βραζιλία, την Κο-



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ AGORA

λομβία, τις Η.Π.Α., την Ταϊβάν. Κορυφαίοι αγοραστές καλλιτεχνικών ταινιών από όλο τον κόσμο.

«Η όλη διοργάνωση στέφθηκε από απόλυτη επιτυχία», λέει η εκ των υπευθύνων του προγράμματος, Μαργαρίτα Ηλιοπούλου. «Ήδη έγιναν επαφές και ζητήθηκαν demos. Και το θετικό είναι ότι μέσα στα project που προωθήθηκαν, υπάρχει και ένα

ελληνικό. Όλη η διοργάνωση, με την επιτυχία που είχε, δημιουργεί μια αισιοδοξία, γιατί ισχυροποιείται έτσι η θέση των επαγγελματιών εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε παγκόσμιο επίπεδο. Δίνεται, εδώ στη Θεσσαλονίκη, η ευκαιρία στους επαγγελματίες του χώρου, να ανακαλύψουν ταινίες, πριν τις δει οποιοσδήποτε άλλος, σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου. Και ήδη οι επαγγελματίες το βλέπουν πλέον πολύ σοβαρά». Στο τέλος της μέρας έγιναν συμφωνίες, την εξέλιξη των οποίων, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα συνεχίσει να παρακολουθεί μέσα στο χρόνο. Και σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, θα ανακοινωθεί ποιες συμφωνίες έγιναν στην «Αγορά» του Φεστιβάλ.

Η επιλογή των Βαλκανικών έργων σε εξέλιξη γίνεται από το Δημήτρη Κερκινό, που είναι υπεύθυνος του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια» και ο συντονισμός των επαγγελματιών όπως και η οργανωτική επιμέλεια της διοργάνωσης ανήκει στην «Αγορά».

TV5MONDE, le meilleur du cinéma en français

TV5MONDE est accessible sur

Films et fictions; c'est tous les jours de la semaine de 19:30 - 23:30 sur TV5MONDE

www.tv5.org

TV5MONDE

Sporades islands

Greece
thetrueexperience

16,000km of Coastline. 16,000 Escapelands.

Nautical Routes You are in the Mediterranean, sailing the ultimate playground. Fulfill your dreams in the endless deep-blue Aegean or Ionian Sea and discover one of nature's marvels: a volcanic beach, sandy, rocky or with pine-tree waterfronts. Moor under the moonlight in the best that nature provides, or by the islands' bustling, glamorous nightlife... Greece! The true experience!

www.visitgreece.gr

Greece

MINISTRY OF TOURISM - GREEK NATIONAL TOURISM ORGANISATION

ΟΤΑΝ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΔΙΝΕΙ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΛΕΝΕ ΠΩΣ Ο ΑΣΦΑΛΕΣΤΕΡΟΣ ΚΡΙΤΗΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ, ΕΙΝΑΙ Ο ΤΕΛΙΚΟΣ ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΤΗΣ. ΤΟ ΚΟΙΝΟ. ΟΣΟΙ ΑΝΕΒΑΖΟΥΝ Ή ΚΑΤΕΒΑΖΟΥΝ, ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΟΥΝ Ή ΑΠΟΔΟΚΙΜΑΖΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ, ΣΤΕΛΝΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ Ή ΑΠΟΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΔΟΥΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ. ΣΕ ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΑΠΟΨΗ, ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟ ΣΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ.

Ψηφίζοντας για το βραβείο κοινού, που κορηγεί η μπύρα Fischer, η οποία ανήκει στην κατηγορία των μπιρών Pilsener και θα την αναγνωρίσετε εύκολα από το ξανθό χρώμα, το χαρακτηριστικό άρωμα λυκίσκου και τη μεστή γεύση της. Στις ειδικές κάλπες λοιπόν, παρέα με τα κορίτσια που πρόθυμα μας προμηθεύουν τα κουπόνια με τις βαθμολογίες για την ταινία που ακολουθεί, εφόδιο εκ προοιμίου μια μικρή περιλήψη στον κατάλογο του Φεστιβάλ και καλή διάθεση, βλέπουμε την ταινία και ψηφίζουμε. Για το Διεθνές Διαγωνιστικό, το Ελληνικό και το Βαλκανικό τμήμα και τέλος για το Digital. Κι αφού δείτε την ταινία και ψηφίσετε γ' αυτή, δεν έχετε παρά να αναζητήσετε την κομψή και υψηλής αισθητικής φιάλη της Fischer σε επιλεγμένα cafe, bar, restaurants και να ζήσετε μαζί της μοναδικές στιγμές απόλαυσης, συζητώντας με τους φίλους σας για το πόσο άδικα ή δίκαια ψηφίζουν οι θεατές των προβολών. Το «Πρώτο Πλάνο» ζήτησε από τους θεατές να μας πουν με ποια κριτήρια ψηφίζουν.

Ζωή, 20 ετών

Για μένα, μετράει ένας συγκερασμός όλων. Η σκηνοθεσία, η πρωτοτυπία της ταινίας και του σεναρίου. Παίζει ρόλο όταν βλέπω τον πρωταγωνιστή να προσπαθεί να αποδώσει όσο το δυνατόν καλύτερα το χαρακτήρα του. Τα εφέ με ενδιαφέρουν πιο λίγο. Όταν, δε, πρόκειται για ταινία που βλέπω στο φεστιβάλ, συγκινησιακή επιρροή έχει και η μουσική.



Πωλίνα, 26 ετών

Προσέχω το σενάριο και τη χώρα προέλευσης. Μ' ενδιαφέρουν κυρίως ο ισπανικός και ο ιαπωνικός κινηματογράφος. Παίζει ρόλο όμως και ποιος είναι σκηνοθέτης. Αν είναι κάποιος που μ' αρέσει ή όχι.



Τάσος, 47 ετών

Είναι το πώς θα μιλήσει μέσα μου μια ταινία. Υπήρχαν ταινίες που ήθελα να φύγω. Όλα παίζουν ρόλο σαν σύνολο. Έρχομαι κάθε χρόνο στο Φεστιβάλ. Παίρνω άδεια από τη δουλειά μου στην Αλεξανδρούπολη για αν δω νέες ταινίες. Μ' ενδιαφέρει περισσότερο ο ξένος κινηματογράφος.



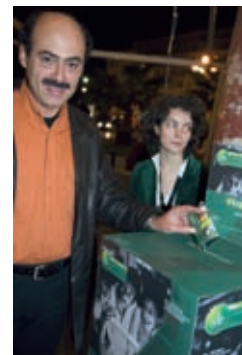
Ανδρέας, 35 ετών

Πρώτα απ' όλα μ' ενδιαφέρουν η φωτογραφία και το θέμα της ταινίας. Τι έχει να μου πει ο σκηνοθέτης με την ιστορία του. Η ουσία και το βάθος του θέματος, πέρα από την εικόνα.



Εύη, 40 ετών

Προσέχω κυρίως το θέμα της ταινίας. Για μένα παίζουν ακόμη ρόλο η προέλευση της ταινίας, από ποια χώρα είναι. Δίνω επίσης βάρος στη δομή και στα τεχνικά χαρακτηριστικά της.



Θανάσης, 28 - Έφη, 23 ετών

Το πρώτο που κοιτάμε είναι η ερμηνεία. Επίσης, το πώς παρουσιάζει την ιστορία του ο σκηνοθέτης. Παίζει ρόλο και η φωτογραφία, αλλά κυρίως, ο ρυθμός της ταινίας, το πώς ρέει.

Κώστας, 30 ετών

Η φωτογραφία, τα καλά γυρίσματα, οι διάλογοι, οι ερμηνείες, η χώρα προέλευσης. Όλα παίζουν ρόλο όσον αφορά τα σύνολο της ταινίας. Μ' αρέσουν οι ταινίες από τρίτες χώρες και ο ποιοτικός κινηματογράφος.



Βύρνας, 23 ετών

Αυτό που μετράει είναι η υπόθεση και πόσο καλά περνάει τα μηνύματά της η ταινία. Δεν είναι ανάγκη να είναι μια τρελή ή περίεργη ιστορία. Αρκεί να είναι κάτι που να μου αρέσει και να περάσω καλά.

Κάρολαϊν, 21 ετών

Μ' ενδιαφέρει η ιστορία, που θα μου πει ο σκηνοθέτης. Αν έχει ταλέντο να μου περάσει αυτό που θέλει. Να με αγγίξει το βαθύτερο νόημα της ταινίας. Έχω δει πολύ καλές κι ενδιαφέρουσες ταινίες μέχρι τώρα.



Μαρία, 24 ετών

Μ' ενδιαφέρει το πόσο πρωτότυπο είναι το μήνυμα που θέλει να μου περάσει ο σκηνοθέτης με την ταινία του. Η αίσθηση που θα μου αφήσει στο τέλος. Μαθαίνουμε για μια χώρα, για την κουλτούρα των ανθρώπων, για τον πολιτισμό της.

Κωνσταντίνος, 29 ετών

Συνήθως, διαβάζω την περιλήψη και κρίνω αν μου κάνει κλικ μια ταινία, γιατί το τι θα σου βγει μετά, είναι θέμα τύχης. Δε φεύγω ποτέ από μια ταινία στη μέση, γιατί μόνο αν τη δω ολόκληρη θα έχω ολοκληρωμένη άποψη. Το σενάριο και η σκηνοθεσία είναι αυτά που μετράνε.

ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ANIMATION ΓΙΑ ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΑ

Η πρώτη ελληνική ταινία animation για πλανητάρια προβάλλεται στο πλαίσιο του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης την Παρασκευή 23 Νοεμβρίου στις 18:45 και το Σάββατο 24 Νοεμβρίου στις 19:45, στο Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ (6ο χλμ. Οδού Θεσσαλονίκης-Θέρμης, Θέρμη).

Πρόκειται για την ταινία *ASTRONOMYTHS: Ουρανός του Φθινοπώρου*, η οποία χρησιμοποιεί πρωτοποριακή τεχνολογία 3D και συνδυάζει για πρώτη φορά στην ιστορία των πλανηταριακών προγραμμάτων το μεγαλειώδες του πλανηταριακού θόλου με την αφηγηματική δομή του κινηματογράφου. Η ταινία, σε σενάριο και σκηνοθεσία Γιάννη Ζαφειρίου, παρουσιάζει πραγματικούς αλλά και φανταστικούς χαρακτήρες, διακρίνεται για την έντονη δράση της, τα ευφάνταστα σκηνικά και τα συναρπαστικά οπτικά εφέ.

ΕΝΑΡΞΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Ξεκινούν την Παρασκευή 23 Νοεμβρίου οι Περιφερειακές Εκδηλώσεις του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που απλώνεται και φέτος στη Μακεδονία και τη Θράκη, αλλά κατεβαίνει και νότια, στην Κρήτη, με τη συνεργασία του υπουργείου Μακεδονίας Θράκης και του υφυπουργείου Αθλητισμού.

Δέκα πόλεις επισκέπτονται φέτος οι Περιφερειακές Εκδηλώσεις, έναντι εννέα πέρυσι. Η Αλεξανδρούπολη, η Καβάλα, οι Σέρρες, το Κιλκίς, τα Γρεβενά, η Κοζάνη, η Φλώρινα, η Καστοριά, το Ηράκλειο και το Ρέθυμνο θα φιλοξενήσουν μια επιλογή ταινιών από το πρόγραμμα του 48ου Φεστιβάλ, από τις 23 Νοεμβρίου (ξεκινούν σε Αλεξανδρούπολη και Γρεβενά) έως τις 2 Δεκεμβρίου (ολοκληρώνονται στην Καστοριά).

Το πρόγραμμα προβολών για την κάθε πόλη, μέχρι τη Δευτέρα έχει ως εξής:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Παρασκευή 23 Νοεμβρίου

21:30 (Τελετή έναρξης) *Πολύ μιλάς... πολύ κλαις* του Δημήτρη Κιτσικούδη

Σάββατο 24 Νοεμβρίου

19:30 *Irina Palm / Irina Palm En τη παλάμη ούτω βοήσομεν* του Σαμ Γκαρμπάρσκι

21:30 *Παρέες* του Σωτήρη Γκορίτσα

Κυριακή 25 Νοεμβρίου

19:30 *Buddha Collapsed Out of Shame / Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή* της Χάνα Μαχμαλμπάφ

21:30 *The Edge of Heaven / Η άκρη του ουρανού* του Φατίχ Ακίν

ΓΡΕΒΕΝΑ - ΣΙΝΕ ΜΑΝΑΚΙΑ

Παρασκευή 23 Νοεμβρίου

21:30 (Τελετή Έναρξης) *Κορόιδο εν «τάξει»* του Ιωάννη Παρασκευόπουλου

Σάββατο 24 Νοεμβρίου

21:30 *Πολύ μιλάς... πολύ κλαις* του Δημήτρη Κιτσικούδη

Κυριακή 25 Νοεμβρίου

21:30 *Παρέες* του Σωτήρη Γκορίτσα

ΚΙΛΚΙΣ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΣΤΡΟΝ

Κυριακή 25 Νοεμβρίου

20:30 (Τελετή Έναρξης) *Η επιστροφή* του Βασίλη Δούβλη

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΓΙΡΙ ΜΕΝΖΕΛ

Τον πρόεδρο της φετινής κριτικής επιτροπής και μία από τις ηγετικές προσωπικότητες του «Νέου Κύματος» του Τσέχικου Κινηματογράφου τη δεκαετία του '60, Γίρι Μένζελ θα τιμήσει σήμερα το βράδυ το 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Κατά την ειδική εκδήλωση που θα προηγηθεί της προβολής της τελευταίας του ταινίας *Υπνρέτσια το βασιλιά της Αγγλίας*, θα του απονεμηθεί ο Χρυσός Αλέξανδρος. **Γίρι Μένζελ, τιμητική, 23/11, 23.00, Φρίντα Λιάππα**



ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Απόψε το βράδυ, πριν την προβολή της ταινίας του *Ο χαμένος τα παίρνει όλα* θα πραγματοποιηθεί η ειδική τιμητική εκδήλωση στη μνήμη του πρόωρα «απόντα» από τη ζωή έλληνα σκηνοθέτη Νίκου Νικολαΐδη.

Νίκος Νικολαΐδης, τιμητική εκδήλωση, 23/11, 24.00, Ολύμπιον

ΣΙΝΕ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΙΝΤΕΡΝΕΤ

Ανοιχτή συζήτηση για την περίπτωση των blogs όσον αφορά την «Κριτική Κινηματογράφου στο Internet» πραγματοποιείται σήμερα στο μεσημέρι στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Συντονίστρια:

• Lisa Nesselson, κινηματογραφική κριτική, Variety

Συμμετέχοντες:

- Ray Pride
- Ronald Bergan
- Ιωσήφ Πρωιμάκης
- Χρήστος Μήσης
- Ηλίας Φραγκούλης

Στρογγυλό τραπέζι με θέμα «Κριτική Κινηματογράφου στο 'Internet», 23/11, 13.00, Παύλος Ζάννας



JUST TALKING

Με τη θεματική ενότητα «Λύτρωση & Αποξένωση στον Κινηματογράφο» προχωράει η σημερινή μέρα του «Just Talking». Συζητούν οι: Ry Russo-Young, σκηνοθέτης (Η.Π.Α. Orphans), Stephane Lafleur, σκηνοθέτης (Καναδάς, *Continental A Film without Guns*), Shivajee Chandrabhushan, σκηνοθέτης (Ινδία, *Frozen*), Shangun Cai, σκηνοθέτης (Κίνα, *The Red Awn*), Θάνος Αναστόπουλος, σκηνοθέτης (Ελλάδα, *Correction*), Κωνσταντίνα Βούλγαρη, σκηνοθέτιδα (Ελλάδα, *Valse Sentimentale*), Γιώργος Βούλγαρης, σκηνοθέτης (Κύπρος, *Exodos*), Ronald Bergen, δημοσιογράφος (UK, *The Guardian*).

Κουβεντιάζοντας, 16.00 – 17.00, Κτίριο Ε (ΟΛΘ).

MASTERCLASS ΝΤΑΝΙ ΓΚΛΟΒΕΡ

Γνωστός όχι μόνο ως ηθοποιός, σκηνοθέτης και παραγωγός αλλά και για την έντονη κοινωνική και πολιτική δραστηριότητα που έχει αναπτύξει, ο Ντάνι Γκλόβερ θα παραδώσει αύριο το πρωί ένα masterclass. Ο πολυβραβευμένος καλλιτέχνης θα μιλήσει για το σινεμά αλλά και την εμπειρία του από τη συμμετοχή του σε διεθνείς θεσμούς ανθρωπιστικού έργου, όπως ο Ο.Η.Ε και η UNICEF.

Masterclass Ντάνι Γκλόβερ, 24/11, 11.00, Τζον Κασσαβέτης.

Ψηφιακός Κινηματογράφος

15:00 – 16:00 «Defining Tomorrow, Be Part of It» Παρουσίαση των νέων επαγγελματικών προϊόντων από τη SONY

16:30– 18:30 «Ψηφιακές τεχνολογίες»

Σε διοργάνωση της Ένωσης Ελλήνων Διευθυντών Φωτογραφίας Greek Society of Cinematographers, πραγματοποιείται σήμερα ανοιχτό σεμινάριο, με θέμα τον Ψηφιακό Κινηματογράφο. Ειδικοί του χώρου από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν και συζητούν για τις ψηφιακές τεχνολογίες και μεθόδους που χρησιμοποιούνται σήμερα στον κινηματογράφο.

Ψηφιακός Κινηματογράφος, 23/11, 15:00 – 18:30, Αποθήκη 8

EXTRA ΠΡΟΒΟΛΗ

Μια ακόμα προβολή της ταινίας *AFR* του Δανού Μόρτεν Χαρτς Κάπλερς, η οποία συμμετέχει στο φετινό πρόγραμμα του FOCUS, έχει προγραμματιστεί για το Σάββατο 24/11, στο Ολύμπιον, στις 11.30 το πρωί.



ΡΑΚΟΡ, ΣΙΝΚΛΕΡ, ΤΡ
ΣΕΚΑΝΣ, ΠΟΣΤ, ΤΡ
ΖΟΥΜ, ΓΚΡΟ ΠΛΑΜ
ΒΕΡΤΙΚΑΛ, ΣΟΥΠΕΡ
ΜΟΤΕΡ, ΡΕΛΑΝΤΙ,
ΤΕΛΕΣΙΝΕ, ΠΟΖΙΤΙΦ
ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ, ΚΑΣΤ
ΡΕΦΛΕΚΤΕΡ, ΦΛΑΣ
ΚΟΠΙΑ ΖΕΡΟ, ΝΕΤ,



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

κινηματογράφος σε απλά ελληνικά

WORKING FOR THE WEEKEND

HEADING INTO THE FESTIVAL'S SECOND -AND FINAL- WEEKEND, THERE IS A DIZZYING AMOUNT OF ACTIVITY. YESTERDAY THE FESTIVAL LEARNED ABOUT D.I.Y. FILMMAKING FROM JOE SWANBERG. TODAY, JOHN SAYLES WILL BE TEACHING. MEANWHILE, THE COMPETITION TO GET INTO CINEMAS IN ONE PIECE IS GETTING FIERCER THAN EVER.

Sayles' University

If you've missed John Sayles' many appearances so far at the festival, now's the time to catch his masterclass. Hear what the maker of films from *Matewan* to *Casa de los Babys* has to say about acting, directing and life. It starts at 11am today.

Reality TV

As tradition dictates, Hellenic Radio Television (ERT) talked to the press about the station's involvement in cinema over the past year. Not only has ERT backed several local films in this year's festival, but they are breaking into the world of co-production, with some 60 ongoing projects at the moment. ERT is rising in the ranks of the European Broadcasting Union, president Christos Panagopoulos underlined. In 2006-7, ERT gave 3.7 million euros to local productions.

Blog City

Maybe at first filmmakers ignored them, but today blog (ie Internet-based journals) film critics are a force to be reckoned with. A 1pm round table considers their force today. Variety's Lisa Nesselson moderates a panel including critics Ilias Frangoulis, Joseph Proimakis, Christos Mitsis, Ray Pride and Ronald Bergen. The talk will be in the shape of a format war. It'll be traditional print journalism versus the new formats on the block.

The View from Chios

Ask anyone in the local film biz, and they'll say director Dimos Abdeliodis has great talent and a unique voice. The maker of *Four Seasons of the Law* lives and does lots of theatre on the lovely island of Chios, which he's left to hold a masterclass here at 1.30pm.

Nikolaidis Time

Hints and pieces of the genius of Greece's late Nikos Nikolaidis were on display on Wednesday at the unveiling of his last book. Actor Christos Valavanidis, who appeared in Nikolaidis films including *The Wretches are Still Singing*, was on hand to read excerpts from the book, which will come out in January. The Cinema Museum is decorated with his film's props and costumes (a spooky mask here, a bondage outfit there), not to mention quotes like: «The price of what makes us different is also our reward». A Golden Alexander award goes to his family tonight at a midnight screening of his *Loser Takes All*.

Czech Royalty

Jury president Jiri Menzel will pick up his Golden Alexander today at 11pm at a special screening of his racy 2006 film *I Served the King of England*.

Talk is Cheap

Just Talking's theme was distribution yesterday. *El Greco* producer Eleni Smaragdi shared her hopes about the film's plan to take over the world and DVD extras. Alexander Mindadze and Lidia Antonova noted that the one good thing about the Soviet system was its extensive state-run film distribution network. Since perestroika filmmakers are much more on their own. Though about 200 films are made a year, it's very hard to distribute them, and many sit on the shelf. *PVC-1* producer Vasilis Stathoulopoulos gave a Latin American air to the conversation, while Israel's David Volach talked about self-distributing *My Father My Lord*. Dan Georgakas of Cineaste gave a report on the bleak US distribution situation. Ricardo Fraguas, of Filmotech.com pulled out his laptop to check if *El Greco* had -illegally- gone online yet- but unfortunately there wasn't a wireless connection. Drop by today at 4-5pm for more of Just Talking. The topic: Salvation & Alienation on the Screen.



A Brave Digitized World

Bring all your questions about digital cinema to the industry building (Warehouse 8) for a masterclass on the topic from 4pm-7pm.

Imam All Around

Imam Baildi is not just the name of a wonderful eggplant-based dish, but it is also a band. The group will be filling Warehouse C with music as a part of the Greek films' party tonight.

Traveling Circus

The festival starts its annual tour today, with screenings in Alexandroupolis tonight. From there the films will move to 7 other spots including Crete and Kavala.

PS: On Wednesday, the Crossroads Co-production Forum announced its 10,000 award winner: *The Policeman*, an Israeli project.



LEON & PARTNERS

Γεμάτη περιεχόμενο!



www.kathimerini.gr



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Βάσερμιλ	3.924	3.961	3.943
	Τετάρτη, Πέμπτη πρωί	3.487	3.492	3.490
	Έλλη	3.908	3.658	3.783
	Κούκλες	3.592	3.533	3.563
	Η στιγμή σου	3.915	4.228	4.072
	Φθινοπωρινός κύκλος	3.645	3.789	3.717
	Η επήρεια	3.086		
	Παγωνιά	4.151	3.826	3.989
	Valse Sentimentale	3.796	3.945	3.871
	Ορφανά			
	διόρθωση			
	Από ψηλά			
	PVC-1			
	Ώριμο στάχυ			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Πεπρωμένο	3.074	3.453	3.264
	California dreamin' (endless)	3.775		
	Επιστάτης νεκρών	4.178	4.531	4.355
	Τα πάνω κάτω	3.616	4.101	3.859
	Η άκρη του ουρανού	4.788	4.534	4.661
	Μάο Τσε Τουνγκ	4.031		
	Κρυμμένα πρόσωπα	3.924		
	Αυγό	3.409		
	Η Διεθνής	4.675		
	Αρμίν	3.415		
	Η παγίδα	4.511		
	Χάντερσφιλντ	4.392		
	Τα υπόλοιπα είναι σιωπή			

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2007	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Straight story	3.124	3.221	3.173
	Πολύ μιλάς... πολύ κλαις	4.553	4.393	4.473
	El Greco	4.307		
	Παρέες	4.122		
	Uranja	4.519	4.056	4.288
	Alter ego	2.955	3.145	3.050
	Μεταμόρφωση	2.680		
	Μυστικά και ψέματα	4.121		
	Κορόιδο εν «τάξει»	3.389	2.758	3.074
	Μια μέλισσα τον Αύγουστο	3.658	3.645	3.652
	Πρώτη φορά νονός	4.125		
	Η επιστροφή	4.014	3.924	3.969
	Valse Sentimentale	3.796	3.945	3.871
	διόρθωση			
	Γυναικείες συνωμοσίες			
	Κλέφτες			

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Ερωτικά μαθήματα για επαναστατική δράση	3.883	3.831	3.857
	Γιαγκόναν: Οι σκοτεινές μέρες του χαμού	3.809		
	Άκου	3.553	3.447	3.500
	Στάση ζωής	3.150	2.975	3.063
	Στο κάτω (κάτω) της γραφής!	2.684	3.091	2.888
	Πανικός και παράνοια μέσα σε μια παραίσθηση	3.331	3.218	3.275
	Έξοδος	2.809	3.506	3.158
	Προσοχή εύθραυστον	3.121	2.550	2.836
	Το μήλο μέσα στο κεφάλι σου			
	Την καρδιά μου πλήγωσες			
	@THENS BLOGS			

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISCHER απονέμεται σε μία ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία

ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / FRIDAY 23.11.2007

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	ODEON-PLATIA	MUSEUM	TELOGLION
13:30 H πόλη της ελπίδας / City of Hope 129' John Sayles USA 1991 O.V. English	11:00 Αδύναμη όραση Rabun 90' Yasmin Ahmad Malaysia 2002 O.V. Malay/English sub.	12:00 Ληστεία στην Αθήνα / Listia stin Athina 110' Βαγγέλης Σεριντάρης/Vangelis Serdaris Greece 1969 - O.V. Greek/English sub.	11:00 Οι 7 από το Secaucus 104' Return of the Secaucus 7 John Sayles USA 1980 - O.V. English	11:00 MASTERCLASS John Sayles Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος Director, Scriptwriter	11:00 Κρυμμένα πρόσωπα Sakli Yuzler 127' Handan Ipekci Turkey - Germany 2007 O.V. Turkish, German/English sub.	15:30 Me Yo 100' Rafa Cortés Spain 2007 O.V. Spanish/English sub.	17:00 Το μήλο μέσα στο κεφάλι σου To milo mesa sto kefalí sou 63' Άγγελος Σπάρταλης/ Angelos Spartalis Greece 2007 O.V. Greek/English sub.	18:00 Uranja 95' Κώστας Καπάκας/ Costas Kapakas Greece 2006 O.V. Greek/English sub.
15:45 Από ψηλά Otryv 85' Alexander Mindadze Russia 2007 O.V. Russian/English sub.	13:00 ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ / ROUND TABLE Κριτική Κινηματογράφου στο Internet: Η περίπτωση των Blogs / Film Critique on the Internet: The Case of Blogs	14:30 Πρώτη φορά νονός/Proti fora nonos 97' Όλγα Μαλέα/Olga Malea Greece 2007-O.V. Greek, English/English sub.	13:00 Έλντριτζ Κλίβερ, ο Μάουρος Πάνθηρος Eldridge Cleaver The Black Panther 75' William Klein Algeria - France 1969 O.V. French/English sub.	13:30 Παράξενος πολιτισμός Strange Culture 75' Lynn Hershtman Leeson USA 2006 O.V. English	13:45 Γλυκιά απαρχαία / Dolce far niente 110' Nae Caranfil France-Italy-Belgium 1998 O.V. French, Italian/English sub.	17:30 Ηλιόλουστη πολιτεία Sunshine State 141' John Sayles USA 2002 O.V. English	18:30 Την καρδιά μου πλήγωσες Tin kardia mou pligoses 46' Λουκία Ρικάκη/ Lucia Rikaki, Άγγελος Σπάρταλης/ Angelos Spartalis, Γιώργος Μπακόλας/ Yorgos Bakolas, Γιώργος Ακσεφελίδης/ George Akseherlidis Greece 2006 O.V. Greek, English/English sub.	20:00 Valse Sentimentale 109' Κωνσταντίνου Βουλγαρή/ Constantina Voulgari Greece 2007 O.V. Greek/English sub.
17:45 Παρέες Parees 85' Σοτήρης Γκοριτάς/Sotiris Goritsas Greece 2007 O.V. Greek/English sub.	15:00 Σκόρπια σύννεφα / Midaregumo 107' Mikio Naruse Japan 1967 O.V. Japanese/English sub.	16:30 Πορεία / Poría 15' Σταύρος Παρηριδής/St.Parharidis Greece 2004 O.V. Greek/English sub.	14:45 Το μυστικό του Ρόαν Ινς The Secret of Roan Insh 103' John Sayles USA 1994 - O.V. English, Irish Gaelic	15:30 Όταν μια γυναίκα ανεβαίνει τη σκάλα Onna ga kaidan wo agaru toki 110' Mikio Naruse Japan 1960 O.V. Japanese/English sub.	16:00 Μάο Τσε Τουνγκ / Mao Ce Dun 90' Besnik Bisha Albania 2007 O.V. Albanian/English sub.	20:30 Πρωινή περιπόλος Proini peripolos 108' Nikos Nikolaidis/ Nikos Nikolaidis Greece 1987 O.V. Greek/English sub.	19:30 Γιαγκόναν: Οι σκοτεινές μέρες του χαμού / Yagonan: I skotines meres tou hamou 115' Γιάγκος Ραυτόπουλος/Yagos Raftopoulos Greece 2006-7 - O.V. Greek/English sub.	
19:45 PVC-1 85' Σπύρος Σταθουλόπουλος/ Spiros Stathoulopoulos Colombia - Greece - USA 2007 O.V. Spanish/English sub.	17:00 Κρυφή ηλιαχτίδα / Miryang 142' Lee Chang-dong South Korea 2007 O.V. Korean/English sub.	19:15 διόρθωση / diorthosis 87' Θάνος Αναστόπουλος/Thanos Anastopoulos Greece 2007-O.V. Albanian, Greek/English sub.	17:00 Πάτερ Ημών 111' Padre Nuestro Christopher Zalla USA 2007 - O.V. English	18:00 Κόλπα / Sztuczki 95' Andrzej Jakimowski Poland 2007 O.V. Polish/English sub.	18:00 Καλοκαιρινή βροχή El camino de los ingleses 119' Antonio Banderas Spain - UK 2006 O.V. Spanish/English sub.	23:00 Από άλλο πλανήτη The Brother from Another Planet 110' John Sayles USA 1984 O.V. English, Spanish		
22:00 Γυναικείες συνωμοσίες Yinekies synomosies 107' Βασίλης Βαφέας/Vassilis Vafeas Greece 2007 O.V. Greek, English, French/English sub.	19:30 Ο ληστής / El Asaltante 70' Pablo Fendrik Argentina 2007 O.V. Spanish/English sub.	21:30 @THENS BLOGS 92' Θ. Σκρουμπέλος/Th. Scroubelos Λένα Βουδούρη/Lena Vouduiri, Αλ. Παπαηλιού/Al. Papaliou, Δ. Καρβέλα/D. Karvela, Γ. Καρυπίδης/Y. Karypidis Gr. 2007 - O.V. Greek/English sub.	19:30 Πατέρα μου, αγέννητη μου Hofshat Kaits 73' David Volach Israel 2006 - O.V. Hebrew/English sub.	20:00 Κουκ-κουκ με φρέσκο ψάρι La Graine et le mulet 151' Abdelatif Kechiche France 2007 O.V. French/English sub.	22:45 Η μυστική ζωή των λέξεων La vida secreta de las palabras 112' Isabel Coixet Spain 2005 O.V. English			
24:00 Τιμητική Εκδήλωση/ Honourary Ceremony Nikos Nikolaidis/Nikos Nikolaidis Ο χαμένος τα παίρνει όλα O hamenos ta perni ola 120' USA 2007 Greece 2002, O.V. Greek/English sub.	21:30 Joy Division 93' Grant Gee UK - USA 2006 O.V. English	24:00 Αναζητώντας ένα φίλο τα μεσόδυκτα In Search of a Midnight Kiss 90' Alex Holdridge USA 2007 O.V. English	21:15 Ορφανά / Orphans 79' Ry Russo-Young USA 2007 - O.V. English	23:15 Μάγκνους / Magnus 86' Kadri Kjusar Estonia - UK 2007 O.V. Estonian/English sub.	01:00 Πάτερ Ημών / Padre Nuestro 111' Christopher Zalla USA 2007 O.V. English			

Η δεύτερη προβολή της ταινίας Γιαγκόναν: Οι σκοτεινές μέρες του χαμού, που είχε ακυρωθεί για τεχνικούς λόγους, θα γίνει σήμερα στις 19:30 στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Official Int'l Programme	Greek Films 2007	Independence Days	Balkan Survey	DigitalWave	Tributes	Greek Tributes	Focus
International Competition IC	Feature Films FF	ID-07 ID	Main Selection Bal	DigitalWave DW	John Sayles JS	Nikos Nikolaidis Nik	Contemporary Wars Foc
Special Screenings SpSc	Documentaries Doc	Young Americans YAm	Special Screenings BkSs	National Cinemas	William Klein WK	Spotlights Spo	
Out of Competition OC	Award-Winning Short Films Sho	Someone to Watch StW	Nae Caranfil NaCa	New Spanish Cinema Spn		Special Screenings SpSc	
	Works in Progress WIP	Special Screenings SpSc				Film Noir in Greek Cinema Noir	

SpSc
Empire II 180'
Amos Poe
USA 2007
O.V. English
Η ταινία προβάλεται καθημερινά από τις 17/11 έως και τις 26/11 (12:00, 15:00, 18:00) στο Γιαγκόνι Χαμάμ - Λουτρό στα Λουλουδάκια!
Empire II will screen daily from 17/11 to 26/11 (12:00, 15:00, 18:00) at the Yagouni Hammam (Louloudakia Hammam)

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2007



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**



www.ert.gr





NOKIA Nseries

Nokia N76.
Ένας όμορφος υπολογιστής.

- Πλοήγηση στο διαδίκτυο και άμεση πρόσβαση στο email
- Πλήκτρα άμεσης πρόσβασης στη μουσική και στην κάμερα
- Ισχυρός υπολογιστής πολυμέσων S60
- Ανάγνωση αρχείων Word, PDF, ZIP κ.α.



© 2007 Nokia

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
176 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ.: 210 920 3700
Fax: 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Θεομισαγγέλης 187
& Αρτης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ.: 210 891 8700
Fax: 210 891 8899

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργικής
Σχολής 54
570 01 Πυλαία, Θεσ/νίκη
Τηλ.: 2310 486 190/192
Fax: 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ.: 2610 222 415
Fax: 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνικής
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ.: 2810 344 298
Fax: 2810 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Μιχαήλ Καραολή 5
13 11 Λευκωσία
Τ. Θ. 257 01 Κύπρος
Τηλ.: +357 2267 1211
Fax: +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Lola Str.
1000 Skopje
FYR.D.Macedonija
Tel.: +389 23 298 877-8
Fax: +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
4, Iskar Str.
1000 Sofia
Bulgaria
Tel.: +359 2 9808 994
Fax: +359 2 9804 112

NCS ΒΕΛΓΙΓΡΑΔΙΟΥ
20, Rajiceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Tel.: +381 11 3035 777
Fax: +381 11 3036 050
Careline: +381 11 3035 333

AC/N ΤΙΡΑΝΔΗ
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel.: +355 427 2 575
Fax: +355 427 2 576

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542